

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

Алексеева Т.В.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ: ПМ.01 Фотосъемка различных жанров
(видов)

НАИМЕНОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ:

МДК.01.01 Техника и технология фотосъемки

МДК. 01.02. Мультимедийные технологии

УП.01.01 Учебная практика

ПП.01.01 Производственная практика

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Фототехник

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года 10 месяцев

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1363.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель Мусатова А.П., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №6 от 26 августа 2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	32
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ОПИСАНИЕ ФОРМ КОНТРОЛЯ	36

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1363.

1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) в соответствии с рабочим учебным планом входит в цикл Профессиональные модули.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь**:

- выбирать технику и технологию фотосъёмки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съёмки по высоте, направлению, в зависимости от освещения, объекта съёмки при фотографировании внутри и вне павильона;
- осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съёмки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съёмки;
- выполнять студийную или выездную фотосъёмку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать**:

- особенности и методику фотосъёмки различных жанров (видов);
- законы фотокомпозиции;
- технологию постановки освещения в фотопавильоне и вне павильона;
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и фотооборудования для фотосъёмки различных жанров (видов).

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- фотосъёмки различных жанров (видов).

В результате освоения профессионального модуля студент должен овладеть следующими компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

Личностные результаты:

ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.

ЛР 16 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ЛР 17 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ЛР 18 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе технической.

ЛР 19 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем профессионального модуля и виды учебной работы очного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	994
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	704
в том числе:	
лекции	372
практические занятия	332
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	290
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет, квалификационный экзамен	

Объем профессионального модуля и виды учебной работы заочного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	994
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	896
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет, квалификационный экзамен	

2.2. Структура профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) очного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практическая подготовка	
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	учебная практика, производственная практика (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	теоретическое обучение, часов	курсовое проектирование			Всего, часов
ОК 1 - 9; ПК 1.1 - 1.4 ЛР 13,16-19.	МДК.01.01. Техника и технология фотосъемки	832	596	278	318		236		
	Учебная практика	72	72					72	
	Производственная (по профилю специальности) практика	72	72					72	
	МДК 01.02 Мультимедийные технологии	162	108	54	54		54		
	Всего:	1138	848	332	372		290	144	

Структура профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) заочного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практическая подготовка	
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося	учебная практика, производственная практика (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	теоретическое обучение, часов	курсовое проектирование	Всего, часов		
ОК 1 - 9; ПК 1.1. - 1.4 ЛР 13,16-19.	МДК.01.01. Техника и технология фотосъемки	832	82	42	40		750		
	Учебная практика	72	72					72	
	Производственная (по профилю специальности) практика	72	72					72	
	МДК 01.02 Мультимедийные технологии	162	16	8	8		146		
	Всего:	1138	242	50	48		896	144	

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов	Коды компетенций, личностных результатов	
1	2	3	4	
МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки				
4 семестр				
Раздел 1. Выполнение фотосъемки, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями				
Тема 1.1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки	Содержание учебного материала		52	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Принцип работы фотоаппаратуры, классификация		
	2	Затвор, принцип работы, понятие выдержка		
	3	Светочувствительный слой, устройство матрицы		
	4	Лентопротяжной механизм, процессор		
	5	Видоискатель, устройство, принцип работы		
	6	Экспонометр, устройство и назначение		
	7	Пленка, флеш память		
	8	Устройство объективов, понятие диафрагма		
	9	Виды объективов		
	10	Светофильтры, виды, устройство		
	11	Виды студийного света		
	Практические занятия		46	
	1	Выбор модели фотоаппарата в зависимости от съемки		
	2	Правила эксплуатации фотоаппаратов, метод зарядки		
	3	Фотосъемка в автоматическом режиме		
	4	Выбор светочувствительности в зависимости от съемки		
	5	Фотосъемка с различной длиной выдержки		
	6	Фотосъемка с различной величиной диафрагмы		
	7	Съемка объекта с использованием экспонометра цифрового фотоаппарата		
8	Чистка фототехники			
9	Съемка объекта основными видами объективов			
10	Основные конструктивные элементы объективов			

	11	Применение светофильтров при фотосъемке		
	12	Применение электро-импульсных ламп-вспышек		
	13	Применение штатива при фотосъемке		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10	
Тема 1.2. Основные Технологии фотосъемки	Содержание учебного материала		52	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Основные операции фотосъемки и их последовательность		
	2	Характеристики объектов съемки		
	3	Принципы подбора экспозиции		
	4	Основные режимы фотоаппарата		
	5	Основные настройки фотоаппарата		
	Практические занятия		46	
	1	Подготовка фотоаппарата к фотосъемке		
	2	Выбор режима фотоаппарата		
	3	Выбор точки съемки и ракурса		
	4	Определение границ кадра		
	5	Определение экспозиции при фотосъемке в ручном режиме		
	6	Установка основных настроек фотоаппарата		
	7	Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом		
8	Фотосъемка сюжета с движущимся объектом			
Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10		
Тема 1.3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы	Содержание учебного материала		52	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Выбор и подготовка оборудования для фотосъемки на документы		
	2	Технические требования к фотографиям на документы		
	3	Освещение при съемке на документы		
	4	Формирование комплектов фотографий на документы		
	5	Вывод фотографий на печать на цветном принтере		
	Практические занятия		46	
	1	Выбор оборудования для фотосъемки на документы		
	2	Расположение человека в кадре при фотосъемке на документы		
	3	Отработка освещения при фотосъемке на документы		
	4	Фотосъемка на документы		
5	Подготовка фотографий на документы для вывода на печать			

	6	Печать фотографий на документы на цветном принтере		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10	
Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторно-практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			87	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Разработка технологической карты (последовательность операций) фотосъемки на документы				
Всего за семестр			411	
5 семестр				
Раздел 2. Выполнение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии				
Тема 2.1 Организация портретной фотосъемки	Содержание учебного материала		34	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Фотопавильон и его назначение, техника безопасности в фотопавильоне		
	2	Осветительные средства фотопавильона		
	3	Экран-отражатели, их устройство и назначение		
	4	Фотопринадлежности для съемки		
	5	Портрет как жанр фотографии		
	6	Особенности позы, ракурса и точки опоры портретируемого		
	7	Фон в портретной съемке		
	8	Основные ошибки при проведении фотосъемки портретов		
	Практические занятия		28	
	1	Установка источников света по назначению		
	2	Подбор фона в портретной съемке		
	3	Выбор поворота головы модели		
4	Применение отражателей при портретной съемке			
5	Съемка модели с основных точек съемки			
Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		17		
Тема 2.2. Классификация портретных	Содержание учебного материала:		32	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Классификация портретных изображений по назначению		
	2	Приемы фотосъемки индивидуальных портретов		

изображений	3	Приемы фотосъемки групповых портретов		
	Практические занятия			
	1	Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана		
	2	Постановка индивидуального портрета в студии		
	3	Постановка групп в студии		
	4	Постановка мужского портрета		
	5	Постановка женского портрета		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10	
Тема 2.3. Основы фотокомпозиции	Содержание учебного материала:			
	1	Роль освящения в портретной фотосъемке		
	2	Виды света		32
	3	Понятие фотокомпозиции		
	4	Основные законы фотокомпозиции		
	Практические занятия			
	1	Установка света по основным схемам		
	2	Приемы выделения главного		28
	3	Способы тонального решения фотоснимка		
	4	Применение закона целостности и неделимости		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		17	
Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторно-практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Разработка технологической карты (последовательность операций) фотосъемки в павильоне - Подготовка фототехники к проведению фотосъемки - Выбор режима фотоаппарата для фотосъемки портретов в студии - Выбор объектива для фотосъемки портретов в студии - Основные позы модели - Угол поворота модели (ракурсы) - Фотосъемка постановки рук, ног, жестов			24	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19

<ul style="list-style-type: none"> - Фотосъемка мимики модели - Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке индивидуальных портретов в студии - Фотосъемка индивидуальных портретов в студии с применением отражателей - Фотосъемка групповых портретов по характеру взаимоотношений с применением классических схем композиции кадра - Применение классических схем освещения при съемке групповых портретов в студии - Фотосъемка групповых портретов в студии с применением отражателей - Фотосъемка мужского портрета - Фотосъемка женского портрета - Фотосъемка официально-деловой группы - Фотосъемка семейной группы 				
Раздел 3. Фотосъемка индивидуальных и групповых портретов на выезде				
Тема 3.1. Построение кадра в соответствии с законами композиции и использование дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде	Содержание учебного материала		32	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Объект съемки и сложности его изображения		
	2	Особенности фотосъемки при естественном освещении		
	3	Особенности фотосъемки на выезде		
	Практические занятия		28	
	1	Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде		
	2	Выбор точки съемки и ракурса при фотосъемке портретов на выезде		
	3	Использование отражателя при фотосъемке на выезде		
	4	Фотосъемка группы на выезде		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		17	
Тема 3.2. Фотосъемка памятников и архитектурных объектов	Содержание учебного материала:		32	
	1	Фотосъемка архитектуры		
	2	Выбор точки съемки и ракурса при фотографировании архитектуры		
	3	Приемы передача глубины пространства при фотосъемке на выезде		
	Практические занятия		28	
	1	Фотосъемка группы на фоне памятных мест		
	2	Фотосъемка архитектуры		
Самостоятельная работа обучающихся:		10		

	Оформление практических работ		
Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторно-практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		24	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Разработка технологической карты (последовательность операций) фотосъемки на выезде			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт		-	
Всего за семестр		421	
Практическая подготовка			
Учебная практика. Виды работ:			
<ul style="list-style-type: none"> – Правила эксплуатации фотоаппарата – Работа с разными видами освещения – Фотосъемка с использованием стандартных режимов – Подбор светочувствительности при проведении фотосъемки – Подбор выдержки при проведении фотосъемки – Подбор диафрагмы при проведении фотосъемки – Выбор фотоаппаратуры для фотосъемки на документы – Выбор режима и настроек фотоаппарата для фотосъемки на документы – Посадка человека при проведении фотосъемки на документы – Постановка света для проведения фотосъемки на документы – Выполнение фотосъемки на документы – Работа в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы – Выполнение печати комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями – Выбор фотооборудования для фотосъемки на выезде – Фотосъемка памятников – Фотосъемка архитектуры – Фотосъемка индивидуальных портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест – Фотосъемка индивидуальных портретов на выезде с применением дополнительного освещения – Фотосъемка групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест – Фотосъемка групповых портретов на выезде с применением дополнительного освещения – Фотосъемка городского пейзажа – Фотосъемка осеннего пейзажа 		72	

<ul style="list-style-type: none"> – Фотосъемка весеннего пейзажа – Фотосъемка летнего пейзажа – Контроль качества выполняемых работ 		
<p>Производственная практика. Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фотосъемка на документы – Работа в программном обеспечении для формирования комплектов фотографии на документы – Выполнять печать на документы в соответствии с техническими требованиями – Фотосъемка одиночных портретов в студии с применением классических схем освещения и композиции кадра – Фотосъемка групповых портретов в студии с применением классических схем освещения и композиции кадра – Фотосъемка одиночных портретов в студии с применением дополнительного осветительного оборудования – Фотосъемка групповых портретов в студии с применением дополнительного осветительного оборудования – Фотосъемка детского портрета в студии – Фотосъемка семейной группы – Фотосъемка дружественной группы – Фотосъемка официально-деловой группы – Фоторепортаж – Фотосъемка в детских учреждениях – Фотосъемка бракосочетания – Фотосъемка индивидуальных и групповых портретов на фоне памятных мест 	72	
Курсовое проектирование	-	
Квалификационный экзамен	-	
ВСЕГО	1138	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов	Коды компетенций, личностных результатов
1	2	3	4
МДК 01.02. Мультимедийные технологии			
Раздел 1. Основы работы в фоторедакторах			
Тема 1. Основы работы в графическом редакторе Тема 1.1. Введение в понятие мультимедийных технологий. Сведения об инструментальных средствах разработки	Содержание учебного материала Лекция 1-1.1. Основы работы в графическом редакторе Введение в понятие мультимедийных технологий. Сведения об инструментальных	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия Конспектирование Применение на практике основных инструментов в редакторе	2	
	Самостоятельная работа Коллаж с применением базовых инструментов	2	
Тема 1.2. Цветовые модели: RGB, CMYK, Основные свойства, сферы применения, плюсы и минусы цветковых моделей RGB, CMYK, LAB, HSB, Lab HSB, HSL	Содержание учебного материала Лекция 1.2. Цветовые модели: RGB, CMYK, Основные свойства, сферы применения, плюсы и минусы цветковых моделей RGB, CMYK, LAB, HSB, Lab HSB, HSL	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия: Практическая работа №1: "Создание сферы с помощью простых инструментов"	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Понятие аппаратно-зависимых и аппаратно-независимых цветковых моделей	4	
Тема 1.3. Основы работы в растровом редакторе Пиксель. Основа построения пиксельной графики. Достоинства и недостатки. Сфера применения Основа построения растровой графики. Достоинства и недостатки. Сфера применения	Содержание учебного материала Лекция 1.3. Основы работы в растровом редакторе Пиксель. Основа построения пиксельной графики. Достоинства и недостатки.	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия: Избавление от теней на практике	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Горячие клавиши палитры инструментов графического редактора Варианты комбинирования режимов наложения Применение фильтров для работы с изображением	4	

Тема 1.4 Работа с фильтрами в графическом редакторе Обзор групп фильтров в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop. Комбинирование групп фильтров, их свойства, параметры, описание данных фильтров.	Содержание учебного материала Лекция 1.4. Работа с фильтрами в графическом редакторе. Обзор групп фильтров в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop. Комбинирование групп фильтров, их свойства, параметры, описание данных фильтров.	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия: Создание текстуры из фотографии Эффект слияния двух фотографий	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа обучающихся: Принципы сохранения в разных растровых форматах Эффекты наложения слоёв	4	
Раздел 2. Основы работы в трехмерной графике. Основные особенности построения проекта.			
Тема 2. Основы работы с трехмерной графикой Тема 2.1. Знакомство с редактором трехмерной графики Autodesk Maya Знакомство с редактором трехмерной графики Autodesk Maya	Содержание учебного материала Лекция. 2 -2.1. Основы работы с трехмерной графикой.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое занятие Основы трехмерной графики Основные инструменты в редакторе	4	
	Самостоятельная работа Коллаж с применением основных инструментов в редакторе	4	
Тема 2.2. Настройка проекта. Работа со сценой. Изучение базовых геометрических объектов. Настройка проекта. Обзор базовых объектов и добавление в сцену различные геометрические объекты	Содержание учебного материала Лекция 2.2. Настройка проекта. Работа со сценой. Изучение базовых геометрических объектов.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия: Ознакомление с интерфейсом программы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Горячие клавиши в Maya	4	
Тема 2.3. Примитивы и основы работы в редакторе трехмерной графики Autodesk Maya. Трёхмерная графика. Окна проекций и кнопки	Содержание учебного материала Лекция 2.3. Примитивы и основы работы в редакторе трехмерной графики Autodesk Maya.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Окна проекций и кнопки управления окнами проекций. Средства управления анимацией. Строка треков.	4	

управления окнами проекций. Средства управления анимацией. Строка треков. Строки состояния и подсказки.	Строки состояния и подсказки.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Привязка к сетке. Полигональное моделирование			
Тема 2.4. Способы создания геометрических объектов. Основные свойства объектов Обзор основных свойств объектов. Способы создания геометрических объектов. Оси координат. Status Line Самостоятельная работа обучающихся: Привязка к сетке. Полигональное моделирование	Содержание учебного материала Лекция 2.4. Способы создания геометрических объектов. Основные свойства объектов Обзор основных свойств объектов.	2	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Способы создания геометрических объектов. Основные свойства объектов	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Привязка к сетке. Полигональное моделирование	4		
Раздел 3. Основы ретуши фотографии				
Тема 3.1. Основные инструменты Photoshop	Содержание учебного материала Лекция 3.1 Основные инструменты Photoshop	2	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Написать конспект по теме.	4		
Тема 3.2. Понятие, виды и способы ретуши и зачем она нужна?	Содержание учебного материала Лекция 3.2 Понятие, виды и способы ретуши	2	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия: Первые шаги ретуширования	4		
	Самостоятельная работа Коллаж с применением базовых инструментов Photoshop	4		
Тема 3.3. Техника для ретуши – подойдет ли любой компьютер и что стоит приобрести	Содержание учебного материала Лекция 3.3. Техника для ретуши	2	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое занятие Изучение графических редакторов и компьютерное обеспечение для каждого вида работ	2		
Тема 3.4.. Создание	Содержание учебного материала	2		ОК 1-9

каталогов и хранение файлов на компьютере. Отбор снимков в Lightroom, Fastone Viewer, Photo Mechanica.	Лекция 3.4. Создание каталогов и хранение файлов на компьютере. Отбор снимков в Lightroom, Fastone Viewer, Photo Mechanica.		ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое занятие Создание каталогов и хранение файлов на компьютере. Отбор снимков в Lightroom, Fastone Viewer, Photo Mechanica.	2	
Тема 3.5. Этапы по обработке Проявка Raw файла. Как из серой фотографии сделать сочный кадр. Важные моменты при проявке и на что стоит обратить внимание. Camera raw/Lightroom	Содержание учебного материала Лекция 3.5. Этапы по обработке Проявка Raw файла. Как из серой фотографии сделать сочный кадр.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое занятие Проявка Raw файла Важные моменты при проявке и на что стоит обратить внимание. Camera raw/Lightroom	2	
	Самостоятельная работа Индивидуальное задание в Camera RAW	4	
Тема 3.6. Настройка рабочего пространства в Photoshop	Содержание учебного материала Лекция 3.6. Настройка рабочего пространства в Photoshop	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Настройка личного пространства в Photoshop	2	
	Самостоятельная работа Настройка личного пространства на личном ПК	4	
Тема 3.7. Пластика тела, какими инструментами пользоваться, что нужно поправлять и как не перестараться.	Содержание учебного материала Лекция 3.7 Пластика тела, какими инструментами пользоваться	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение фильтра «Пластика» в разных видах фотографии	2	
	Самостоятельная работа Применение фильтра «Пластика» в индивидуальном задании	4	
Тема 3.8 Первоначальная ретушь кожи. Точечно - восстанавливающая кисть	Содержание учебного материала Лекция 3.8 Первоначальная ретушь кожи	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение Точечно-восстанавливающей кисти и ее разновидностей	2	
Тема 3.9 Частотное разложение. Понятным языком о качественной ретуши кожи. Как сгладить кожу и не сгладить кожу и не	Содержание учебного материала Лекция 3.9 Частотное разложение. Понятным языком о качественной ретуши кожи. Как сгладить кожу и не замылить текстуру, как убрать крупные дефекты на коже, как погладить одежду	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание	2	

замылить текстуру, как убрать крупные дефекты на коже, как погладить одежду	Изучение метода Частотного разложения		
	Самостоятельная работа Сохранение экшена или «операции» для ускорения работы в технике частотного разложения	4	
Тема 3.10 Додж энд Берн! Свето-теневые пятна и рисование объема	Содержание учебного материала Лекция 3.10 Додж энд Берн! Свето-теневые пятна и рисование объема	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Изучение метода Додж энд Берн	2	
Тема 3.11 . Быстрый способ ретуши и цветокоррекции в Adobe Photoshop	Содержание учебного материала Лекция 3.11 Быстрый способ ретуши и цветокоррекции в Adobe Photoshop	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.12 Правильно кадрирование для социальных сетей	Содержание учебного материала Лекция 3.12 Правильное кадрирование для социальных сетей	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.13 Как правильно сохранять фото, накладывать резкость и шум	Содержание учебного материала Лекция 3.13 Как правильно сохранять фото, накладывать резкость и шум	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.14 Пакетная обработка в Adobe Photoshop?	Содержание учебного материала Лекция 3.14 Пакетная обработка в Adobe Photoshop?	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.15 Красные носы и колени у модели? Как сделать загорелую кожу? Чистим циклоرامу за 3 минуты	Содержание учебного материала Лекция 3.15 Красные носы и колени у модели? Как сделать загорелую кожу? Чистим циклоرامу за 3 минуты	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт	-	
	Всего	162	

2.3 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов	Коды компетенций, личностных результатов	
1	2	3	4	
МДК 01.01 Техника и технология фотосъемки				
4 семестр				
Раздел 1. Выполнение фотосъемки, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями				
Тема 1.1. Виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки	Содержание учебного материала		10	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Принцип работы фотоаппаратуры, классификация		
	2	Затвор, принцип работы, понятие выдержка		
	3	Светочувствительный слой, устройство матрицы		
	4	Лентопротяжный механизм, процессор		
	5	Видоискатель, устройство, принцип работы		
	6	Экспонометр, устройство и назначение		
	7	Пленка, флеш память		
	8	Устройство объективов, понятие диафрагма		
	9	Виды объективов		
	10	Светофильтры, виды, устройство		
	11	Виды студийного света		
	Практические занятия		10	
	1	Выбор модели фотоаппарата в зависимости от съемки		
	2	Правила эксплуатации фотоаппаратов, метод зарядки		
	3	Фотосъемка в автоматическом режиме		
	4	Выбор светочувствительности в зависимости от съемки		
	5	Фотосъемка с различной длиной выдержки		
	6	Фотосъемка с различной величиной диафрагмы		
7	Съемка объекта с использованием экспонометра цифрового фотоаппарата			
8	Чистка фототехники			
9	Съемка объекта основными видами объективов			

	10	Основные конструктивные элементы объективов		
	11	Применение светофильтров при фотосъемке		
	12	Применение электро-импульсных ламп-вспышек		
	13	Применение штатива при фотосъемке		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10	
Тема 1.2. Основные Технологии фотосъемки	Содержание учебного материала		8	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Основные операции фотосъемки и их последовательность		
	2	Характеристики объектов съемки		
	3	Принципы подбора экспозиции		
	4	Основные режимы фотоаппарата		
	5	Основные настройки фотоаппарата		
	Практические занятия		10	
	1	Подготовка фотоаппарата к фотосъемке		
	2	Выбор режима фотоаппарата		
	3	Выбор точки съемки и ракурса		
	4	Определение границ кадра		
	5	Определение экспозиции при фотосъемке в ручном режиме		
	6	Установка основных настроек фотоаппарата		
	7	Фотосъемка сюжета с неподвижным объектом		
8	Фотосъемка сюжета с движущимся объектом			
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10	
Тема 1.3. Рекомендации и технические требования к фотографиям на документы	Самостоятельная работа обучающихся:		115	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Выбор и подготовка оборудования для фотосъемки на документы		
	2	Технические требования к фотографиям на документы		
	3	Освещение при съемке на документы		
	4	Формирование комплектов фотографий на документы		
	5	Вывод фотографий на печать на цветном принтере		
	Самостоятельная работа обучающихся:		115	
	1	Выбор оборудования для фотосъемки на документы		
	2	Расположение человека в кадре при фотосъемке на документы		
	3	Отработка освещения при фотосъемке на документы		
	4	Фотосъемка на документы		

	5	Подготовка фотографий на документы для вывода на печать		
	6	Печать фотографий на документы на цветном принтере		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10	
Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторно-практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			115	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Разработка технологической карты (последовательность операций) фотосъемки на документы				
Всего за семестр			413	
5 семестр				
Раздел 2. Выполнение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии				
Тема 2.1 Организация портретной фотосъемки	Содержание учебного материала		12	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Фотопавильон и его назначение, техника безопасности в фотопавильоне		
	2	Осветительные средства фотопавильона		
	3	Экран-отражатели, их устройство и назначение		
	4	Фотопринадлежности для съемки		
	5	Портрет как жанр фотографии		
	6	Особенности позы, ракурса и точки опоры портретируемого		
	7	Фон в портретной съемке		
	8	Основные ошибки при проведении фотосъемки портретов		
	Самостоятельная работа обучающихся:		42	
	1	Установка источников света по назначению		
	2	Подбор фона в портретной съемке		
	3	Выбор поворота головы модели		
4	Применение отражателей при портретной съемке			
5	Съемка модели с основных точек съемки			
Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10		
Тема 2.2. Классификация	Самостоятельная работа обучающихся:		43	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4
	1	Классификация портретных изображений по назначению		

портретных изображений	2	Приемы фотосъемки индивидуальных портретов	10	ЛР 13, 16-19
	3	Приемы фотосъемки групповых портретов		
	Практические занятия			
	1	Фотосъемка портретных изображений с разной крупностью плана		
	2	Постановка индивидуального портрета в студии		
	3	Постановка групп в студии		
	4	Постановка мужского портрета		
	5	Постановка женского портрета		
Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ		10		
Тема 2.3. Основы фотокомпозиции	Самостоятельная работа обучающихся:		40	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Роль освящения в портретной фотосъемке		
	2	Виды света		
	3	Понятие фотокомпозиции		
	4	Основные законы фотокомпозиции	40	
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Установка света по основным схемам		
	2	Приемы выделения главного		
	3	Способы тонального решения фотоснимка	10	
	4	Применение закона целостности и неделимости		
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ			
	Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторно-практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		40	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Разработка технологической карты (последовательность операций) фотосъемки в павильоне - Подготовка фототехники к проведению фотосъемки - Выбор режима фотоаппарата для фотосъемки портретов в студии - Выбор объектива для фотосъемки портретов в студии - Основные позы модели - Угол поворота модели (ракурсы)				

<ul style="list-style-type: none"> - Фотосъемка постановки рук, ног, жестов - Фотосъемка мимики модели - Применение классических схем освещения и композиции кадра при съемке индивидуальных портретов в студии - Фотосъемка индивидуальных портретов в студии с применением отражателей - Фотосъемка групповых портретов по характеру взаимоотношений с применением классических схем композиции кадра - Применение классических схем освещения при съемке групповых портретов в студии - Фотосъемка групповых портретов в студии с применением отражателей - Фотосъемка мужского портрета - Фотосъемка женского портрета - Фотосъемка официально-деловой группы - Фотосъемка семейной группы 				
Раздел 3. Фотосъемка индивидуальных и групповых портретов на выезде				
Тема 3.1. Построение кадра в соответствии с законами композиции и использование дневного освещения в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде	Содержание учебного материала		10	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Объект съемки и сложности его изображения		
	2	Особенности фотосъемки при естественном освещении		
	3	Особенности фотосъемки на выезде		
	Самостоятельная работа обучающихся:		40	
	1	Выполнение фотографических операций при портретной съемке на выезде		
	2	Выбор точки съемки и ракурса при фотосъемке портретов на выезде		
	3	Использование отражателя при фотосъемке на выезде		
	4	Фотосъемка группы на выезде	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ			
Тема 3.2. Фотосъемка памятников и архитектурных объектов	Самостоятельная работа обучающихся:		40	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	1	Фотосъемка архитектуры		
	2	Выбор точки съемки и ракурса при фотографировании архитектуры		
	3	Приемы передача глубины пространства при фотосъемке на выезде		
	Практические занятия		12	
	1	Фотосъемка группы на фоне памятных мест		
2	Фотосъемка архитектуры			

	Самостоятельная работа обучающихся: Оформление практических работ	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к лабораторно-практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.		40	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Разработка технологической карты (последовательность операций) фотосъемки на выезде			
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт		-	
Всего за семестр		419	
Практическая подготовка			
Учебная практика. Виды работ:			
<ul style="list-style-type: none"> – Правила эксплуатации фотоаппарата – Работа с разными видами освящения – Фотосъемка с использованием стандартных режимов – Подбор светочувствительности при проведении фотосъемки – Подбор выдержки при проведении фотосъемки – Подбор диафрагмы при проведении фотосъемки – Выбор фотоаппаратуры для фотосъемки на документы – Выбор режима и настроек фотоаппарата для фотосъемки на документы – Посадка человека при проведении фотосъемки на документы – Постановка света для проведения фотосъемки на документы – Выполнение фотосъемки на документы – Работа в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы – Выполнение печати комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями – Выбор фотооборудования для фотосъемки на выезде – Фотосъемка памятников – Фотосъемка архитектуры – Фотосъемка индивидуальных портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест – Фотосъемка индивидуальных портретов на выезде с применением дополнительного освящения – Фотосъемка групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест – Фотосъемка групповых портретов на выезде с применением дополнительного освящения – Фотосъемка городского пейзажа 		72	

<ul style="list-style-type: none"> – Фотосъемка осеннего пейзажа – Фотосъемка весеннего пейзажа – Фотосъемка летнего пейзажа – Контроль качества выполняемых работ 		
Производственная практика. Виды работ: <ul style="list-style-type: none"> – Фотосъемка на документы – Работа в программном обеспечении для формирования комплектов фотографии на документы – Выполнять печать на документы в соответствии с техническими требованиями – Фотосъемка одиночных портретов в студии с применением классических схем освещения и композиции кадра – Фотосъемка групповых портретов в студии с применением классических схем освещения и композиции кадра – Фотосъемка одиночных портретов в студии с применением дополнительного осветительного оборудования – Фотосъемка групповых портретов в студии с применением дополнительного осветительного оборудования – Фотосъемка детского портрета в студии – Фотосъемка семейной группы – Фотосъемка дружественной группы – Фотосъемка официально-деловой группы – Фоторепортаж – Фотосъемка в детских учреждениях – Фотосъемка бракосочетания – Фотосъемка индивидуальных и групповых портретов на фоне памятных мест 	72	
Курсовое проектирование	-	
Квалификационный экзамен	-	
ВСЕГО	1138	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов	Коды компетенций, личностных результатов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
МДК 01.02. Мультимедийные технологии			
Раздел 1. Основы работы в фоторедакторах			
Тема 1. Основы работы в	Самостоятельная работа	4	ОК 1-9

графическом редакторе Тема 1.1. Введение в понятие мультимедийных технологий. Сведения об инструментальных средствах разработки	Лекция 1-1.1. Основы работы в графическом редакторе Введение в понятие мультимедийных технологий. Сведения об инструментальных		ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия Конспектирование Применение на практике основных инструментов в редакторе	2	
	Самостоятельная работа Коллаж с применением базовых инструментов	2	
Тема 1.2. Цветовые модели: RGB, CMYK, Основные свойства, сферы применения, плюсы и минусы цветковых моделей RGB, CMYK, LAB, HSB, Lab HSB, HSL	Самостоятельная работа Лекция 1.2. Цветовые модели: RGB, CMYK, Основные свойства, сферы применения, плюсы и минусы цветковых моделей RGB, CMYK, LAB, HSB, Lab HSB, HSL	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практические занятия: Практическая работа №1: "Создание сферы с помощью простых инструментов"	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Понятие аппаратно-зависимых и аппаратно-независимых цветковых моделей	4	
Тема 1.3. Основы работы в растровом редакторе Пиксель. Основа построения пиксельной графики. Достоинства и недостатки. Сфера применения Основа построения растровой графики. Достоинства и недостатки. Сфера применения	Самостоятельная работа Лекция 1.3. Основы работы в растровом редакторе Пиксель. Основа построения пиксельной графики. Достоинства и недостатки.	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Избавление от теней на практике	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Горячие клавиши палитры инструментов графического редактора Варианты комбинирования режимов наложения Применение фильтров для работы с изображением	4	
Тема 1.4 Работа с фильтрами в графическом редакторе Обзор групп фильтров в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop. Комбинирование групп	Самостоятельная работа Лекция 1.4. Работа с фильтрами в графическом редакторе. Обзор групп фильтров в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop. Комбинирование групп фильтров, их свойства, параметры, описание данных фильтров.	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Создание текстуры из фотографии Эффект слияния двух фотографий	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19

фильтров, их свойства, параметры, описание данных фильтров.	Принципы сохранения в разных растровых форматах Эффекты наложения слоёв		
Раздел 2. Основы работы в трехмерной графике. Основные особенности построения проекта.			
Тема 2. Основы работы с трехмерной графикой Тема 2.1. Знакомство с редактором трехмерной графики Autodesk Maya Знакомство с редактором трехмерной графики Autodesk Maya	Содержание учебного материала Лекция. 2 -2.1. Основы работы с трехмерной графикой.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Основы трехмерной графики Основные инструменты в редакторе	4	
	Самостоятельная работа Коллаж с применением основных инструментов в редакторе	4	
Тема 2.2. Настройка проекта. Работа со сценой. Изучение базовых геометрических объектов. Настройка проекта. Обзор базовых объектов и добавление в сцену различные геометрические объекты	Самостоятельная работа Лекция 2.2. Настройка проекта. Работа со сценой. Изучение базовых геометрических объектов.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Ознакомление с интерфейсом программы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Горячие клавиши в Maya	4	
Тема 2.3. Примитивы и основы работы в редакторе трехмерной графики Autodesk Maya. Трёхмерная графика. Окна проекций и кнопки управления окнами проекций. Средства управления анимацией. Строка треков. Строки состояния и подсказки.	Содержание учебного материала Лекция 2.3. Примитивы и основы работы в редакторе трехмерной графики Autodesk Maya.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Окна проекций и кнопки управления окнами проекций. Средства управления анимацией. Строка треков. Строки состояния и подсказки.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Привязка к сетке. Полигональное моделирование	4	
Тема 2.4. Способы создания геометрических объектов. Основные	Самостоятельная работа Лекция 2.4. Способы создания геометрических объектов. Основные свойства объектов Обзор основных свойств объектов.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19

свойства объектов Обзор основных свойств объектов. Способы создания геометрических объектов. Оси координат. Status Line Самостоятельная работа обучающихся: Привязка к сетке. Полигональное моделирование	Самостоятельная работа Способы создания геометрических объектов. Основные свойства объектов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Привязка к сетке. Полигональное моделирование	4	
Раздел 3. Основы ретуши фотографии			
Тема 3.1. Основные инструменты Photoshop	Содержание учебного материала Лекция 3.1 Основные инструменты Photoshop	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Написать конспект по теме.	4	
Тема 3.2. Понятие, виды и способы ретуши и зачем она нужна?	Самостоятельная работа Лекция 3.2 Понятие, виды и способы ретуши	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Первые шаги ретуширования	4	
	Самостоятельная работа Коллаж с применением базовых инструментов Photoshop	4	
Тема 3.3. Техника для ретуши – подойдет ли любой компьютер и что стоит приобрести	Содержание учебного материала Лекция 3.3. Техника для ретуши	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Изучение графических редакторов и компьютерное обеспечение для каждого вида работ	2	
Тема 3.4.. Создание каталогов и хранение файлов на компьютере. Отбор снимков в Lightroom, Fastone Viewer, Photo Mechanica.	Самостоятельная работа Лекция 3.4. Создание каталогов и хранение файлов на компьютере. Отбор снимков в Lightroom, Fastone Viewer, Photo Mechanica.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Создание каталогов и хранение файлов на компьютере. Отбор снимков в Lightroom, Fastone Viewer, Photo Mechanica.	2	
Тема 3.5. Этапы по обработке Проявка Raw файла. Как	Самостоятельная работа Лекция 3.5. Этапы по обработке Проявка Raw файла. Как из серой фотографии сделать сочный кадр.	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19

из серой фотографии сделать сочный кадр. Важные моменты при проявке и на что стоит обратить внимание. Camera raw/Lightroom	Самостоятельная работа Проявка Raw файла Важные моменты при проявке и на что стоит обратить внимание. Camera raw/Lightroom	2	
	Самостоятельная работа Индивидуальное задание в Camera RAW	4	
Тема 3.6. Настройка рабочего пространства в Photoshop	Самостоятельная работа Лекция 3.6. Настройка рабочего пространства в Photoshop	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Настройка личного пространства в Photoshop	2	
	Самостоятельная работа Настройка личного пространства на личном ПК	4	
Тема 3.7. Пластика тела, какими инструментами пользоваться, что нужно поправлять и как не перестараться.	Самостоятельная работа Лекция 3.7 Пластика тела, какими инструментами пользоваться	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Применение фильтра «Пластика» в разных видах фотографии	2	
	Самостоятельная работа Применение фильтра «Пластика» в индивидуальном задании	4	
Тема 3.8 Первоначальная ретушь кожи. Точечно - восстанавливающая кисть	Самостоятельная работа Лекция 3.8 Первоначальная ретушь кожи	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Применение Точечно-восстанавливающей кисти и ее разновидностей	2	
Тема 3.9 Частотное разложение. Понятным языком о качественной ретуши кожи. Как сгладить кожу и не замылить текстуру, как убрать крупные дефекты на коже, как погладить одежду	Самостоятельная работа Лекция 3.9 Частотное разложение. Понятным языком о качественной ретуши кожи. Как сгладить кожу и не замылить текстуру, как убрать крупные дефекты на коже, как погладить одежду	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Практическое задание Изучение метода Частотного разложения	2	
	Самостоятельная работа Сохранение экшена или «операции» для ускорения работы в технике частотного разложения	4	
Тема 3.10 Додж энд Берн! Свето-тенивые пятна и рисование объема	Самостоятельная работа Лекция 3.10 Додж энд Берн! Свето-тенивые пятна и рисование объема	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Изучение метода Додж энд Берн	2	

Тема 3.11 . Быстрый способ ретуши и цветокоррекции в Adobe Photoshop	Самостоятельная работа Лекция 3.11 Быстрый способ ретуши и цветокоррекции в Adobe Photoshop	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.12 Правильно кадрирование для социальных сетей	Самостоятельная работа Лекция 3.12 Правильное кадрирование для социальных сетей	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.13 Как правильно сохранять фото, накладывать резкость и шум	Самостоятельная работа Лекция 3.13 Как правильно сохранять фото, накладывать резкость и шум	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.14 Пакетная обработка в Adobe Photoshop?	Содержание учебного материала Лекция 3.14 Пакетная обработка в Adobe Photoshop?	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
Тема 3.15 Красные носы и коленки у модели? Как сделать загорелую кожу? Чистим циклораму за 3 минуты	Самостоятельная работа Лекция 3.15 Красные носы и коленки у модели? Как сделать загорелую кожу? Чистим циклораму за 3 минуты	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19
	Самостоятельная работа Применение знаний на практике в индивидуальном задании	2	
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт	-	
	Всего	162	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) предполагает наличие учебных кабинетов:

- «Культуры профессионального общения»;
- «Основ фотографии»;

Лаборатории:

- информационных технологий;
- техники и технологии фотосъемки;
- фоторетуши;
- фотоаппаратуры и фотооборудования;
- технологии обработки фотоматериалов.

Мастерские: фотопавильон с фотолабораторией;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Основы фотографии»:

- комплект фотооборудования и приспособлений;
- комплект бланков технологической документации;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (планшеты и стенды по основам фотографии).

Технические средства обучения: Компьютер, принтер

Фотостудия:

1. Оформление павильона:

- комплект плакатов,
- абстрактный и интерьерный фон,

Оборудование:

Ноутбук

Проецирующий экран

Мультимедиа проектор

Фотоаппарат Canon 77D и объектив 18-55

Комплект осветителей: Импульсный осветитель 200 Дж

Рефлектор (7"/18 см)

RT-1800-L стойка 1,8 м

RT-2200 стойка 2,2 м

RS-5070 софтбокс 50x70 см

RBD-2 Шторки с цветными фильтрами

RBK-15 сумка

Отражатель 80x120см

Вспышка

Радиосинхронизатор

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

Количество рабочих мест - по числу обучающихся.

Все рабочие места оснащены:

- тренажерами,
- контактными и проекционными приборами.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику на предприятиях и фирмах города.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>
2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1633670>
3. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374>
4. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1735804>

Дополнительная литература:

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440> – Режим доступа: по подписке.
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040> – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система: <https://znanium.com>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Освоению профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) предшествует изучение всех дисциплин общепрофессионального цикла.

Учебная практика (производственное обучение) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ.01 Фотосъемка различных жанров (видов) является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Производственная практика проводится на предприятиях концентрированно, по

окончании изучения профессиональных модулей.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

педагогические кадры, должны иметь среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

мастера производственного обучения должны иметь на 1-2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом для выпускников

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Выполнять студийную портретную фотосъемку.	- выполнение студийной портретной фотосъемки	Текущий контроль в форме: -защиты лабораторно-практических занятий.
ПК 1.2 Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.	- выполнение фотосъемки пейзажа - выполнение фотосъемку архитектуры - выполнение панорамной съемки	Текущий контроль в форме: -защиты лабораторно-практических занятий.
ПК 1.3 Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.	- выполнение фотосъемки интерьера - выполнение фотосъемки портрета в интерьере	Текущий контроль в форме: -защиты лабораторно-практических занятий.
ПК 1.4 Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).	- выполнение репортажной фотосъемки	Текущий контроль в форме: -защиты лабораторно-практических занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области фотографии; - оценка эффективности и качества выполнения	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной

		программы
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	- решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области фотоуслуг	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- работа с графическими редакторами	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	- анализ инноваций в области фотоуслуг	Интерпретация результатов наблюдений за

деятельности		деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы
--------------	--	--