

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ЛИТЕРАТУРА

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ИНДЕКС ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОУД.02

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Фототехник

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года 10 месяцев

Серпухов 2021

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259), Программой среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и учебным планом колледжа.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель: Борзенко Л.Д., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №12 от 25 августа 2021 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"ЛИТЕРАТУРА"

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение

студентами следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметных*:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической

- литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение дисциплины способствует получению личностных результатов:

ЛР 1 - осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

ЛР 5 - демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 7 - осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР 8 - проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<u>174</u>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<u>117</u>
в том числе:	
практические занятия	69
обзорные установочные занятия	48
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<u>57</u>
Итоговая аттестация	экзамен, итоговая письменная работа

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<u>174</u>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<u>24</u>
в том числе:	
практические занятия	16
лекции	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<u>150</u>
Итоговая аттестация	экзамен, итоговая письменная работа

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА" ОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Код личностных результатов
1	2		4
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	<u>16</u>	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь А.С. Пушкина.		
	Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		
	Практическое занятие № 1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	2	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н. Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. 	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь М.Ю. Лермонтова		
	Практическое занятие № 2. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова.	2	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; 	2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов - художник; • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. 		
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь Н.В. Гоголя.		
	Практическое занятие № 3. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В Гоголя.	2	
	Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; • Н.В. Гоголь и русский театр. 	2	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		42	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Художественные открытия второй половины XIX века.		
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.		
	Быт и нравы «тёмного царства».		
	Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза".		
	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.		
	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; • Экранизация произведений Н.А. Островского. 	1	

	Практическое занятие № 4. А.Н. Островский. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	1	
	Творческий путь И.А. Гончарова.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Художественные особенности романа "Обломов" И.А. Гончарова.		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • И.А. Гончаров в воспоминаниях современников; • Теория литературы: социально-психологический роман. 	1	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	1	
	И. С. Тургенев. Сведения из биографии.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.		
	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»		
	Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.		
	Сочинение по роману «Отцы и дети»		
	Практическое занятие № 5. И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Практическое занятие № 6. Противоречивость характера Обломова	4	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева; • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; • Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин" 	1	
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба Н.Г. Чернышевского.		
	Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.		

Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"; Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?". 	1	
	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь Н.С. Лескова.		
	Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.		
	Практическое занятие № 7. Образы « новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.	2	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Праведники в творчестве Н.С. Лескова. Художественный мир П. С. Лескова. 	2	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	Зачет по темам "Творчество Н.С. Лескова", "Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина"		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> М.Е Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. 	2	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.		

	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		
	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.		
	Практическое занятие № 8. Н.С. Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник». Практическое занятие № 9. Образ Ивана Флягина.	4	
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. • Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 	2	
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.		
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.		
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л.Н. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.		
	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир". 	2	
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.		
	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.		

	Чехова.		
	Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова.		
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. • Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	2	
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		
	<p>Практическое занятие № 10.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p> <p>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>«Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p> <p>Патриотизм в понимании писателя.</p>	4	
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	12	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба Ф.И. Тютчева.		
	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба А.А. Фета.		
	Основные мотивы лирики А.А. Фета.		
	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7,

Тема 3.3. А.К. Толстой.			ЛР 8
	Творческая судьба А.К. Толстого.		
	Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета, • Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург. 	2	
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	1	
	Творческий путь Н.А. Некрасова.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский “Современник”, • Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова, • Поэмы Н. А. Некрасова. 	2	
	<p>Практическое занятие № 11. Ф. И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. А. А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Практическое занятие № 12. Н. А. Некрасов. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p>	4	
Литература 20 века.			
Раздел 4.		20	
Русская литература на рубеже веков			ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Содержание учебного материала	1	ЛР 8

Тема 4.1. И.А. Бунин.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.		
	Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.		
	Самостоятельная работа • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова И. А. Бунина.	2	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	1	
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа • Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». • Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)	2	
	Практическое занятие № 13. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина « Антоновские яблоки».	4	
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	1	
	А.М. Горький . Жизнь. Творчество.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	«Старуха Изергиль» М. Горького		
	Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.		
	Самостоятельная работа • «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»	2	
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	"Серебряный" век русской поэзии.		
	Самостоятельная работа • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество	2	

	<p>образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. • Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. • Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты. 		
	<p>Практическое занятие № 14. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести</p>	4	
	<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	39	
<p>Тема 5.1. С.А. Есенин.</p>	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.		
	Образ России в поэзии С. Есенина.		
	Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .		
	Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.		
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тема любви в творчестве С.А. Есенина; • Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока. 	1	
<p>Тема 5.2. В.В. Маяковский.</p>	Содержание учебного материала	1	
	В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.		

	Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; Сатира в произведениях В. В. Маяковского. 	2	
	Практическое занятие № 15. В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Практическое занятие № 16. Сатира Маяковского.	4	
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Произведения русской литературы о Гражданской войне		
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы. 	2	
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: <ul style="list-style-type: none"> М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 	2	
	Практическое занятие № 17. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.	2	
	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8

Тема 5.5 О.Э. Мандельштам.	Творческий путь О.Э. Мандельштама.		
	Особенности лирики О.Э. Мандельштама.		
	Самостоятельная работа • Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
Тема 5.6 А.П. Платонов	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь А.П. Платонова.		
	Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова.		
	Образы-символы в повести "Котлован" А.П. Платонова"		
	Самостоятельная работа • Герои прозы А. Платонова	2	
Тема 5.7 И.Э. Бабель	Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабея.	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь М.А. Булгакова.		
	Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.		
	Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.		
	Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.		
	Самостоятельная работа • Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.	2	
	Практическое занятие № 18. М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Практическое занятие № 19. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера.	4	
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь М.А. Шолохова.		
	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.		
	Практическое занятие № 20. М.А. Шолохов. Мир и человек в « Донских рассказах». Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской	6	

	войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.		
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	15	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. • Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) • Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 	2	
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. 	2	
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)		
	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Анализ стихотворение Б. Пастернака (по выбору). 	2	
	Практическое занятие № 21. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, Ю. Друнина, К. Симонов,	6	

	А. Сурков) А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»		
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	18	
Тема 7.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.		
	Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")		
	Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова.		
	Проза В. Распутина. ("Прощание с Матерой"). Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море». 	2	
Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Лирика Н. Рубцова.		
	Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя.		
	Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского. Творческая судьба В. Высоцкого.		
	Самостоятельная работа : <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Н. Заболоцкого. • Лирика Р. Гамзатова. • Лирика И. Бродского. 	2	
Тема 7.3. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба А.Т. Твардовского.		
	Лирика А.Т. Твардовского		

Тема 7.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь А.И. Солженицына.		
	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д. Гранина. • Фантастика в прозе Ч. Айтматова. • Проза К. Паустовского. 	2	
	Практическое занятие № 22. А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Практическое занятие № 23. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.	8	
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	2	
	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Три волны эмиграции русских писателей.		
	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.		
	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".		
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	7	
	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.		
	Проза В. Астафьева. ("Прокляты и убиты")		
	Художественные особенности прозы В. Распутина.		
	Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с		

	холмами".		
	Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.		
	Практическая работа № 23. Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В. Распутина.	5	
	Раздел 10. Повторение и обобщение пройденного материала	2	
10. Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Итоговая письменная работа		
	Всего		
	Самостоятельная работа	57	
	Итого	174	

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Код личностных результатов
1	2		4
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	1	
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.	Особенности развития литературы первой половины 19 века.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 1.2. Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8

	Творческий путь А.С. Пушкина.		
	Поэма «Медный всадник». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.		
	Практическое занятие № 1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	2	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. • Теория литературы: Элегия. • Судьба Н.Н. Гончаровой, • Царскосельский лицей и его воспитанники. 	5	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь М.Ю. Лермонтова		
	Практическое занятие № 2. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова.	2	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Теория литературы: развитие понятия о романтизме; • Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»; • М.Ю. Лермонтов - художник; • Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: • Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. 	5	
Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь Н.В. Гоголя.		
	Практическое занятие № 3. Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В Гоголя.	2	
	Зачет по теме "Литература первой половины 19 века".		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; 	5	

	<ul style="list-style-type: none"> Н.В. Гоголь и русский театр. 		
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		1	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Художественные открытия второй половины XIX века.		
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.		
	Быт и нравы «тёмного царства».		
	Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза".		
	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н. Островского.		
	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; Экранизация произведений Н.А. Островского. 	5	
	Практическое занятие № 4. А.Н. Островский. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера.	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь И.А. Гончарова.		
	Художественные особенности романа "Обломов" И.А. Гончарова.		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> И.А. Гончаров в воспоминаниях современников; Теория литературы: социально-психологический роман. 	1	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	И. С. Тургенев. Сведения из биографии.		

	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.		
	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»		
	Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.		
	Сочинение по роману «Отцы и дети»		
	Практическое занятие № 5. И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Практическое занятие № 6. Противоречивость характера Обломова	2	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева; • Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; • Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин" 	5	
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба Н.Г. Чернышевского.		
	Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г. Чернышевского.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?"; • Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?". 	5	
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь Н.С. Лескова.		
	Особенности повести "Очарованный странник" Н.С. Лескова.		
	Практическое занятие № 7. Образы « новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.	2	

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праведники в творчестве Н.С. Лескова. • Художественный мир П. С. Лескова. 	10	
<p>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	Зачет по темам "Творчество Н.С. Лескова", "Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина"		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Е Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; • Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина. 	2	
<p>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</p>	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.		
	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.		
	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.		
	<p>Практическое занятие № 8. Н.С. Лесков. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».</p> <p>Практическое занятие № 9. Образ Ивана Флягина.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. 	1	

	<ul style="list-style-type: none"> Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. 		
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.		
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.		
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л.Н. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.		
	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, Тема дома в романе "Война и мир". 	1	
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.		
	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П. Чехова.		
	Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П. Чехова.		
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. 	1	
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		

	<p>Практическое занятие № 10. Л.Н. Толстой. « Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p>	4	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		1	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба Ф.И. Тютчева.		
	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба А.А. Фета.		
	Основные мотивы лирики А.А. Фета.		
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба А.К. Толстого.		
	Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».		
	<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная работа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. • А. А. Фет — переводчик, • Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета, • Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве; • А. К. Толстой — прозаик, • А. К. Толстой — драматург. 	1	
	Содержание учебного материала	1	

Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Творческий путь Н.А. Некрасова.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Некрасовский “Современник”, • Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова, • Поэмы Н. А. Некрасова. 	1	
	Практическое занятие № 11. Ф. И. Тютчев. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. А. А. Фет. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Практическое занятие № 12. Н. А. Некрасов. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	4	
Литература 20 века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков		1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	1	
	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.		
	Рассказы И. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова И. А. Бунина. 	1	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».		
	Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».		
	Самостоятельная работа	1	

	<ul style="list-style-type: none"> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 		
	Практическое занятие № 13. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина « Антоновские яблоки».	4	
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	1	
	А.М. Горький . Жизнь. Творчество.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	«Старуха Изергиль» М. Горького		
	Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» 	2	
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	"Серебряный" век русской поэзии.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты. 	3	
	Практическое занятие № 14. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Спор о сильной, бескорыстной любви, тема	4	

	неравенства в повести		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		1	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.		
	Образ России в поэзии С. Есенина.		
	Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .		
	Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С. Есенина.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Тема любви в творчестве С.А. Есенина; • Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока. 	2	
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	1	
	В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.		
	Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; • Сатира в произведениях В. В. Маяковского. 	5	
	Практическое занятие № 15. В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Практическое занятие № 16. Сатира Маяковского.	4	
Тема 5.3. Литература 20-Х	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Произведения русской литературы о Гражданской войне		

годов (обзор)	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы. 	5	
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	1	
	Сведения из биографии. Стихотворения М. Цветаевой.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Самостоятельная работа: <ul style="list-style-type: none"> Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. Сообщения: <ul style="list-style-type: none"> М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. 	5	
	Практическое занятие № 17. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.	2	
	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 5.5 О.Э. Мандельштам.	Творческий путь О.Э. Мандельштама.		
	Особенности лирики О.Э. Мандельштама.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Теория поэтического слова О. Мандельштама. 	5	
Тема 5.6 А.П. Платонов	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь А.П. Платонова.		
	Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова.		
	Образы-символы в повести "Котлован" А.П. Платонова"		
	Самостоятельная работа	5	

	<ul style="list-style-type: none"> Герои прозы А. Платонова 		
Тема 5.7 И.Э. Бабель	Проблематика и особенности поэтики И.Э. Бабеля.	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь М.А. Булгакова.		
	Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.		
	Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.		
	Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века. 	10	
	Практическое занятие № 18. М.А. Булгаков. Роман. «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Практическое занятие № 19. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера.	4	
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь М.А. Шолохова.		
	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А. Шолохова.		
	Практическое занятие № 20. М.А. Шолохов. Мир и человек в « Донских рассказах». Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы.	6	
	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	1	
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.		
	Самостоятельная работа	10	

	<ul style="list-style-type: none"> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 		
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.		ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. 	10	
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Жизненный путь Б. Пастернака. Лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)		
	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> Анализ стихотворение Б. Пастернака (по выбору). 	10	
	Практическое занятие № 21. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Бергольц, Ю. Друнина, К. Симонов, А. Сурков) А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	6	
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	1	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.		
	Проблематика произведений В. Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")		
	Осмысление великой Отечественной войны в прозе В. Быкова.		

	Проза В. Распутина. ("Прощание с Матерой").		
	Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.		
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> • Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». • Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». • Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. Старик и море». 	10	
Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Лирика Н. Рубцова.		
	Поэзия Б. Окуджавы. Своеобразие лирического героя.		
	Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского.		
	Творческая судьба В. Высоцкого.		
	Самостоятельная работа : <ul style="list-style-type: none"> • Лирика Н. Заболоцкого. • Лирика Р. Гамзатова. • Лирика И. Бродского. 	10	
Тема 7.3. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческая судьба А.Т. Твардовского.		
	Лирика А.Т. Твардовского		
Тема 7.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Творческий путь А.И. Солженицына.		
	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И. Солженицына.		
	Самостоятельная работа. <ul style="list-style-type: none"> • Проза Д. Гранина. • Фантастика в прозе Ч. Айтматова. • Проза К. Паустовского. 	5	
	Практическое занятие № 22.	8	

	А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Практическое занятие № 23. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого.		
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	2	
	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Три волны эмиграции русских писателей.		
	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.		
	Художественные особенности романа В. Набокова "Машенька".		
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	7	
	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.		
	Проза В. Астафьева. ("Прокляты и убиты")		
	Художественные особенности прозы В. Распутина.		
	Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами".		
	Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.		
	Практическая работа № 23. Новое осмысление проблемы человека на войне. Проза В. Распутина.	5	
	Раздел 10. Повторение и обобщение пройденного материала	2	
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	2	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
	Итоговая письменная работа		
	Всего		

	Самостоятельная работа	5	
	Итого	174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения,
- инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;
- технические средства обучения: компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> –
2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> –
3. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> –

Дополнительные источники:

1. История русской культуры IX — начала XXI века : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013948-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1735325>
2. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>
3. Соловьев Е. А. Очерки по истории русской литературы XIX века [Электронный ресурс] / Е. А. Соловьев. - Санкт-Петербург : Тип. А .Е. Колниеского, 1902. - 539 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/355349>

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Znaniium.com»: <http://znaniium.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i>:</p>	
<p>личностных:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>

<p>коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>предметных: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

контекст и контекст творчества писателя
в процессе анализа художественного
произведения;

способность выявлять в художественных
текстах образы, темы и проблемы и
выражать свое отношение к ним в
развернутых аргументированных устных и
письменных высказываниях;

владение навыками анализа
художественных произведений с учетом их
жанрово-родовой специфики;
осознание художественной
картины жизни, созданной в литературном
произведении, в единстве эмоционального
личностного восприятия интеллектуального
понимания;

сформированность представлений о
системе стилей языка художественной
литературы.

