ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"

Рассмотрена на заседании ПЦК
(Протокол №5 от 7 июня 2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧПОУ «СГОК»
Т.В. Алексеева
«13» июня 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОФЕССИИ
100118.01 (53.01.03) ФОТОГРАФ

Серпухов 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ 3

2. СТРУКТУРА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА.....5

3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....6

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГИА 8

5. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР 13

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации и организация оценочных процедур по образовательной программе

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (выпускная практическая квалификационная работа и письменная экзаменационная работа).

В ходе государственной итоговой аттестации оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

1.2. Область применения оценочных материалов государственной итоговой аттестации

Оценочные материалы ГИА являются частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 100118.01 (54.01.03) Фотограф.

Оценочные материалы используется при проведении государственной итоговой аттестации выпускников по профессии 100118.01 (54.01.03) Фотограф.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению основных видов деятельности согласно получаемой квалификации, должен обладать следующими общими и профессиональными компетенциями (далее – ОК и ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1. Выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и

вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ПК 2.1. Обслуживать автоматизированное оборудование фотолаборатории.

ПК 2.2. Выполнять обработку черно-белых и цветных фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (фильм-процессора).

ПК 2.3. Выполнять печать фотографических изображений с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории (принт-процессора).

ПК 2.4. Выполнять химико-фотографическую обработку черно-белых фотоматериалов.

ПК 2.5. Выполнять ручную черно-белую печать.

ПК 3.1. Выполнять ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий.

ПК 3.2. Выполнять ручную ретушь негативных и позитивных фотографических изображений.

ПК 3.3. Выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений.

ПК 3.4. Изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

В рамках профессии 100118.01 (54.01.03) Фотограф предусмотрено освоение следующих квалификаций: Фотограф, фотолаборант, ретушер.

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
ВД.01 Выполнение работ фотографа	ПМ.01 Выполнение работ фотографа	Фотограф Фотолаборант Ретушер
ВД.02 Выполнения работ фотолаборанта	ПМ.02 Выполнения работ фотолаборанта	
ВД.03 Выполнения работ ретушера	ПМ.03 Выполнения работ ретушера	

1.3. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС СПО по профессии 100118.01 (54.01.03) Фотограф.

ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по профессии при решении конкретных профессиональных задач, определить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.4. Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Сроки проведения ГИА регламентируются в учебном плане, календарном учебном графике и расписанием ГИА на текущий учебный год.

Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации составляет 1 неделя. Из них:

- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

2. СТРУКТУРА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (выпускная практическая квалификационная работа и письменная экзаменационная работа) для выпускников, осваивающих программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Обязательные требования – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Выпускная практическая квалификационная работа предусматривает сложность работы не ниже разряда по профессии рабочего, предусмотренного ФГОС СПО.

Для ГИА разработана программа государственной итоговой аттестации, в которой описывается процедура написания и защиты выпускной квалификационной работы, критерии оценивания и примерная тематика выпускных квалификационных работ. Она утверждается на заседании ПЦК и директором колледжа. Программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Для проведение государственной итоговой аттестации создается Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800).

Расписание проведения государственной итоговой аттестации утверждается директором колледжа и доводится до сведения не позднее, чем за две недели до начала работы Государственной экзаменационной комиссии.

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании.

Заседания ГЭК протоколируется. Протоколы подписываются председателем ГЭК, всеми членами ГЭК и секретарем. Результаты заседания ГЭК оглашаются выпускникам.

3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Выбор темы ВКР

Темы выпускной квалификационной работы определяются Колледжем и должны соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей и демонстрировать уровень сформированных компетенций. Тематика ВКР разрабатывается преподавателями ПЦК совместно со специалистами предприятий и организаций, заинтересованных в разработке данных тем. Тема выпускной практической квалификационной работы (ВПКР) должна предусматривать сложность не ниже разряда по профессиям рабочих, предусмотренных ФГОС СПО. Оформление тематики ВКР протоколируется на заседаниях ПЦК.

Студенту предоставляется право:

- выбора темы ВКР из предложенных Колледжем;

- предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

После выбора темы ПЭР студент оформляет заявление, в котором указывает название выбранной темы и ФИО руководителя.

Закрепление за студентами тем письменной экзаменационной работы (ПЭР) и руководителей ВКР утверждается приказом директора Колледжа.

По утвержденным темам ПЭР руководители ВКР разрабатываю и выдают студенту индивидуальное задание по выполнению ВПКР и ПЭР. Задания выдаются не позднее, чем за 2 недели до начала производственной практики.

3.2. Структура и содержание ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) выполняется в виде выпускной практической квалификационной работы (ВПКР) и письменной экзаменационной работы (ПЭР).

Выпускная квалификационная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по профессии при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Выпускная практическая квалификационная работа (ВПКР)

Цели ВПКР:

– показать уровень сформированности общих и профессиональных компетенций;

– выявление уровня умений, знаний и практического опыта в рамках одного или нескольких профессиональных модулей;

– определение готовности выпускника к самостоятельной профессиональной

деятельности, способности самостоятельно применять полученные теоретические знания для решения практических задач.

К выпускной практической квалификационной работе допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по теоретическому обучению и учебной практике и в полном объёме освоившие программу производственной практики.

Результат выполнения выпускной практической квалификационной работы заносится в протокол и подписывается председателем ГЭК, всеми членами ГЭК и секретарем.

Письменная экзаменационная работа (ПЭР)

Целью ПЭР является выявление готовности выпускника к целостной профессиональной деятельности, способности самостоятельно применять полученные теоретические знания для решения производственных задач, умений пользоваться учебниками, учебными пособиями, современным справочным материалом, специальной технической литературой, каталогами, стандартами, нормативами и документами, а также знание современной техники и технологий.

ПЭР должны быть выполнены в строгом соответствии с требованиями к выполнению текстовых документов, подписаны в соответствии с требованиями, содержать приложения, раскрывающие и дополняющие тему ПЭР.

ПЭР представляет собой законченную квалификационную работу, содержащую результаты самостоятельной деятельности студента в соответствии с утвержденной тематикой.

Содержание письменной экзаменационной работы включает в себя:

— введение;

— историческая справка о жанре фотографии, в котором будет выполняться работа;

— технологический процесс выполнения работы;

— используемые аппаратура, приспособления, инструменты;

— заключение;

— список использованных источников;

— приложения.

В ПЭР дается теоретическое обоснование принятых в работе решений: обоснование выбора аппаратуры, описание технологических процессов при выполнении практической части. Структура и содержание теоретической части определяется в зависимости от темы ПЭР.

По структуре ПЭР состоит из теоретической части, практической части и иллюстративного приложения. В теоретической части дается обоснование принятых в работе решений, характеристика направления фотографического жанра с учетом темы, обоснование выбора аппаратуры, описание технологический процессов при выполнении работы.

В заключении кратко излагаются выводы, результаты работы и рекомендации относительно возможностей применения полученных результатов

Иллюстративный материал должен быть представлена в печатном виде на листах формата А3-А4. Он должен отражать основные результаты, наглядно подтверждать изложенный в тексте материал. К иллюстративному материалу следует относить: фотографии, плакаты, рисунки.

Обязательно должна быть представлена презентация и работа на электронном носителе.

По завершению студентом письменной экзаменационной работы руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и готовит отзыв.

3.3. Защита ВКР

Защита ВКР письменной экзаменационной работы и выпускной практической работы проходит в один день.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты ВКР состоит из доклада студента по теме, ответов студента на вопросы членов ГЭК, представления отзывов руководителя, принятия решения ГЭК по результатам защиты ВКР.

В доклад включаются результаты, полученные в процессе выполнения ВКР. Выступления сопровождается презентацией на экране. Так же в комиссию предоставляется печатный вариант.

Результаты защиты ВКР вносятся в протокол, в который записывается оценка и присуждение квалификации в соответствии с ФГОС. Протоколы подписываются председателем ГЭК, всеми членами ГЭК и секретарем.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГИА

В критерии оценки уровня подготовки выпускника по профессии 100118.01 (54.02.03) Фотограф входят:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень практических умений, продемонстрированных выпускником при выполнении заданий;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов;
- объем и качество иллюстративных материалов.

4.1. Порядок оценки результатов ВПКР

Результаты ВПКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

оценка «5» (отлично) - аттестуемый уверенно и точно владеет приемами работ практического задания, соблюдает требования к качеству производимой работы, умело пользуется оборудованием, инструментами;

оценка «4» (хорошо) - владеет приемами работ практического задания, но возможны отдельные несущественные ошибки, исправляемые самим аттестуемым;

оценка «3» (удовлетворительно) - ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии отдельных несущественных ошибок, исправляемых с помощью руководителя;

оценка «2» (неудовлетворительно) – аттестуемый не умеет выполнять приемы работ практического задания, допускает серьезные ошибки.

4.2. Порядок оценки результатов защиты ПЭР

Результаты защиты ПЭР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседаний ГЭК.

Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется в том случае, если:

- работа выполнена самостоятельно, с элементами творчества, продуманным использованием теоретических знаний и практических навыков рекомендованных литературных источников;
- полученные результаты в ходе исследования завершаются обоснованными конкретными выводами, предложениями и рекомендациями по их реализации в коммерческих организациях;
- актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности;
- цель фиксирует ожидаемые результаты работы, адекватна теме и предмету;
- последовательность поставленных задач позволяет достичь цели рациональном способом;
- содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы;
- тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы;
- материал изложен грамотно, логически последовательно;
- текст работы и иллюстрированный материал оформлены в соответствии с

требованиями нормативных документов;

- доклад содержательный, глубоко аргументированный с продуманным использованием иллюстраций;
- материал излагается свободно, грамотно, уверенно, методически последовательно;
- обучающийся показал твердые знания, полученные в процессе учебы, и умения применять их для решения круга служебных задач, обосновывая при этом принятые решения, дал правильные ответы на все заданные вопросы;
- работа сдана с соблюдением всех сроков;
- количество источников более 20, все источники, представленные в библиографии, использованы в работе;
- обучающийся легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг;

*Оценка «ХОРОШО» выставляется в том случае, если***:**

- работа выполнена достаточно самостоятельно, с элементами творчества, однако не все выводы, сделанные по результатам исследования, глубоко обоснованы;
- отдельные предложения и рекомендации не представляют практического интереса для коммерческих организаций;
- автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы;
- сформулированные цель, задачи, предмет, объект исследования;
- тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы);
- содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения;
- логика изложения, в общем и целом присутствует - одно положение вытекает из другого;
- имеются отдельные, несущественные недочеты в оформлении работы;
- доклад содержательный, аргументированный с продуманным использованием иллюстраций;
- материал излагается уверенно, методически последовательно;
- обучающийся показал хорошие знания, полученные в процессе учебы, и умение применять их для решения круга служебных задач;

- обучающийся дал правильные ответы на все заданные вопросы, но допустил незначительные неточности;
- работа сдана в срок (либо с опозданием 2-3 дня);
- изучено более десяти источников, обучающийся ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг;

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется в том случае, если:

- работа выполнена недостаточно самостоятельно;
- обучающийся испытывал трудности при определении предмета и объекта исследования, а также при формулировании концепции исследования;
- исследования проведены недостаточно глубоко, тема раскрыта не полностью, выводы и предложения недостаточно обоснованы, неконкретны, носят общий характер и слабо подкреплены лично полученными результатами;
- актуальность либо вообще не сформулирована, либо сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники);
- не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы используемые в работе;
- содержание и тема работы не всегда согласуются между собой;
- некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы;
- предъявленная работа имеет отклонения и не во всем соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам;
- доклад в основном раскрывает содержание работы, однако недостаточно аргументирован;
- в целом обучающийся показал, что материал усвоен, хотя не на все заданные вопросы были даны исчерпывающие ответы;
- работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки);
- изучено менее десяти источников, обучающийся слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг;

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется в том случае, если:

- работа выполнена не в полном соответствии с заданием, не носит самостоятельного характера, а представляет собой компиляцию литературных источников;

- выводы не отражают содержания материала, предложения по их реализации не конкретны;
- актуальность исследования специально автором не обосновывается;
- сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена необходима доработка);
- неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием);
- содержание и тема работы плохо согласуются между собой;
- много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок;
- обучающийся совсем не ориентируется в терминологии работы;
- работа сдана с опозданием (более 5-и дней);
- обучающийся совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг, изучено менее 5 источников;

Студенты, выполнившие ВКР, но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Студент, получивший оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР, отчисляется из образовательного учреждения и получает справку об обучении установленного образца.

Положительные результаты защиты ВКР (ВПКР и ПЭР) являются основанием для присвоения соответствующей квалификации выпускнику и выдачи ему документа об образовании и квалификации (диплома).

Итоговая оценка в ходе ГИА выставляется по результатам выполнения и публичной защиты ВКР.

5. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР

Тема выпускной практической квалификационной работы

1. Фотосъемка портрета в разных масштабах
2. Фотосъёмка репортажа
3. Фотосъёмка студийного портрета
4. Фотосъёмка и компьютерная обработка в стиле сюрреализма
5. Фотосъёмка уличных сюжетов
6. Фотосъёмка постановочного портрета
7. Фотосъёмка и компьютерная обработка монохромного портрета
8. Фотосъёмка портрета при естественном освещении
9. Фотосъёмка животных
10. Фотосъёмка портрета на рабочем месте
11. Фотосъёмка натюрморта
12. Фотосъёмка стилизованного портрета
13. Фотосъёмка Фэшн - портрета
14. Фотосъёмка портрета крупным планом
15. Фотосъёмка автопортрета
16. Фотосъемка архитектуры
17. Фотосъёмка детского портрета
18. Фотосъёмка макро
19. Фотосъемка пейзажа в стиле минимализма
20. Фотосъёмка натюрморта в монохроме
21. Фотосъёмка портрета в профиль
22. Фотосъемка цветочного натюрморта
23. Фотосъёмка в путешествии
24. Фотосъёмка еды
25. Фотосъёмка натюрморта из стекла
26. Фотосъёмка пейзажа (городского)
27. Фотосъёмка детского портрета при естественном освещении
28. Фотосъёмка контрастного натюрморта
29. Фотосъёмка портрета на фоне пейзажа
30. Фотосъёмка тематического натюрморта

Тема письменной экзаменационной работы (ПЭР)

1. Масштабы в портрете
2. Репортажная фотосъемка
3. Студийный портрет
4. Сюрреализм как креативное направление в фотографии
5. Стрит-фотография
6. Постановочный портрет
7. Монохромный портрет
8. Портрет с естественным освещением
9. Фотосъемка животных
10. Производственный портрет
11. Фотосъемка натюрморта
12. Стилизованный портрет
13. Фэшн-съемка
14. Портрет крупным планом

15. Автопортрет
16. Архитектурная фотосъемка
17. Детский портрет
18. Макрофотосъёмка
19. Минимализм в пейзажной фотографии
20. Монохромный натюрморт
21. Освещение портрета в профиль
22. Цветочный натюрморт
23. Фотопутешествие по родному краю
24. Фуд-съемка
25. Стеклянный натюрморт
26. Городской пейзаж
27. Детский портрет при естественном освещении
28. Контрастный натюрморт
29. Портрет на фоне пейзажа
30. Тематический натюрморт
31. Анализ законодательных и других нормативных документов, регулирующих правоотношения субъектов профессиональной деятельности в области фотографии
32. Анализ кадрового состава предприятий фотоиндустрии
33. Анализ конкурентоспособности продукции (услуг) предприятия
34. Использование фрагментов изображения для раскрытия художественного образа на примере творческого проекта
35. Роль цвета в фотографическом изображении
36. Техника создания timelapse в визуальном искусстве
37. Особенности создания timelapse в макрофотографии
38. Макрофотография как вид современного искусства
39. Роль цвета в фотографическом изображении, рекламная фотография.
40. Символика цвета в современном фотографическом портрете
41. Символика цвета в современной рекламной фотографии
42. Символика цвета в современной предметной фотографии
43. Символика цвета в современной пейзажной фотографии
44. Особенности создания современной чёрно-белой фотографии на примере основных фотографических жанров
45. Особенности создания современной чёрно-белой фотографии
46. Особенности создания современной чёрно-белой пленочной фотографии
47. Особенности создания первой чёрно-белой пленочной фотографии
48. Особенности создания чёрно-белого мужского портрета
49. Особенности создания чёрно-белого женского портрета
50. Особенности создания чёрно-белого детского портрета
51. Особенности создания чёрно-белого семейного портрета
52. Особенности современной fashion-фотографии
53. Особенности современной портретной фотографии
54. Особенности современной предметной фотографии
55. Особенности современной студийной фотографии
56. Элементы современного искусства в студийном fashion-портрете
57. Элементы современного искусства в студийном портрете
58. Элементы современного искусства в студийном автопортрете
59. Особенности создания детского фотопортрета
60. Особенности создания детского фотопортрета с использованием постоянного света

61. Особенности создания детского фотопортрета с использованием импульсного света
62. Особенности создания фотопортрета с использованием импульсного света
63. Особенности создания фотопортрета с использованием постоянного света
64. Особенности создания фотопортрета в фотостудии
65. Особенности создания фотопортрета в условиях низкой освещенности
66. Особенности фотосъёмки напитков в food-фотографии
67. Особенности фотосъёмки кондитерский изделий в food-фотографии
68. Особенности фотосъёмки ресторанных блюд в food-фотографии
69. Особенности фотосъёмки мясных продуктов в food-фотографии
70. Особенности фотосъёмки овощей и фруктов в food-фотографии
71. Фотография движения
72. Особенности праздничной уличной фотографии
73. Стилизация фотографического изображения под киноискусство
74. Особенности создания чёрно-белого психологического портрета
75. Особенности создания food-фотографии
76. Особенности чёрно-белого фрагментарного портрета на примере foot-фотографии
77. Особенности создания возрастного портрета
78. Особенности создания панорамной фотографии
79. Особенности репортажной съёмки на примере профессии
80. Особенности создания социальной рекламы
81. Особенности фотоавангарда (дадаизм)
82. Становление иллюстрации в глянцевых изданиях
83. Ценностные ориентиры, формируемые изображением в глянцевом издании
84. Эволюция фотоиллюстрации на обложке журнала Vogue
85. Особенности моделирования женского образа в современном глянцевом журнале
86. Роль фотографии в формировании ценностных ориентиров у аудитории глянцевых журналов
87. История создания макрофотографии
88. Понятие, сущность и содержание макрофотографии
89. Особенности макросъемки и создание макрофотографии
90. Особенности макрофотографии
91. Этапы создания макрофотографий
92. Макрофотография ее содержание и особенности
93. Фотография пленочная и цифровая, ее анализ и сравнение
94. Генезис развития фотографии
95. Фотографический образ в XIX веке
96. Развитие фотографии в XX веке
97. Современный образ человека на фотографии
98. Развитие фотографии в условиях современности
99. Фотография в социальных сетях
100. Репортажная съемка. Понятие, специфика
101. Особенности камеры для репортажной съемки
102. Преимущества цифровых фотографий в репортажной съемке
103. Пленочные фотоаппараты в цифровую эпоху
104. Репортажная фотография в эпоху перехода с пленки на матрицу
105. Особенности пейзажной фотосъемки на примере творчества М.П. Дмитриева.
106. Теоретические аспекты пейзажной фотографии
107. Пейзаж как один из основных жанров фотографии
108. Историческое развитие пейзажной фотографии

109. Фотография как визуальное средство межкультурной коммуникации
110. Колорит и портрет – теоретические понятия
111. Портрет в живописи и фотографии
112. Колорит – определение, сущность и назначение в картине и фотографии
113. Портрет в искусстве фотографии. Съемка портрета
114. Колористическая композиция как одна из основ решения фотопортрета
115. Современная рекламная фотография в России.
116. Современная рекламная фотография в США
117. Современная рекламная фотография в скандинавских странах и Финляндии
118. История рекламной фотографии Западной Европы
119. Правовые аспекты фотосъёмки.
120. Методы работы над рекламной фотографией.
121. Рекламный фотоколлаж
122. Каталожная фотография
123. Имиджевая фотография
124. Предметная фотография в рекламе
125. Интерьерная фотография в рекламе
126. Деловой рекламный портрет
127. Политический рекламный портрет
128. Психология визуального восприятия
129. Рекламный фотопроект. Работа над рекламным фотопроектом.
130. Исследование рекламной темы. Создание сценария рекламной фотосъёмки
131. Методы работы над серией рекламных фотографий. Подготовка и проведение фотосессии.
132. Рекламная полиграфия. Основы композиции печатных изданий.
133. Предпечатная подготовка фотографий. Работа с фотоизображением и текстом.
134. Создание рекламного продукта с использованием фотографии
135. Теоретические аспекты фотографии как вида изобразительного искусства
136. История развития фотографии, классификация её видов, средства выразительности в фотографии
137. Чёрно-белая фотография. Её особенности. Средства выразительности
138. Технология выполнения творческого проекта
139. Процесс создания серии чёрно-белых фотографий
140. Технические и композиционные приемы репортажной фотосъёмки
141. История развития фоторепортажа
142. Сущность фоторепортажа
143. История возникновения и развития фотографии: понятие, виды и функции
144. Биография Владимира Лагранжа, история его становления как фотографа
145. Эстетика советской фотографии на примере Владимира Лагранжа
146. Свадебная фотография как предмет изучения визуальной культуры
147. История свадебной фотографии
148. История развития свадебной фотографии
149. История развития свадебной фотографии в России.
150. Современная индустрия свадебной фотографии (рынок).
151. Свадебная фотография как отельный жанр фотоискусство.
152. Стили и жанры свадебной фотографии

153. Когда свадебная фотография становится искусством?
154. Особенности «fine art» фотографии
155. Художественный фотопортрет, особенности фотосъемки портрета в условиях естественного освещения.
156. Известные фотографы-портретисты. Особенности их работ
157. Культовые отечественные фотографы-портретисты
158. Анализа работ Знаменитых зарубежных фотографов-портретистов
159. Особенности художественного фотопортрета в условиях естественного освещения
160. Технические особенности съемки портрета при естественном освещении
161. Специфика художественного портрета при естественном освещении
162. История документальной фотографии
163. Специфика документальной фотографии как жанра
164. Художественный аспект документальной фотографии
165. Развитие документальной фотографии в современном мире
166. Документальная фотография за рубежом
167. Документальная фотография в России.
168. История развития фотографии в западных странах
169. Изобретение фотоаппарата и начало развития фотографии
170. Известные персоналии в истории западной фотографии: фотография как искусство
171. Социальное неравенство и функционализм как ведущие тенденции в искусстве фотографии западных стран в 20 веке
172. История отечественной фотографии
173. Творческий путь С.М. Прокудина-Горского как ярчайшего представителя начального этапа развития русского искусства фотографии
174. Специфика документальной фотографии, как жанра
175. Разработка технологий фотосъемки пейзажа с различными колористическим решением или создания настроения в фотосъемке
176. Обзор работ современных отечественных фотохудожников-пейзажистов
177. Характеристики цифровых фотоаппаратов и их значение при съемке в условиях высокогорья
178. Особенности фотосъемки пейзажа на Северном Кавказе
179. Композиционное построение в пейзажной фотографии
180. Технология фотосъемки пейзажа с различными колористическими решениями
181. Технология выполнения фотосъемки детского портрета в студии.
182. Технология выполнения фотосъемки детского портрета в классическом интерьере
183. Технология выполнения фотосъемки групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.
184. Организация выполнения работ в фотоорганизации по заказам населения.
185. Технология выполнения фотосъемки интерьера.
186. Технология выполнения портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.
187. Технология выполнения фотосъемки портрета нестандартными оптическими схемами и при различных типах освещения
188. Разработка бизнес-плана фотоорганизации.
189. Технология выполнения фотосъемки семейного группового портрета в интерьере.
190. Анализ и оценка эффективности деятельности организации в области фотографии.
191. Организация продвижения услуг в фотоорганизации.

192. Технология выполнения фотосъемки двухфигурной композиции в студии.
193. Технология выполнения репортажной спортивной фотосъемки.
194. Технология выполнения фотосъемки архитектуры, в том числе, методом панорамной съемки
195. Технология выполнения фотосъемки городских пейзажей
196. Отличительные особенности создания художественного портрета в студии и на пленере.
197. Применение схем освещения теневого и светового полуоборота в портретировании.
198. Особенности освещения индивидуальных и групповых фотопортретов в студии.
199. Особенности проведения фотосъемки мужского художественного фотопортрета.
200. Особенности проведения фотосъемки детского художественного и жанрового фотопортрета
201. Выполнение художественной фотосъемки пейзажа. Серия фотографий «Городской пейзаж».
202. Выполнение художественной фотосъемки пейзажа. Серия фотографий «Сельский пейзаж».
203. Выполнение художественной фотосъемки пейзажа. Серия фотографий «Индустриальный пейзаж».
204. Выполнение художественной фотосъемки пейзажа. Серия фотографий «Времена года».
205. Выполнение художественной фотосъемки пейзажа. Серия фотографий «Городской пейзаж со стаффажем».
206. Техническое выполнение художественной микросъёмки. Серия фотографий ювелирных украшений.
207. Техническое выполнение художественной микросъёмки. Серия фотографий «Удивительный мир насекомых».
208. Выполнение художественной съёмки в павильоне. Серия фотографий стилистических образов искусства визажа.
209. Выполнение рекламной фотографии. Серия фотографий для рекламного плаката.
210. Выполнение художественного портретирования в павильоне. Серия фотографий «Женский образ».
211. Выполнение художественного портретирования в павильоне. Серия фотографий «Мужской портрет».