

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

Алексеева Т.В.
Алексеева Т.В.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ЛИТЕРАТУРА

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ИНДЕКС ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОУД.02

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Фототехник

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года 10 месяцев

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259), Программой среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и учебным планом колледжа.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель: Серова О.А., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №6 от 26 августа 2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение

студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

- литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение дисциплины способствует получению **личностных результатов**:

ЛР 5 - демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 - проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 - осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	69
лекции	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
Промежуточная аттестация	экзамен

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	8
лекции	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	158
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА" ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции, личностные результаты
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Особенности развития литературы первой половины 19 века.		
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.		
	Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь М.Ю.Лермонтова		
	Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.		
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь Н.В. Гоголя.		
	"Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.		
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Художественные открытия второй половины XIX века.		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.		
	Быт и нравы «тёмного царства».		
	Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза".		
	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.		

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; Домашнее сочинение по творчеству А.Н. Островского 	4	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Творческий путь И.А.Гончарова.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.		
	И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.		
	Противоречивость характера Обломова		
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>И. С. Тургенев. Сведения из биографии.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.		
	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»		
	Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	4	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сочинение по роману «Отцы и дети»</p>		
<p>Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.		
<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Творческий путь Н.С.Лескова.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.		
	Н.С.Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».		
	Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		
<p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> М.Е Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. 	2	

Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.		
	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Практическое занятие	4	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.		
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.		
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л.Н. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.		
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».		
Самостоятельная работа	4		
• Сочинение по роману «Война и мир»			
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.		
	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.		
	Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова.		
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».		
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческая судьба Ф.И.Тютчева.		
	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
	Ф. И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.		
Тема 3.2. А.А. Фет.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческая судьба А.А.Фета.		

	Основные мотивы лирики А.А.Фета.		
Тема 3.3. А. К. Толстой.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческая судьба А.К.Толстого.		
	Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь Н.А.Некрасова.		
	Н. А. Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский “Современник”, • Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”) 	2	
Литература XX века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.		
	Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.		
	Практическое занятие Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки».	2	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».		
	Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».		
	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		
Тема 4.3. А.М. Горький.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	А.М. Горький. Жизнь. Творчество.		
	«Старуха Изергиль» М. Горького		
	Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5,

А.А. Блок.	"Серебряный" век русской поэзии.		ЛР 6, ЛР 7
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.		
	Образ России в поэзии С.Есенина.		
	Идейно-художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика.		
	Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.		
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»		
	Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.		
	Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».		
	Практическое занятие	2	
	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.		
	Сатира Маяковского.		
	Самостоятельная работа	2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; • Сатира в произведениях В. В.Маяковского. 		
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Произведения русской литературы о Гражданской войне		
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.		
	Самостоятельная работа	2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 		
Тема 5.4 М. И. Цветаева.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.		
	Практическое занятие	2	
	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.		
	Самостоятельная работа:	4	
	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. <p>Сообщения:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 		
Тема 5.5 О. Э. Мандельштам.	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь О.Э.Мандельштама.		
	Особенности лирики О.Э.Мандельштама.		
Тема 5.6 А. П. Платонов	Практическое занятие	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь А.П.Платонова.		
	Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова. Образы-символы в повести "Котлован" А. П.Платонова"		
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.		
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь М.А.Булгакова.		
	Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.		
	Практическое занятие	2	
	М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы.		
	Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера.		
	Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.		
Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.			
Тема 5.9 М. А. Шолохов	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь М.А.Шолохова.		
	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.		
	Практическое занятие	4	
	М.А. Шолохов. Мир и человек в « Донских рассказах».		
	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Образ Григория Мелехова.		
	Женские судьбы.	4	
Самостоятельная работа			
<ul style="list-style-type: none"> Сочинение по роману «Тихий Дон» 			
Всего за семестр		106	
2 семестр			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			

Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.		
	Практическое занятие	2	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, Ю. Друнина, К.Симонов, А. Сурков)		
Самостоятельная работа	8		
<ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. 			
<ul style="list-style-type: none"> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 			
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.		
	Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	
	Практическое занятие		
	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
Самостоятельная работа	4		
<ul style="list-style-type: none"> Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. 			
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)		
	Практическое занятие	2	
	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.		
Самостоятельная работа	4		
<ul style="list-style-type: none"> Анализ стихотворение Б.Пастернака (по выбору). 			
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
Тема 7.1. Творчество писателей-	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.		
	Практическое занятие	4	

прозаиков в 1950-1980-е годы	Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест") Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой"). Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.		
	Самостоятельная работа Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».	7	
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.		
	Практическое занятие Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. Творческая судьба В.Высоцкого.	2	
Тема 7.3. А. Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского		
	Практическое занятие А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы.	3	
Тема 7.4. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.		
	Практическое занятие А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	2	
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д. Гранина. • Фантастика в прозе Ч. Айтматова. • Проза К. Паустовского. 	6	
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов			

Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.		
	Практическая работа	2	
	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".		
	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.		
	Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")		
	Художественные особенности прозы В. Распутина.		
	Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".		
	Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.		
	Практическая работа	2	
Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В.Распутина.			
	Промежуточная аттестация - экзамен	-	
	Всего за семестр	68	
	ВСЕГО	174	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции, личностные результаты
1	2	3	4
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	Содержание учебного материала	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Особенности развития литературы первой половины 19 века.		
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Практическое занятие	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.		
	Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Самостоятельная работа	3	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь М.Ю.Лермонтова		
	Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.		
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Самостоятельная работа	3	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь Н.В. Гоголя.		
	"Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.		
	Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Художественные открытия второй половины XIX века.		
Тема 2.2. А. Н. Островский	Самостоятельная работа	3	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.		
	Быт и нравы «тёмного царства».		
	Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза".		
	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.		

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; Домашнее сочинение по творчеству А.Н. Островского 	4	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Творческий путь И.А.Гончарова.</p>	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.		
	И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.		
	Противоречивость характера Обломова		
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>И. С. Тургенев. Сведения из биографии.</p>	3	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.		
	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»		
	Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	4	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сочинение по роману «Отцы и дети»</p>		
<p>Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.		
<p>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Творческий путь Н.С.Лескова.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.		
	Н.С.Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».		
	Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.		
<p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сведения из биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> М.Е Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. 	2	

Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.		
	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Самостоятельная работа	4	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.		
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.		
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л.Н. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.		
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.		
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».		
Самостоятельная работа	4		
• Сочинение по роману «Война и мир»			
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.		
	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.		
	Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.		
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».		
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческая судьба Ф.И. Тютчева.		
	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
	Ф. И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.		
Тема 3.2. А.А. Фет.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческая судьба А.А.Фета.		

	Основные мотивы лирики А.А.Фета.		
Тема 3.3. А. К. Толстой.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческая судьба А.К.Толстого.		
	Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь Н.А.Некрасова.		
	Н. А. Некрасов. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский “Современник”, • Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”) 	2	
Литература XX века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.		
	Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.		
	Самостоятельная работа Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина « Антоновские яблоки».	3	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Практическое занятие	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».		
	Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».		
	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		
Тема 4.3. А.М. Горький.	Самостоятельная работа	3	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	А.М. Горький. Жизнь. Творчество.		
	«Старуха Изергиль» М.Горького		
	Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.		
Тема 4.4.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5,

А.А. Блок.	"Серебряный" век русской поэзии.		ЛР 6, ЛР 7
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Практическое занятие	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.		
	Образ России в поэзии С.Есенина.		
	Идейно-художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .		
	Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.		
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»		
	Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.		
	Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2	
	Самостоятельная работа		
	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.		
	Сатира Маяковского.	3	
Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; • Сатира в произведениях В. В.Маяковского. 			
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Самостоятельная работа	3	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Произведения русской литературы о Гражданской войне		
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы. 	2	
Тема 5.4 М. И. Цветаева.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	2	
	Самостоятельная работа		
	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой. Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения:	4	

	<ul style="list-style-type: none"> М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 		
Тема 5.5 О. Э. Мандельштам.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь О.Э.Мандельштама.		
	Особенности лирики О.Э.Мандельштама.		
Тема 5.6 А. П. Платонов	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь А.П.Платонова.		
	Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова. Образы-символы в повести "Котлован" А. П.Платонова"		
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.		
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь М.А.Булгакова.		
	Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.		
	Самостоятельная работа	2	
	М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы.		
	Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера.		
	Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.		
Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.			
Тема 5.9 М. А. Шолохов	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Творческий путь М.А.Шолохова.		
	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.		
	Самостоятельная работа	4	
	М.А. Шолохов. Мир и человек в « Донских рассказах».		
	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Образ Григория Мелехова.		
	Женские судьбы.	4	
Самостоятельная работа			
	<ul style="list-style-type: none"> Сочинение по роману «Тихий Дон» 		
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		
Тема 6.1. Литература	Содержание учебного материала	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.		

периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическое занятие	1	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, Ю. Друнина, К.Симонов, А. Сурков)		
	Самостоятельная работа	10	
	<ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 		
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.		
	Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа	2	
	А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
Самостоятельная работа	4		
	<ul style="list-style-type: none"> Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. 		
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Самостоятельная работа	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)		
	Самостоятельная работа	2	
	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.		
Самостоятельная работа	4		
	<ul style="list-style-type: none"> Анализ стихотворение Б.Пастернака (по выбору). 		
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.		
	Практическое занятие	1	
	Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест") Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой"). Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.		

	Самостоятельная работа Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».	9	
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Самостоятельная работа Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.	2	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Самостоятельная работа Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. Творческая судьба В.Высоцкого.	2	
	Самостоятельная работа Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского	2	
Тема 7.3. А. Т. Твардовский	Самостоятельная работа А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы.	3	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Самостоятельная работа Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	4	
Тема 7.4. А. И. Солженицын	Самостоятельная работа А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	4	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д. Гранина. • Фантастика в прозе Ч. Айтматова. • Проза К. Паустовского. 	6	
	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-	Содержание учебного материала Три волны эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7

1990-х годов	Практическая работа	1	
	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".		
	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	1	ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.		
	Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")		
	Художественные особенности прозы В. Распутина.		
	Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".		
	Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.		
	Практическая работа	1	
Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В.Распутина.			
	Промежуточная аттестация - экзамен	-	
	Всего	174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения,
- инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620>
2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>
3. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

Дополнительные источники:

1. История русской культуры IX — начала XXI века : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1735325>
2. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Znanium.com»: <http://znanium.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:	
<p>личностных:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<p>метапредметных:</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>