

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

*Алексеева Т.В.*  
Алексеева Т.В.

«30» августа 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08. Техника и искусство фотографии

ИНДЕКС ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП. 01

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Фототехник

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года 10 месяцев

Серпухов, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. О1 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08. Техника и искусство фотографии, квалификации базовой подготовки - фототехник, Программой среднего профессионального образования по специальности 54.02.08. Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 508.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель Галкина Е. М., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №6 от 26 августа 2022 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	19
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения примерной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж» по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии в соответствии с ФГОС третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Техника и искусство фотографии».

## 1.2 Место части цикла в структуре ППССЗ:

Программа общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.01. История изобразительного искусства входит в обязательную часть циклов программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3 Цели и задачи части цикла – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох,
- использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Личностные результаты:**

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. История изобразительного искусства

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очного отделения

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	81
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	54
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	34
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	27
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочного отделения

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	81
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	8
в том числе:	
лекции	4
практические занятия	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	73
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.01. История изобразительного искусства очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции, личностные результаты
1	2	3	
<b>Введение в историческое изучение искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1 Искусство первобытного человека		
	2 Первые художники земли.		
	3 Древнейшие сооружения человечества.		
	4 Художественная культура Древней передней Азии.		
	5 Художественная культура Древнего Египта		
	<b>Практическое занятие:</b>	<b>2</b>	
	1 Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	
1. Работа с конспектом урока			
<b>Раздел 2. Художественная культура Античности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1 Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура)		
	2 Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, ваппись)		
	3 Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура)		
	4 Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	
1. Работа с конспектом урока			
<b>Раздел 3. Художественная культура Средних веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Мир византийской культуры.		
	2 Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль		
	3 Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль		

	<b>Практическое занятие:</b>		<b>4</b>	
	1	Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			
	1.	Работа с конспектом урока	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
<b>Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси.</b>	1	Художественная культура Киевской Руси (архитектура)		
	2	Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство)		
	3	Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество)		
	4	Развитие русского регионального искусства (Московское княжество)		
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>		
	1	Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
<b>Раздел 5. Художественная культура Средневекового Востока.</b>	1.	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.		
	2	Художественная культура Китая.		
	3.	Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)		
	4	Художественная культура исламских стран.		
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>		
	1	Подготовка сообщения по заданной теме.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
<b>Раздел 6. Северное Возрождение</b>	1.	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.		
	2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков.		
	3.	Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).		
	4.	Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганс Гольбейн Младший).		
	5.	Альбрехт Дюрер - гравёр, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.		
<b>Практическое занятие:</b>		<b>2</b>		
1.	Анализ произведения живописи Северного Возрождения			
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>		
1.	Работа с конспектом урока			
<b>Раздел 7. Искусство Европы 17 века.</b>				
<b>Тема 7.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК



<b>Барокко и классицизм 17 века.</b>	1.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.		2.2, ЛР 3, 5
	2.	Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.		
	3.	Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. - Никола Пуссен.		
	4.	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.		
	<b>Практическое занятие:</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
1.	Работа с конспектом урока			
2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
<b>Тема 7.2 Барокко и реализм в живописи 17 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода		
	2.	Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса		
	3.	Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.		
	4.	Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.		
	<b>Практическое занятие:</b>		<b>2</b>	
	1.	Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.		
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>		
1.	Работа с конспектом урока			
2.	Реферат на заданную тему			
<b>Раздел 8. Искусство Европы 18 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).		
	2.	Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.		
	3.	Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.		
	4.	Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи		

		Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).		
	5	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова.		
		<b>Практическое занятие:</b>	<b>4</b>	
	1.	Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.		
		<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока		
	2	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.		
	3.	Реферат на заданную тему		
<b>Раздел 9. Искусство Европы 19 века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К. Брюллова)		
	2.	Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.		
	3.	Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье, К. Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.		
	4..	Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).		
	5.	Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).		
		<b>Практическое занятие:</b>	<b>2</b>	
	1	Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм		
		<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока.		
	2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.		
3.	Реферат на заданную тему			
<b>Раздел 10. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислея и др.		
	2.	Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.		
	3	Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»		

	<b>Практическое занятие:</b>		
	1. Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм	4	
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	2	
	1. Работа с конспектом урока		
<b>Раздел 11. Искусство Европы 20 в.</b>			
<b>Тема 11.1 Модернизм 20 в. Основные направления.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.		
	2. Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П. Пикассо		
	3. Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)		
	4. Направления модернизма 20 в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.		
	<b>Практическое занятие:</b>	2	
	1. Анализ произведения одного из представителей модернизма.		
	2. Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	2	
	1. Работа с конспектом урока		
2. Подготовка сообщения			
<b>Тема 11.2. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.		
	2. Русский авангард. Основные направления русского авангарда.		
	3. Аналитическое искусство П. Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.		
	4. К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства		
	<b>Практическое занятие:</b>	4	
	1. Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.		
	2. Составить коллаж на тему: «Творчество представителей русского авангарда».		
	3. Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	2	
1. Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
2. Работа с конспектом урока.			

<b>Тема 11.3.</b> <b>Другие направления</b> <b>зарубежного искусства 20</b> <b>в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль».		
	2.	Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.		
	3.	Сюрреализм – искусство бессознательного. С. Дали, Р. Магритт, Ив Танги		
	4.	Поп-арт и другие направления современного искусства. Э. Уорхол и др.		
	5.	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.		
	<b>Практическое занятие:</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ произведения одного из представителей современного искусства		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока		
2.	Реферат на заданную тему			
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>			<b>-</b>	
<b>Всего</b>			<b>81</b>	

2.3. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины профессионального цикла ОП.01. История изобразительного искусства заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции, личностные результаты
1	2	3	
<b>Введение в историческое изучение искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Введение в историческое изучение искусства. Стили и направления в изобразительном искусстве.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.</b>	1. Составить коллаж на тему: «Стили изобразительного искусства»		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Искусство первобытного человека		
	2. Первые художники земли.		
	3. Древнейшие сооружения человечества.		
	4. Художественная культура Древней передней Азии.		
	5. Художественная культура Древнего Египта		
	<b>Практическое занятие:</b>	<b>2</b>	
	1. Провести анализ произведения архитектуры Древнего Египта.		
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>		
1. Работа с конспектом урока			
<b>Раздел 2. Художественная культура Античности.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Художественная культура Древней Греции (архитектура, скульптура)		
	2. Художественная культура Древней Греции (изобразительное искусство, ваппись)		
	3. Художественная культура Древнего Рима (архитектура, скульптура)		
	4. Художественная культура Древнего Рима (мозаика, фреска, театр).		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	
1. Работа с конспектом урока			
<b>Раздел 3. Художественная культура Средних веков.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1. Мир византийской культуры.		
	2. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль		
	3. Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>	<b>4</b>	

	1	Составить сравнительную характеристику Романского и Готического стилей		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока		
<b>Раздел 4. Художественная культура Средневековой Руси.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1	Художественная культура Киевской Руси (архитектура)		
	2	Художественная культура Киевской Руси (изобразительное искусство)		
	3	Развитие русского регионального искусства (Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество)		
	4	Развитие русского регионального искусства (Московское княжество)		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
1	Выполнить коллаж по теме: «Архитектура Средневековой Руси»			
<b>Раздел 5. Художественная культура Средневекового Востока.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Стилевые особенности храмовой архитектуры Индии.		
	2	Художественная культура Китая.		
	3.	Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии)		
	4	Художественная культура исламских стран.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
1	Подготовка сообщения по заданной теме.			
<b>Раздел 6. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.		
	2.	Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков.		
	3.	Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).		
	4.	Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганс Гольбейн Младший).		
	5.	Альбрехт Дюрер - гравёр, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ произведения живописи Северного Возрождения		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
1.	Работа с конспектом урока			
<b>Раздел 7. Искусство Европы 17 века.</b>				
<b>Тема 7.1 Барокко и классицизм 17</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко		

<b>века.</b>		в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.		
	2.	Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.		
	3.	Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен.		
	4.	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			<b>4</b>
	1.	Анализ произведения западноевропейской живописи 17 в.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			<b>2</b>
1.	Работа с конспектом урока			
2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
<b>Тема 7.2 Барокко и реализм в живописи 17 века</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			
	1.	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода		<b>2</b>
	2.	Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса		
	3.	Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.		
	4.	Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			<b>4</b>
	1.	Составить сравнительную характеристику стилей: барокко, реализм.		
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			<b>2</b>	
1.	Работа с конспектом урока			
2.	Реферат на заданную тему			
<b>Раздел 8. Искусство Европы 18 века.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			
	1.	Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).		<b>1</b>
	2.	Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.		
	3.	Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.		
	4.	Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).		

	5	Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова.		
	<b>Практическое занятие:</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ произведения русской портретной живописи 18 века.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока		
	2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.		
	3.	Реферат на заданную тему		
<b>Раздел 9. Искусство Европы 19 века.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К. Брюллова)		
	2.	Ансамбли ампира Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.		
	3.	Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье, К. Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.		
	4..	Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).		
	5.	Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1	Составить сравнительную характеристику стилей: романтизм, реализм		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока.		
2.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
	3.	Реферат на заданную тему		
<b>Раздел 10. Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.		
	2.	Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.		
	3	Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства»		
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>4</b>		



	1.	Составить сравнительную характеристику направлений: импрессионизм, постимпрессионизм		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока		
<b>Раздел 11. Искусство Европы 20 в.</b>				
<b>Тема 11.1 Модернизм 20 в. Основные направления.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.		
	2.	Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П. Пикассо		
	3.	Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)		
	4.	Направления модернизма 20 в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ произведения одного из представителей модернизма.		
	2.	Составить коллаж на тему: «Модернизм 20 в.»		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
	1.	Работа с конспектом урока		
2.	Подготовка сообщения			
<b>Тема 11.2. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	ОК 1-9, ПК 2.2, ЛР 3, 5
	1.	Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.		
	2.	Русский авангард. Основные направления русского авангарда.		
	3.	Аналитическое искусство П. Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.		
	4.	К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>4</b>	
	1.	Анализ произведения одного из представителей русского авангарда.		
	2.	Составить коллаж на тему: «Творчество представителей русского авангарда».		
	3.	Составить сравнительную характеристику направлений: модернизм и авангард		
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	
1.	Подготовка сообщения и презентации по заданной теме.			
2.	Работа с конспектом урока.			
<b>Тема 11.3.</b>	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>		<b>2</b>	ОК 1-9, ПК

<b>Другие направления зарубежного искусства 20 в.</b>	1.	Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль».		2.2, ЛР 3, 5	
	2.	Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.			
	3.	Сюрреализм – искусство бессознательного. С. Дали, Р. Магритт, Ив Танги			
	4.	Поп-арт и другие направления современного искусства. Э. Уорхол и др.			
	5.	Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.			
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>				4
	1.	Анализ произведения одного из представителей современного искусства			
	<b>Самостоятельная работа учащихся</b>				2
	1.	Работа с конспектом урока			
	2.	Реферат на заданную тему			
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>			-		
<b>Всего</b>			<b>81</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
  - ноутбук;
  - мультимедийный проектор.
  - аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций.
- раздаточный дидактический материал.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1633670> - Режим доступа: по подписке.
2. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082923> - Режим доступа: по подписке.
3. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040> - Режим доступа: по подписке.
4. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101> - Режим доступа: по подписке.

##### **Дополнительная литература:**

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208894> - Режим доступа: по подписке.
2. Забелин И. Е. Русское искусство. Черты самобытности в древне-русском зодчестве [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. - Москва : Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/356679> - Режим доступа: по подписке.

##### **Интернет ресурсы:**

ЭБС - <https://znanium.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>Уметь: -определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p> <p>Знать: -характерные особенности искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>Текущий контроль: - устный индивидуальный и фронтальный опрос; -письменный опрос; -тестирование; оценка активности на занятиях; -индивидуальная проверка конспектов лекций; Формализованное наблюдение и оценка результатов самостоятельных работ (рефератов, сообщений, презентаций и др.)</p> <p>Итоговый контроль: -экзамен</p>