

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Фотокомпозиция

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ИНДЕКС ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: ОП.07

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Фототехник

СРОК ОБУЧЕНИЯ: 2 года 10 месяцев

Серпухов 2021

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 07 Фотокомпозиция разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08. Техника и искусство фотографии, квалификации базовой подготовки – фототехник, Программой среднего профессионального образования по специальности 54.02.08. Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 508.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель: Мусатова А. П., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол №12 от 25 августа 2021 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1363.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: ОП.07 Фотокомпозиция в соответствии с рабочим учебным планом входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выставлять кадровое пространство в соответствии с законами композиции;
- пользоваться изобразительными средствами фотографии;
- осуществлять выбор сектора изображаемого пространства;
- применять соотношения золотого сечения;
- применять психологические приемы решения кадра и способы его подачи зрителю;
- выстраивать в кадре линейную перспективу, тональную перспективу;
- показать движение в кадре с помощью эффективных способов: обратная тональная перспектива, обратная линейная перспектива, наклонные линии горизонта;
- выстраивать кадр с устойчивой композицией, с неустойчивой композицией;
- проводить анализ фотографических подборок;
- формировать фотоподборки на свободную тему, на заданную тему;
- создать фотоизображение в светлой/темной тональности;
- создать фотоизображение в теплой/холодной цветовой гамме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- закон фотокомпозиции;
- закон золотого сечения;
- закон целостности;
- закон типизации;
- закон контрастности;
- алгоритм анализа фотокомпозиции;
- формат и размер вставляемых снимков;
- светотональный и светотеневой рисунок фотоизображения;

- технические и изобразительные аспекты освещения;
- композиционные аспекты освещения;
- композиционные аспекты тона и цвета.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.
- ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
- ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
- ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
- ЛР 13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации
- ЛР 16 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ЛР 17 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе технической
- ЛР 18 Активно применяющий полученные знания на практике
- ЛР 19 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы очного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лекции	26
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет	

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы заочного отделения

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
лекции	8
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	84
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Фотокомпозиция очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов
Тема 1. Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Предмет курса. Композиция - основа изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения. Законы композиционного творчества. Историчность и преемственность законов, принципов, приемов. Фотографическая природа киноизображения. Линейное построение фотоснимка. Тональное решение снимка. Пространство и объем в кадре. Свет как выразительное средство фотографии.	2	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	10	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	3	
Тема 2. Экспозиция в фотографии ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения. Понятия “ключевой свет”, “оптимальная Экспозиция”. Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонетры и особенности их применения. Понятия “оптимальный негатив” и “оптимальный позитив”. Недодержка, передержка и их исправление. Экспозиция как творческий фактор.	4	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3	

Тема 3. Фотографические объективы ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Основные характеристики и творческие возможности. Применение светофильтров в черно-белой фотографии. Творческие возможности позитивного процесса. Жанры современного фотоискусства.	2	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3	
Тема 4. Виды съемки. Фоторепортаж ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Съемка гипсовых моделей. Натюрморт. Студийный портрет. Документальный (репортажный) портрет. Композиционное решение документального (репортажного) портрета. Методика работы над фотопортретом в интерьере и на натуре. Фоторепортаж как ведущий раздел современной фотографии. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Фотожурналистика как один из ведущих разделов современной фотографии. Спортивная репортажная фотография. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Методика работы над съемочным заданием.	4	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	11	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3	
Тема 5. Методика учебной работы над различными видами съемки ОК 1-9;	Содержание учебного материала: Пейзаж. Интерьер и экстерьер. Этюды черно-белые. Бытовой жанр.	4	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19

ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Практические занятия	5		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	2	
Тема 6. Многокадровая композиция (фотоочерк) ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Структура и элементы многокадровой композиции. Целостность многокадровой композиции. Содержание и форма фотоочерка. Монтажные принципы построения многокадровой композиции. Монтаж в кино. Многокадровые формы в современной фотографии.	4	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3	
Тема 7. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Роль цвета в различных жанрах фотографии. Натюрморт как жанр цветной фотографии. Цветной портрет в современной фотографии. Пейзажная фотография. Пейзаж как жанр в цветной фотографии. Цветная жанровая фотография. Колористические этюды. Методика работы над съемочными заданиями. Цветные фотоэтюды	2	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3	
Тема 8. Фотораскадровка ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13	Содержание учебного материала: Фотораскадровка как составляющая часть перехода от фотографии к съемке кинофильма. Монтажные принципы построения фотораскадровки. Общий, средний, крупный план, деталь. Монтаж в кино и телевидении.	4	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19

ЛР 16-19	Эффект освещения. Светотональное единство в фотораскадровке. Методика работы над съемочным заданием.			
	Практические занятия	5	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3	
	Дифференцированный зачет			
Всего		100		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Фотокомпозиция заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций и личностных результатов
Тема 1. Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Предмет курса. Композиция - основа изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения. Законы композиционного творчества. Историчность и преимственность законов, принципов, приемов. Фотографическая природа киноизображения. Линейное построение фотоснимка. Тональное решение снимка. Пространство и объем в кадре. Свет как выразительное средство фотографии.	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	3	
Тема 2. Экспозиция в фотографии ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения. Понятия “ключевой свет”, “оптимальная Экспозиция”. Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонетры и особенности их применения. Понятия “оптимальный негатив” и “оптимальный позитив”. Недодержка, передержка и их исправление. Экспозиция как творческий фактор.	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	1	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	3	
Тема 3. Фотографические объективы ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Основные характеристики и творческие возможности. Применение светофильтров в черно-белой фотографии. Творческие возможности позитивного процесса. Жанры современного фотоискусства.	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	20	3	
Тема 4. Виды съемки. Фоторепортаж ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Съемка гипсовых моделей. Натюрморт. Студийный портрет. Документальный (репортажный) портрет. Композиционное решение документального (репортажного) портрета. Методика работы над фотопортретом в интерьере и на природе. Фоторепортаж как ведущий раздел современной фотографии. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Фотожурналистика как один из ведущих разделов современной фотографии. Спортивная репортажная фотография. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Методика работы над съемочным заданием.	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	3	
Тема 5. Методика учебной работы над различными видами съемки	Содержание учебного материала: Пейзаж. Интерьер и экстерьер. Этюды черно-белые.	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19

ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Бытовой жанр.			
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	2	
Тема 6. Многокадровая композиция (фотоочерк) ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Структура и элементы многокадровой композиции. Целостность многокадровой композиции. Содержание и форма фотоочерка. Монтажные принципы построения многокадровой композиции. Монтаж в кино. Многокадровые формы в современной фотографии.	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	3	
Тема 7. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Содержание учебного материала: Роль цвета в различных жанрах фотографии. Натюрморт как жанр цветной фотографии. Цветной портрет в современной фотографии. Пейзажная фотография. Пейзаж как жанр в цветной фотографии. Цветная жанровая фотография. Колористические этюды. Методика работы над съемочными заданиями. Цветные фотоэтюды	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3	
Тема 8.	Содержание учебного материала:	1	1	ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4.

Фотораскадровка ОК 1-9; ПК 1.2.-1.4. ЛР 13 ЛР 16-19	Фотораскадровка как составляющая часть перехода от фотографии к съемке кинофильма. Монтажные принципы построения фотораскадровки. Общий, средний, крупный план, деталь. Монтаж в кино и телевидении. Эффект освещения. Светотональное единство в фотораскадровке. Методика работы над съемочным заданием.			ЛР 13 ЛР 16-19
	Практические занятия	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	3	
	Дифференцированный зачет			
Всего		100		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- комплект наглядных пособий (плакаты, иллюстрации, образцы и др.);
- комплект печатной продукции с информационным материалом;

Технические средства обучения:

- учебные электронные материалы;
 - ноутбук;
 - мультимедийный проектор.
 - аудиовизуальные средства – рисунки и иллюстрации к лекциям в виде электронных презентаций.
- раздаточный дидактический материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020440> – Режим доступа: по подписке.
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1247040> – Режим доступа: по подписке.
3. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374> – Режим доступа: по подписке.
4. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1817529> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1735804> – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы: Электронно-библиотечная система: <https://znanium.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - кадрировать; - правильно выбирать точку съемки и масштаб; - создавать глубину пространства в двухмерной плоскости кадра; - создавать различные композиции кадра; - передавать движение в кадре; - размещать главные и второстепенные элементы в границах кадра; - передавать движение в кадре; - создавать цветковые композиции; - работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом; - создавать светотональное и светотеневое освещение; - создавать целостную и гармоничную композицию. 	<ul style="list-style-type: none"> тестирование; оценка защит практических работ; сдача дифференцированного зачета.
Усвоенные знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и законы фотокомпозиции; - особенности человеческого зрения; - влияние точки фотосъемки на передачу пространства в кадре; - признаки линейной и тональной перспективы; - правила, средства и выразительные формы композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> тестирование; оценка защит практических работ; сдача дифференцированного зачета.

<ul style="list-style-type: none">- значение и задачи ритма при формировании композиции;- основные виды композиции: центральная, неуравновешенная, круговая, симметричная, динамичная и др.;- изобразительную задачу освещения;- понятие внутренней динамики кадра;- способы передачи движения в кадре;- тональное решение фотографии;- правила работы с освещением в павильоне;- виды освещения и направления световых потоков;- основы цветоведения;- сочетание цветов;- виды цветowych композиций в фотографии.	
--	--

Лист регистрации изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу учебной дисциплины

№, дата внесения изменений, дополнений, № страницы с изменением	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица, внесшего изменение, дополнение	