

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08. Техника и искусство фотографии

ИНДЕКС ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП. 01

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Фототехник

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года 10 месяцев

Серпухов, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 01 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08. Техника и искусство фотографии, квалификации базовой подготовки - фототехник, Программой среднего профессионального образования по специальности 54.02.08. Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 508.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель Галкина Е. М., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №12 от 25 августа 2021 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения примерной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж» по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Техника и искусство фотографии».

1.2 Место части цикла в структуре ПССЗ:

Программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.01. История изобразительного искусства входит в обязательную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи части цикла – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох,
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ПССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и овладению профессиональными компетенциями (ПК) :

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ **учебной дисциплины ОП.01. История изобразительного искусства**

2.2 Объем части цикла и виды учебной работы очного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	34
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты) (внеаудиторная самостоятельная работа)	24
Итоговая аттестация в форме экзамена	

1.2 Объем части цикла и виды учебной работы заочного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	10
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	6
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Самостоятельная исследовательская работа (доклады, сообщения, рефераты) (внеаудиторная самостоятельная работа)	24
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.01. История изобразительного искусства очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции, личностные результаты
1	2	3	4	
Введение в историческое изучение искусства ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала	1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1. Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.			
	Практическое занятие:	2		
	1. Не предусмотрено.			
	Контрольные работы			
	1. Не предусмотрено.			
Самостоятельная работа учащихся	2	3		
1. Составить коллаж на тему: «Стили изобразительного искусства»				
Раздел 1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизации.	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1. Искусство первобытного человека			
	2. Первые художники земли.			
	3. Древнейшие сооружения человечества.			
	4. Художественная культура Древней передней Азии.			
	5. Художественная культура Древнего Египта			
	Практическое занятие:	2	2	
	1. Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта.			
	Контрольные работы			
	1. Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся	2	3	
	1. Работа с конспектом урока			
Раздел 2.Художественная культура Античности. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1. Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура)			
	2. Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, вазопись)			
	3. Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура)			
	4. Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).			
	Практическое занятие:	4		
	1. Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся	2	3	
1. Работа с конспектом урока				
Раздел 3.Художественная	Содержание учебного материала	2	1	

культура Средних веков. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	1.	Мир византийской культуры.			ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	2	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль			
	3	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль			
	Практическое занятие:		2	2	
	1	Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей			
	Контрольные работы				
	1	Не предусмотрено.			
Самостоятельная работа учащихся		2	3		
1.	Работа с конспектом урока				
Раздел 4.Художественная культура Средневековой Руси. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		2	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1	Художественная культура Киевской Руси (архитектура)			
	2	Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство)			
	3	Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество)			
	4	Развитие русского регионального искусства (Московское княжество)			
	Практическое занятие:		4		
	1	Не предусмотрено.			
	Контрольные работы				
	1	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		2	3	
1	Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»				
Раздел 5.Художественная культура Средневекового Востока. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		2	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.			
	2	Художественная культура Китая.			
	3.	Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)			
	4	Художественная культура исламских стран.			
	Практическое занятие:		2		
	Контрольные работы				
	1	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		2	3	
1	Подготовка сообщения по заданной теме.				
Раздел 6. Северное Возрождение. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.			
	2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ванЭйков .			
	3.	Иероним Босх.Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).			

	4.	Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).			
	5.	Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.			
	Практическое занятие:		3	2	
	1.	Анализ произведения живописи Северного Возрождения			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		1	3	
	1.	Работа с конспектом урока			
Раздел 7. Искусство Европы 17 века.					
Тема 7.1 Барокко и классицизм 17 века. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.			
	2.	Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.			
	3.	Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. - Никола Пуссен.			
	4.	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.			
	Практическое занятие:		1	2	
	1.	Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		1	3	
1.	Работа с конспектом урока				
2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.				
Тема 7.2 Барокко и реализм в живописи 17 века ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода			
	2.	Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса			
	3.	Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.			
	4.	Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса. <i>ТРК 1.Тестовое задание.</i>			
Практическое занятие:		1			

	1.	Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.			
	Самостоятельная работа учащихся		1	3	
	1.	Работа с конспектом урока			
	2.	Реферат на заданную тему			
Раздел 8. Искусство Европы 18 века ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).			
	2.	Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.			
	3.	Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.			
	4.	Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).			
	5	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова. <i>ТРК 2.Тестовое задание</i>			
	Практическое занятие:		4	2	
	1.	Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		2	3	
	1.	Работа с конспектом урока			
	2	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
	3.	Реферат на заданную тему			
Раздел 9. Искусство Европы 19 века. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа).Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова)			
	2.	Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.			
	3.	Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.			
	4..	Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).			
	5.	Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).			
	Практическое занятие:		2	3	
	1	Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм			
Самостоятельная работа учащихся			3		

	1.	Работа с конспектом урока.	2		
	2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
	3.	Реферат на заданную тему			
Раздел 10. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.0 в.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислея и др.			
	2.	Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.			
	3	Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»			
	Практическое занятие:		4		
	1.	Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм			
	Контрольные работы				3
	1	Зачет по пройденным темам.			
Самостоятельная работа учащихся		2		3	
1.	Работа с конспектом урока				
Раздел 11. Искусство Европы 20 в.					ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
Тема 11.1 Модернизм 20 в. Основные ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5..	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.			
	2.	Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо			
	3.	Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)			
	4.	Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма. <i>ТРК 3. Тестовое задание</i>			
	Практическое занятие:		1		2
	1.	Анализ произведения одного из представителей модернизма.			
	2	Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено			
Самостоятельная работа учащихся		2		3	
1.	Работа с конспектом урока				
	2.	Подготовка сообщения			
Тема 11.2. Модернизм и	Содержание учебного материала				ОК 1- ОК5;

авангард. Основные направления русского авангарда ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	1.	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.	1	1	ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	2.	Русский авангард. Основные направления русского авангарда.				
	3.	Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.				
	4.	К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства				
	Практическое занятие:			1		3
	1.	Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.				
	2.	Составить коллаж на тему: «Творчество представителей русского авангарда».				
	3.	Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард	2	3		
	Самостоятельная работа учащихся					
	1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.				
2.	Работа с конспектом урока.					
Тема 11.3. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	1.	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль». <i>ТРК 4. Тестовое задание</i>				
	2.	Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.				
	3.	Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги				
	4.	Поп-арт и другие направления современного искусства. Э.Уорхол и др.				
	5.	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.				
	Практическое занятие:					
	1.	Анализ произведения одного из представителей современного искусства	1	2		
	Контрольные работы					
	1.	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа учащихся			2		3
	1.	Работа с конспектом урока				
	2.	Реферат на заданную тему				
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено.			-			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.			-			
			81			
			81			

2.3. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.01. История изобразительного искусства заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции, личностные результаты
1	2	3	4	
Введение в историческое изучение искусства ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1. Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.			
	Практическое занятие:	2		
	1. Не предусмотрено.			
	Контрольные работы			
	1. Не предусмотрено.			
Самостоятельная работа учащихся	5	3		
1. Составить коллаж на тему: «Стили изобразительного искусства»				
Раздел 1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	Содержание учебного материала		1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1 Искусство первобытного человека			
	2 Первые художники земли.			
	3 Древнейшие сооружения человечества.			
	4 Художественная культура Древней передней Азии.			
	5 Художественная культура Древнего Египта			
	Практическое занятие:	2	2	
	1 Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта.			
	Контрольные работы			
	1 Не предусмотрено.			
Самостоятельная работа учащихся	5	3		
1. Работа с конспектом урока				
Раздел 2.Художественная культура Античности. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1 Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура)			
	2 Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, вазопись)			
	3 Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура)			
	4 Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).			
	Практическое занятие:	4		
	1 Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся	5	3	
1. Работа с конспектом урока				
Раздел 3.Художественная	Содержание учебного материала		1	

культура Средних веков. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	1.	Мир византийской культуры.			ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	2	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль				
	3	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль				
	Практическое занятие:			2		2
	1	Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей				
	Контрольные работы					
	1	Не предусмотрено.				
Самостоятельная работа учащихся			5	3		
1.	Работа с конспектом урока					
Раздел 4.Художественная культура Средневековой Руси. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала				ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	1	Художественная культура Киевской Руси (архитектура)		1		
	2	Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство)				
	3	Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество)				
	4	Развитие русского регионального искусства (Московское княжество)				
	Практическое занятие:			4		
	1	Не предусмотрено.				
	Контрольные работы					
	1	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа учащихся			25		3
1	Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»					
Раздел 5.Художественная культура Средневекового Востока. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		2	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	1.	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.				
	2	Художественная культура Китая.				
	3.	Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)				
	4	Художественная культура исламских стран.				
	Практическое занятие:		2			
	Контрольные работы					
	1	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа учащихся		5	3		
1	Подготовка сообщения по заданной теме.					
Раздел 6. Северное Возрождение. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.ение.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	1.	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.				
	2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ванЭйков .				
	3.	Иероним Босх.Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).				

	4.	Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).			
	5.	Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.			
	Практическое занятие:		3	2	
	1.	Анализ произведения живописи Северного Возрождения			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		5	3	
	1.	Работа с конспектом урока			
Раздел 7. Искусство Европы 17 века.					
Тема 7.1 Барокко и классицизм 17 века. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.			
	2.	Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.			
	3.	Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. - Никола Пуссен.			
	4.	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.			
	Практическое занятие:		1	2	
	1.	Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		5	3	
1.	Работа с конспектом урока				
2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.				
Тема 7.2 Барокко и реализм в живописи 17 века ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода			
	2.	Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса			
	3.	Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.			
	4.	Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса. <i>ТРК 1.Тестовое задание.</i>			
Практическое занятие:		1			

	1.	Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.			
	Самостоятельная работа учащихся		5	3	
	1.	Работа с конспектом урока			
	2.	Реферат на заданную тему			
Раздел 8. Искусство Европы 18 века ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).			
	2.	Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.			
	3.	Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.			
	4.	Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).			
	5	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова. <i>ТРК 2.Тестовое задание</i>			
	Практическое занятие:		4	2	
	1.	Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.			
	Контрольные работы				
	1.	Не предусмотрено.			
	Самостоятельная работа учащихся		5	3	
	1.	Работа с конспектом урока			
2	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.				
3.	Реферат на заданную тему				
Раздел 9. Искусство Европы 19 века. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.
	1.	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т.Жерико, Э.Делакруа).Романтизм в русском искусстве (Творчество О.Кипренского и К.Брюллова)			
	2.	Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.			
	3.	Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г.Курбе, Ж.Ф. Милле, О.Домье, К.Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.			
	4..	Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).			
	5.	Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).			
	Практическое занятие:		2	3	
	1	Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм			
Самостоятельная работа учащихся			3		

	1.	Работа с конспектом урока.	5			
	2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.				
	3.	Реферат на заданную тему				
Раздел 10. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в. ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.0 в.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	1.	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислея и др.				
	2.	Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.				
	3	Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»				
	Практическое занятие:		4			
	1.	Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм				
	Контрольные работы				3	
	1	Зачет по пройденным темам.				
Самостоятельная работа учащихся		2		3		
1.	Работа с конспектом урока					
Раздел 11. Искусство Европы 20 в.					ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
Тема 11.1 Модернизм 20 в. Основные ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5..	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	1.	Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.				
	2.	Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П.Пикассо				
	3.	Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)				
	4.	Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма. <i>ТРК 3. Тестовое задание</i>				
	Практическое занятие:		1		2	
	1.	Анализ произведения одного из представителей модернизма.				
	2	Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»				
	Контрольные работы					
	1.	Не предусмотрено				
Самостоятельная работа учащихся		3		3		
1.	Работа с конспектом урока					
2.	Подготовка сообщения					
Тема 11.2. Модернизм и	Содержание учебного материала				ОК 1- ОК5;	

авангард. Основные направления русского авангарда ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	1.	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.	1	1	ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	2.	Русский авангард. Основные направления русского авангарда.				
	3.	Аналитическое искусство П.Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.				
	4.	К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства				
	Практическое занятие:			1		3
	1.	Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.				
	2.	Составить коллаж на тему: «Творчество представителей русского авангарда».				
	3.	Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард	3	3		
	Самостоятельная работа учащихся					
	1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.				
2.	Работа с конспектом урока.					
Тема 11.3. Другие направления зарубежного искусства 20 в.	Содержание учебного материала		1	1	ОК 1- ОК5; ОК 7-ОК9 ЛР 3;ЛР5.	
	1.	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль». <i>ТРК 4. Тестовое задание</i>				
	2.	Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.				
	3.	Сюрреализм – искусство бессознательного. С.Дали, Р.Магритт, Ив Танги				
	4.	Поп-арт и другие направления современного искусства. Э.Уорхол и др.				
	5.	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.				
	Практическое занятие:					
	1.	Анализ произведения одного из представителей современного искусства	1	2		
	Контрольные работы					
	1.	Не предусмотрено.				
	Самостоятельная работа учащихся			3		3
	1.	Работа с конспектом урока	2			
	2.	Реферат на заданную тему				
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено.			-			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.			-			
			Всего	81		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
 - ноутбук;
 - мультимедийный проектор.
 - аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций.
- раздаточный дидактический материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1633670> - Режим доступа: по подписке.
2. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082923> - Режим доступа: по подписке.
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040> - Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература :

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208894> - Режим доступа: по подписке.
2. Забелин И. Е. Русское искусство. Черты самобытности в древне-русском зодчестве [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. - Москва : Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/356679> - Режим доступа: по подписке.

Интернет ресурсы :

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>Уметь: -определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p>Знать: -характерные особенности искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>Текущий контроль: - устный индивидуальный и фронтальный опрос; -письменный опрос; -тестирование; оценка активности на занятиях; -индивидуальная проверка конспектов лекций; Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ(рефератов, сообщений, презентаций и др.) Итоговый контроль: -экзамен</p>