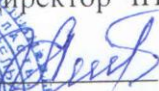


ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

 Алексеева Т.В.

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: ОП.04 ОБЩИЙ КУРС ФОТОГРАФИИ

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08. Техника и искусство фотографии

ИНДЕКС ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП.04

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Фототехник

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года 10 месяцев

Серпухов, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1363.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель: Мусатова А.П., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №6 от 26 августа 2022 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
2 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1363.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** ОП.04 Общий курс фотографии в соответствии с рабочим учебным планом входит в профессиональный учебный цикл.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять фото с использованием различных средств и техник;
- грамотно строить композицию кадра;
- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;
- определять границы кадрового пространства;
- производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;
- выполнять ручную черно-белую печать;
- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;
- контролировать качество выполняемых работ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы истории становления дизайна, науки и техники;
- основные принципы, методы дизайнерского проектирования,
- образно мыслить и творчески решать функциональные и композиционные задачи;
- историю развития фотографии;
- виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;
- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);
- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;
- основы химико-фотографических процессов;
- технологии фотографических процессов;
- основы сенситометрии;
- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;
- виды фотосъемки и их особенности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть**:

- пониманием роли и места фотографии в мировой культуре;
- основными навыками создания композиции фотоснимка;
- навыками оценки освещения;
- теоретическими знаниями устройства фотокамеры;
- теоретическими знаниями о истории и методах создания фотографии.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фото организации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.

ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.

ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.

**Личностные результаты:**

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очного отделения

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>219</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>146</b>
в том числе:	
лекции	72
практические занятия	74
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>73</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме: экзамен</b>	

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочного отделения

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>219</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>20</b>
в том числе:	
лекции	10
практические занятия	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>199</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме: экзамен</b>	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции, личностные результаты
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. История фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Цели и задачи фотографии История появления фотографии. Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике. История российской фотографии. Советская фотография Современная фотография. Место фотографии в искусстве и культуре Виды и жанры фотографии. Творчество известных зарубежных фотографов Творчество известных российских фотографов	24	ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа. Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	18	
<b>Раздел 2. Общая схема фотографического аппарата</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов Фокусное расстояние. Глубина резкости. Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	24	ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> Высокий и Низкий ключ Фотография с длинной выдержкой	18	
<b>Раздел 3. Основы композиции в фотографии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции. Ошибки композиции. Выразительные средства композиции Кадрирование.	24	ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11
	<b>Практические занятия:</b>	38	

	<p>Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра</p> <p>Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)</p> <p>Выполнение серии снимков "узловые точки"</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа учащегося:</b></p> <p>Выполнение серии снимков "узловые точки"</p> <p>Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра</p> <p>Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)</p>	18	
<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Процесс фотосъёмки.</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Студийная фотосъёмка.</p> <p>Фотосъёмка в естественном освещении.</p> <p>Пленэр. Портрет в среде</p> <p>Фотосъёмка в городе</p> <p>Фотосъёмка с различными источниками освещения.</p> <p>Фотосъёмка при контровом свете.</p>	36	<p>ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11</p>
	<p><b>Самостоятельная работа учащегося:</b></p> <p>Портрет в среде</p> <p>Фотосъёмка в городе</p> <p>Фотосъёмка при контровом свете.</p> <p>Тематический портрет</p>	19	
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	-	
	<b>Всего</b>	<b>219</b>	



## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Общий курс фотографии заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции, личностные результаты
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. История фотографии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Цели и задачи фотографии История появления фотографии. Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике. История российской фотографии. Советская фотография Современная фотография. Место фотографии в искусстве и культуре Виды и жанры фотографии. Творчество известных зарубежных фотографов Творчество известных российских фотографов	10	ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> Работа "в маске мастера". Создание серии снимков в стиле известного фотографа. Подготовка сообщения об известных современных фотографах.	28	
<b>Раздел 2. Общая схема фотографического аппарата</b>	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> Устройство корпуса фотоаппарата. Объектив. Классификации съемочных объективов Фокусное расстояние. Глубина резкости. Экспозиция. Диафрагма. Затвор. Уровень ISO. Баланс белого	26	ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11
	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> Высокий и Низкий ключ Фотография с длинной выдержкой	40	
<b>Раздел 3. Основы композиции в фотографии.</b>	<b>Самостоятельная работа учащегося:</b> Композиционный центр. Доминанта, акцент, нюанс. Контраст в композиции. Ошибки композиции. Выразительные средства композиции Кадрирование.	36	ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11
	<b>Практические занятия:</b>	6	

	<p>Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра</p> <p>Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)</p> <p>Выполнение серии снимков "узловые точки"</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа учащегося:</b></p> <p>Выполнение серии снимков "узловые точки"</p> <p>Выполнение серии снимков с выявлением композиционного центра</p> <p>Выполнение серии снимков, построенных на контрасте (формы, размера, тона)</p>	40	
<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Процесс фотосъёмки.</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Студийная фотосъёмка.</p> <p>Фотосъёмка в естественном освещении.</p> <p>Пленэр. Портрет в среде</p> <p>Фотосъёмка в городе</p> <p>Фотосъёмка с различными источниками освещения.</p> <p>Фотосъёмка при контровом свете.</p>	4	<p>ОК 1-9, ПК 1.1-1.4, 2.1-2.3, ЛР 7, 8, 11</p>
	<p><b>Самостоятельная работа учащегося:</b></p> <p>Портрет в среде</p> <p>Фотосъёмка в городе</p> <p>Фотосъёмка при контровом свете.</p> <p>Тематический портрет</p>	29	
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	-	
	<b>Всего</b>	<b>219</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
  - ноутбук;
  - мультимедийный проектор.
  - аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций.
- раздаточный дидактический материал.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440> – Режим доступа: по подписке.
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040> – Режим доступа: по подписке.
3. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1633670> – Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература:

1. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1735804> – Режим доступа: по подписке.
2. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374> – Режим доступа: по подписке.

##### Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система: <https://znanium.com>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b>	
<p>выполнять фото с использованием различных средств и техник; грамотно строить композицию кадра; пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки; определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки; определять границы кадрового пространства; производить химико-фотографическую обработку черно-белых и цветных фотоматериалов; выполнять ручную черно-белую печать; проводить сенситометрические исследования фотоматериалов; контролировать качество выполняемых работ.</p>	<p>устный опрос, домашнее задание творческого характера, практические задания, активность на занятиях</p>
<b>Усвоенные знания:</b>	
<p>теоретические основы истории становления дизайна, науки и техники; основные принципы, методы дизайнерского проектирования, образно мыслить и творчески решать функциональные и композиционные задачи; историю развития фотографии; виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования; принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового); виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства; основы химико-фотографических процессов; технологии фотографических процессов; основы сенситометрии; основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства; виды фотосъемки и их особенности.</p>	<p>лекционные занятия, устный опрос, домашнее задание творческого характера, практические задания, активность на занятиях</p>