

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

Т. В. Алексеева

« 30 » 08 2022 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол от « 30 » 08 2022 № 11

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ОП.04 Общий курс фотографии

(индекс и наименования дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Специальность	54.02.08 Техника и искусство фотографии
Квалификация	Фототехник
Формы обучения	Очная, заочная

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Минобрнауки России от 28.07.2014 № 834 (зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2014 № 33727 и учебными плана (очной, заочной форм обучения) на специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии квалификация Фототехник.

Разработчик: Преподаватель Мусатова А.П.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) обсуждены и одобрены на заседании Педагогического совета колледжа от «30» августа 2022 г. протокол №11.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт оценочных материалов	4
2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	8
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (текущий контроль)	12
4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	24

# 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

## 1.1. Область применения

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины *Общий курс фотографии* программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оценочные материалы включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *экзамена*.

Оценочные материалы разработаны на основании основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии и рабочей программы учебной дисциплины *Общий курс фотографии*.

**Оценочные материалы позволяет оценивать:**

### Формирование элементов общих компетенций (ОК)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументировать социальную значимость будущей профессии и объяснять сущность профессии; демонстрировать интерес к будущей профессии.	<b>Текущий контроль:</b> Решение тестовых заданий. Защита презентаций. Защита рефератов. Беседа, устный (письменный) опрос.  <b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывать постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области садово-паркового и ландшафтного строительства; организовывать собственную деятельность, оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Нести ответственность за выполнение профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценивать эффективность выбранного метода поиска информации и качество полученной информации для выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использовать информационно-поисковые системы в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться	Эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством,	

с коллегами, руководством, клиентами.	потребителями.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Проводить самоанализ и корректировать результаты собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно организовывать свою деятельность при решении профессиональных задач, планировать возможное повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализировать инновации в области профессиональной деятельности.	

### **Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать технику и технологию фотосъёмки в зависимости от жанра (вида) фотографии;</li> <li>– выбирать точку съёмки по высоте, направлению, в зависимости от освещения, объекта съёмки при фотографировании внутри и вне павильона;</li> <li>– осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съёмки;</li> <li>– компоновать кадр в соответствии с законами композиции;</li> <li>– работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съёмки;</li> <li>– выполнять студийную или выездную фотосъёмку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;</li> <li>– получать фотоизображение различными способами;</li> <li>– разрабатывать концепцию проекта фотосъёмки для портфолио заказчика;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Решение тестовых заданий. Защита презентаций. Защита рефератов. Беседа, устный (письменный) опрос. Выполнение практических заданий в тетради.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен</p>
ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.		
ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.		
ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.		

	– использовать различные технические и художественные приемы для получения визуальных эффектов при фотосъемке различных жанров.	
ПК 2.1. Организовывать, планировать и координировать деятельность фотоорганизации или ее подразделения в соответствии с правилами техники безопасности и нормами охраны труда, в том числе внедряя инновационные технологии.	– применять требования нормативных документов к основным видам продукции; – осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с законодательством и правилами обслуживания населения; – рассчитывать основные технико-экономические показатели производственной деятельности;	
ПК 2.2. Организовывать продвижение услуг и работу с потребителями.	– разрабатывать бизнес-план; – формулировать бизнес-идеи на основе приоритетов развития региона;	
ПК 2.3. Анализировать и оценивать результаты, контролировать рациональное использование ресурсов, качество и эффективность деятельности в области фотографии.	– разрабатывать пакет учредительных документов; – формировать пакет документов для получения государственной поддержки малого бизнеса; – формировать пакет документов для получения заемного финансирования; – взаимодействовать с налоговыми органами, социальными фондами по начислению и уплате налогов и сборов, работать с налоговыми декларациями; – анализировать рыночные потребности и спрос на новые товары и услуги; – обосновывать ценовую политику; – выбирать способ продвижения товаров и услуг на рынок.	

### Освоение умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять фото с использованием различных средств и техник;</li> <li>- грамотно строить композицию кадра;</li> <li>- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки;</li> <li>- определять экспонетрические и иные параметры фотосъемки;</li> <li>- определять границы кадрового пространства;</li> <li>- производить химико-фотографическую</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Устный (письменный) опрос; Решение тестовых заданий; Защита презентаций и рефератов.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен</p>

<p>обработку черно-белых и цветных фотоматериалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять ручную черно-белую печать;</li> <li>- проводить сенситометрические исследования фотоматериалов;</li> <li>- контролировать качество выполняемых работ.</li> </ul>	
<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы истории становления дизайна, науки и техники;</li> <li>- основные принципы, методы дизайнерского проектирования,</li> <li>- образно мыслить и творчески решать функциональные и композиционные задачи;</li> <li>- историю развития фотографии;</li> <li>- виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой) и фотооборудования;</li> <li>- принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового);</li> <li>- виды и строение светочувствительных фотоматериалов и их свойства;</li> <li>- основы химико-фотографических процессов;</li> <li>- технологии фотографических процессов;</li> <li>- основы сенситометрии;</li> <li>- основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой), компоновки кадрового пространства;</li> <li>- виды фотосъемки и их особенности.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Устный (письменный) опрос; Решение тестовых заданий; Защита презентаций и рефератов.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен</p>

### Личностные результаты

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
<p>ЛР 7 - Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 8 - Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p> <p>ЛР 11 - Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> Беседа, устный опрос.</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> Экзамен</p>

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине производится на основании промежуточной аттестации, в том числе по результатам текущего контроля.

Условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации является выполнение всех работ по текущему контролю. Промежуточная аттестация должна целостно отражать объем проверяемых умений и знаний.

**2.1. Формы и методы текущего контроля:** устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования), выполнение практических работ при проведении практических занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

**Устный опрос** – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

**Письменный опрос** – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования. Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило, выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.

**Комбинированный опрос** – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации преподавателя.

**Выполнение практических работ** при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций). В текущем контроле оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

При проведении практических занятий может быть проведена **деловая или ролевая игра**. Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи, а также уровень сформированности компетенций (элемента компетенций).

**Самостоятельная работа в виде сообщения по теме или реферативного задания, или исследовательского задания, предусматривающего создание и защиту электронной презентации по теме.**

**Сообщение по теме** – контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

**Реферативное задание** является формой самостоятельной работы студентов. Реферат оформляется в бумажном варианте в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовой работы. Реферат может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках учебных занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка **электронной презентации**, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально. Защита исследовательского задания с показом презентации проводится в устной форме в рамках учебных занятий. При подготовке



выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке защиты курсовой работы.

## 2.2. Критерии текущего контроля:

### Критерии оценки устного или письменного опроса:

- «5» - Ответ полный, аргументированный
- «4» - Ответ требует дополнений
- «3» - Ответ раскрывает с наводящими вопросами
- «2» - Отказывается отвечать

### Критерии оценки письменного опроса в форме тестовых заданий, практических работ при проведении практических занятий:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

### Критерии оценки письменной практической работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

### Критерии оценки деловой игры:

- «5» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение всех вопросов, поставленных в сценарии деловой игры аргументировано.
- «4» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение вопросов деловой игры принято верно, но не аргументировано.
- «3» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Не проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников
- «2» - Полученные результаты не соответствуют поставленной цели

### Критерии оценивания рефератов, сообщений

Оценка 5 - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату, сообщению, и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата, сообщения. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в

содержании реферата, сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат или сообщение не представлен.

### **Критерии оценивания защиты презентаций**

Оценка 5 - ставится, если выдержан объем презентации- 12-16 слайдов, тема раскрыта полностью, дизайн логичен и подчеркивает содержание, имеются постоянные элементы дизайна, графика соответствует теме, отсутствуют грамматические ошибки.

Оценка 4 – объем презентации выдержан, но тема раскрыта не полностью, имеются незначительные грамматические ошибки, дизайн соответствует содержанию, графика соответствует содержанию.

Оценка 3 - объем презентации выдержан, работа демонстрирует неполное понимание содержания, дизайн и графика случайные, есть грамматические ошибки, мешающие восприятию информации.

Оценка 2 – работа сделана фрагментарно, тема не раскрыта. Оценка 1 – презентация не представлена.

### **2.3. Критерии промежуточной аттестации**

**Для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (дифференцированного зачета) используются следующие критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

**Для проведения промежуточной аттестации в форме зачета используются следующие критерии оценки:**

«Зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на

дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

**«Не зачтено»** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

**При выполнении заданий в тестовой форме обычно используются следующие критерии оценки**

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

**Критерии оценивания выполнения практической работы:**

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

**При решении комплексной ситуационной задачи можно использовать следующие критерии оценки:**

**«отлично»**

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

**«хорошо»**

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;

- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

**«удовлетворительно»**

- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;
- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;
- выполнение заданий при подсказке преподавателя;
- затруднения в формулировке выводов.

**«неудовлетворительно»**

- неправильная оценка предложенной ситуации;
- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

### **3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

#### **3.1 Примерные вопросы для тестирования по учебной дисциплине Общий курс фотографии.**

##### **Тест 1.**

1. Родоначальник отечественного фоторепортажа конца XIX начала XX века:

- А. К. Булла +
- Б. А. Родченко
- В. Л. Дыко
- Г.Н. Чарушин

2. Основоположник группового портрета:

- А. Н. Найти
- Б. Ю. Рост +
- В. Б. Ди
- Г. П.Була

3. В какое время зародился жанр фотосерии:

- А. 30-е годы XX века
- Б. 40-е годы XX века
- В. 50-е годы XX века +
- Г. 60-е годы XX века

4. В какой стране впервые было официально признано изобретение фотографии:

- А. Англии
- Б. Франции +
- В. России
- Г. Америке

5. Выберите из следующих имен изобретателя фотографии:

- А. Л. Ньепс +
- Б. Надар
- В. У. Талбот
- Г. Л. Дагер

6. Кто был основоположником фоторепортажа»:

- А. А. Стиглиц +

Б. Д. Истмен  
В. Д. Байрон  
Г.Д. Мейсон

7. Кто был первым теоретиком художественной фотографии:

А. Мьюбридж  
Б. Г. Робинсон +  
В. Надар  
Г. А. Стиглиц

8. Кто из фотографов был первым в России автором публицистического фоторепортажа:

А. К. Булла +  
Б. С. Левицкий  
В. М. Дмитриев  
Г. А. Греков

9. Кто из русских фотографов был автором первых цветных фотографий:

А. А. Брессон  
Б. К. Булла  
В. М. Дмитриев +  
Г. В. Каррик

10. Основоположник нового оптического искусства:

А. Л. Махой-Надя +  
Б. Э. Лисицкий  
В. Х. Ньютон  
Г. А. Картье Брессон

11. Автор разработки и со здания способа гелиографии:

А. У. Талбот  
Б. Л. Дагер  
В. Ж. Маринье  
Г. Ж. Ньепс+

12. Какой год официально считается датой изобретения светописного изображения - фотографии:

А .1840  
Б .1835  
В .1839  
Г. 1822+

13. Что означает в переводе слово калотипия:

А. Красота +  
Б. Природа  
В. Рисование  
Г. Фотография

14. Какие аддитивные цвета необходимо смешать, чтобы получить белый цвет (модель RGB):

А. Красный+ зелёный+ синий +  
Б. Фиолетовый+ синий+ жёлтый  
В. Пурпурный+ жёлтый+ голубой  
Г. Бирюзовый+ коричневый+ белый

15. Объектив - это:

- А. Оптический прибор, состоящий из нескольких деталей +
- Б. Вогнутая линза
- В. Выгнутая линза
- Г. Оптический прибор, состоящий из одной детали

16. Объективы не могут быть:

- А. Широкоугольные
- Б. Короткофокусные и длиннофокусные
- В. Телеобъективы
- Г. Телеширокоугольные +

17. Пиксель (Pixel) - это:

- А. Минимальный элемент изображения +
- Б. Максимальный элемент изображения
- В. Карта сменной памяти
- Г. Переходящее изображение

18. Разрешающая способность объектива:

- А. Способность воспроизводить объекты съёмки
- Б. Способность снимать различные цвета
- В. Способность изображать мельчайшие детали объекта съёмки +
- Г. Способность изображать самые крупные объекты съёмки

19. Какое число диафрагмы (светосила) больше:

- А. 11
- Б. 16
- В. 2+
- Г. 8

20. Термин ppi (пиксели на дюйм) используются для:

- А. Ввода информации +
- Б. Для вывода информации
- В. Для закрепления информации
- Г. Для контроля информации

21. Термин dpi (точка на дюйм) используется для:

- А. Вывода информации +
- Б. Для ввода информации
- В. Для закрепления информации
- Г. Для контроля информации

22. Цветовая температура-это:

- А. Температура костра
- Б. Температура ламп дневного накаливания
- В. Температура газообразного светящегося тела
- Г. Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет+

23. Точка съёмки - это:

- А. Место, где находится фотограф по отношению к предметам съёмки +
- Б. Расстояние до объекта съёмки
- В. Высота снимаемого объекта
- Г. Направление съёмки

24. Фотозарисовки могут быть:
- А. Информационно-познавательными +
  - Б. Лирическими
  - В. Психологическими
  - Г. Виртуальными
25. Фотоочерк не может быть:
- А Портретный
  - Б. Путевой
  - В. Проблемный
  - Г. Лирический +
26. Портрет - это:
- А. Изображение одного или нескольких животных или людей
  - Б. Изображение группы людей
  - В. Изображение индивидуального человека
  - Г. Изображение конкретного человека или группы людей+
27. Фотомонтаж - это:
- А. Создание нового изображения
  - Б. Соединение нескольких фрагментов действительности, запечатленных в отдельных снимках +
  - В. Мультимедийная обработка
  - Г. Соединение иллюстрационной и текстовой частей
28. Сюжетно-тематический центр кадра можно сформировать:
- А. Постановкой света
  - Б. Выбором точки съёмки
  - В. Изменением фокусного расстояния
  - Г. Укрупнением главных элементов композиции, тональным контрастом+
29. Светотень - это:
- А. Строго закономерные градации светлого и темного +
  - Б. Световые опенки
  - В. Контраст между тёмным и светлым
  - Г. Граница между белым и чёрным
30. Колорит - это:
- А. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов +
  - Б. Синий, жёлтый, чёрный цвет
  - В. Голубой, пурпурный, жёлтый цвет
  - Г. Красный, зелёный, фиолетовый

## Тест 2.

### Тема 1.1. Классификация фотоаппаратуры и фотооборудования

1. Год изобретения фотографии?
  - a) 1822 год+
  - b) 1829 год
  - c) 1833 год
  - d) 1825год
2. В 1935 году изобрели новый метод получения видимого изображения. Кто является автором изобретения?

- a) Ньепс
- b) Дагер
- c) Тальбот+
- d) Араго

3. В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?

- a) в 1952-м году+
- b) в 1953-м году
- c) в 1954-м году
- d) в 1955-м году

4. Кто в России впервые сделал фотографическое изображение?

- a) Михаил Васильевич Ломоносов
- b) Николай Иванович Менделеев
- c) Александр Сергеевич Пушкин
- d) Юлий Федорович Фрицше+
- e) Юрий Федотович Фрише
- f) Юрий Макарович Фрицше
- g) Леонид Николаевич Агутин

5. «Горячий башмак» – это

- a) Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
- b) Крепление для вспышки на камере с электронными контактами+
- c) Соединение камеры со штативом

6. Что такое ЦФК?

- a) Цифровая фото камера+
- b) Центральная фокусировка камеры
- c) Цельная фокусировка камеры

7. Какие бывают ЦФК?

- a) Зеркальные+
- b) Компактные+
- c) Цельные
- d) Резкие

8. Что такое «хроматические аберрации» (ХА)?

- a) - это одно из ряда искажений изображения, обусловленных неидеальностью оптики.+
- b) - это одно из ряда искажений изображения, обусловленных идеальностью оптики.
- c) - время на автофокусировку

9. Что такое дисторсия?

- a) - пейзаж, архитектура в полдень
- b) - отношение освещенности изображения, создаваемого оптической системой, к яркости предмета.
- c) -это оптическое искажение, выражающееся в искривлении прямых линий.+

10. Что такое «динамический диапазон» (ДД)?

- это величина, характеризующая способность светочувствительного материала (фотоприемника) воспроизводить с одинаковой степенью контрастности различия в яркостях участков оптического изображения объекта съемки+



- так называют температуру, до которой необходимо нагреть абсолютно черное тело, чтобы оно стало излучать свет данного оттенка.

11. Встроенный в камеру экспонометр выполняет замер:

- a) по освещенности
- b) по яркости+
- c) по пользовательской установке

12. Экспокоррекция используется при замерах:

- a) по освещенности
- b) по яркости
- c) по яркости и освещенности+

13. Что означает слово «Фотография»?

Цветопередача

- a) Мгновенное изображение
- b) Светопись+
- c) Фиксация момента

14. Как называется совокупность настроек ISO, выдержки и диафрагмы?

- a) Композиция.
- b) Экспозиция+
- c) Свет в кадре.

15. Камера-обскура это...

- a) ..камера, снимок на которую может производиться по 8 часов.
- b) ...самая современная камера.
- c) ...самая первая в мире камера.+

16. Льюис Кэрролл был фотографом?

- a) Да
- b) Нет+

17. Главные критерии фотографии?

- a) Содержательность.+
- b) Экспозиция, композиция, цветовая гамма, содержательность.
- c) Экспозиция и композиция - остальное не так важно.

### Тест 3.

#### Тема 1.2. Лабораторное оборудование

**1. Встроенный в камеру экспонометр выполняет замер:**

- a) по освещенности
- b) по яркости+
- c) по пользовательской установке

**2. Какие существуют способы печати фотографий?**

- a) Фотопечать в химическом процессе.+
- b) Струйная печать.+
- c) Платиновая фотопечать
- d) Кислотная фотопечать

**3. Что такое миналабы?**

- a) Это оборудование ориентировано на печать малых и средних форматов, как правило от 10x15 см до 30x90 см включительно.+
- b) Это машина для печати только цветных изображений
- c) Это машина для печати только черно-белых изображений
- d) Это широкоформатный принтер

**4. Как сделать так чтобы отпечаток соответствовал картинке на мониторе?**

- a) Аппаратным образом откалибровать свой монитор. Для этого можно воспользоваться услугами специалистов или приобрести спектрофотометр и научиться с ним работать.+
- b) Выбрать фотолабораторию, которая обеспечивает поддержку профайлов фотобумаг. Такой лабораторией является, в частности, Фотопроект.+
- c) Готовить файлы к печати с использованием профайлов бумаг, измеренных в данной лаборатории.+

**5. В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?**

- a) в 1952-м году+
- b) в 1953-м году
- c) в 1954-м году
- d) в 1955-м году

**6. Фотографическая ступень это:**

- a) уменьшение кол-ва света в 2 раза
- b) изменение кол-ва света в 4 раза
- c) изменение кол-ва света в 2 раза+

**7. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:**

- a) уменьшение количества света требуемого для экспозиции+
- b) уменьшение количества шумов (зерна)
- c) скорость работы затвора фотокамеры

**8. Опишите процесс промежуточной промывки при проявлении фотографий?**

**9. Кто в России впервые сделал фотографическое изображение?**

- a) Михаил Васильевич Ломоносов
- b) Николай Иванович Менделеев
- c) Александр Сергеевич Пушкин
- d) Юлий Федорович Фрицше+
- e) Юрий Федотович Фрише
- f) Юрий Макарович Фрицше
- g) Леонид Николаевич Агутин

**10. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?**

- a) Размер холста
- b) Размер изображения+
- c) Свободная трансформация+
- d) Объединить слои

**11. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?**

- a) для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
- b) для масштабирования изображения+
- c) для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

**12. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?**

- a) Ctrl
- b) Alt
- c) Tab
- d) Enter+

**13. Выберите правильное суждение. Мегапиксель это :**

- a) мегапиксель состоит из одного миллиона пикселей. Чем больше пикселей в изображении, тем больше она детализирована. +
- b) это устройство внутри объектива фотокамеры, которое зачастую пугает начинающих фотографов, однако на самом деле здесь совершенно нечего бояться
- c) это ценный элемент в наборе любого фотографа.

**14. Что такое Градиентный Светофильтр Нейтральной Плотности?**

- a) помещается перед линзой, для того, чтобы изменить баланс света в некоторых областях снимка. Обычно используется фотографами пейзажей для распределения голубого цвета по небу. +
- b) это увеличение посредством использования специального программного обеспечения на фотоаппарате, а не при помощи линзы.
- c) просто технический прибор, при помощи которого можно уменьшить эффект размытости изображения, при тряске камеры

**15. Процесс обращения изображения...**

- a) Это получение позитивного изображения+
- b) Получение негативного изображения
- c) Получение реального изображения
- d) Засветка

**16. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?**

- a) Градиент+
- b) заливка
- c) банка краски
- d) узор

**17. Что такое фотолаборатория?**

- a) специализированное помещение для химико-фотографической обработки светочувствительных фотоматериалов и фотопечати. +
- b) специализированное помещение где хранится фотооборудование.

**18. Химико-фотографическая обработка фото - это:**

- a) совокупность операций (процессов), которым подвергается экспонир. фотоматериал с целью превращения скрытого изображения в видимое. +
- b) совокупность операций (процессов), которым подвергается экспонир. фотоматериал с целью превращения видимого изображения в скрытое.

**19. Напишите чем должна быть оснащена Фотолаборатория?**

**20. Напишите все этапы проявления фотографии?**

**21. Как происходит сушка материала**

- a) На воздухе +
- b) Под давлением+
- c) Под лампой
- d) Под уф. лампой

**22. Десенсибилизация - это**

- a) понижение светочувствительности экспонир. фотоматериала+
- b) повышение светочувствительности экспонир. фотоматериала
- c) усиление полученного скрытого изображения

**Тест 4.**

**Тема: «Фотоматериалы»**

**1. Год изобретения фотографии?**

- a) 1822 год+
- b) 1829 год
- c) 1833 год
- d) 1825год

**2. В 1935 году изобрели новый метод получения видимого изображения. Кто является автором изобретения?**

- a) Ньепс
- b) Дагер
- c) Тальбот+
- d) Араго

**3. В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?**

- a) в 1952-м году+
- b) в 1953-м году
- c) в 1954-м году
- d) в 1955-м году

**4. Кто в России впервые сделал фотографическое изображение?**

- a) Михаил Васильевич Ломоносов
- b) Николай Иванович Менделеев
- c) Александр Сергеевич Пушкин
- d) Юлий Федорович Фрицше+
- e) Юрий Федотович Фрише
- f) Юрий Макарович Фрицше
- g) Леонид Николаевич Агутин

**5. На какой пластинке была сделана 1-ая в мире фотография?**

- a) медная пластинка+
- b) серебряная пластинка
- c) золотая пластинка
- d) алюминиевая пластинка

**6. Кто описал принцип работы камеры-обскуры?**

- a) Леонардо да Винчи+
- b) Юлий Федорович Фрицше
- c) Доменико Франсуа Араго
- d) Михаил Васильевич Ломоносов

**7. Что означает слово «Фотография» ?**

- a) Цветопередача
- b) Мгновенное изображение
- c) Светопись+
- d) Фиксация момента

**8. Диафрагма (в фотографии) – это**

- a) устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу
- b) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана+
- в) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив
- г) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива

**9. «Стакан» это**

- a) специальная насадка на объектив+
- b) конусовидный стеклянный сосуд для воды
- c) подставка для камеры
- d) линза, которая используется вместо объектива

**10. «Стекло» —**

- a) фильтр в фотошопе
- b) вспышка
- c) экран фотокамеры
- d) объектив+

**11. «Горячий башмак» —**

- a) крепление для дополнительного оборудования на камеру+
- b) штатив на передвижной платформе
- c) срочный заказ на съемку
- d) специальная обувь для фотографов

**12. «Кит» —**

- a) крепление для штатива снизу фотокамеры
- b) сумка для фотокамеры
- c) карта памяти+
- d) объектив, поставляемый в комплекте с фотокамерой+

**13. «Мыло» —**

- a) специальное средство для протирки оптики фотокамер
- b) начинающий фотограф, не имеющий навыков работы с техникой
- c) нерезкий, размытый снимок+
- d) неудобная камера, которая все время выпадает из рук

**14. «Полярник» —**

- a) камера для работы при отрицательных температурах
- b) общее название для серии снимков полярного сияния
- c) фотограф, работающий в самых холодных местах планеты
- d) светофильтр, который помогает убрать лишние блики и сделать снимок более контрастным+

**15. «Тушка» —**

- a) камера без надетого объектива+
- b) испорченный снимок
- c) инструмент для сглаживания кожи в фотошопе
- d) встроенная вспышка

**16. «Блинчик» —**

- a) объектив с плоским корпусом+
- b) удачный кадр
- c) иначе говоря, блик
- d) способ оплаты труда фотографа, когда ему платят едой

**3.2 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса по учебной дисциплине Общий курс фотографии.**

1. История фотографии. Этапы развития
2. Как устроена камера. Отличие зеркальной и беззеркальной камеры.
3. Плюсы и минусы зеркальных и беззеркальных камер.
4. Плюсы и минусы цифровой съемки
5. Плюсы и минусы пленочной съемки
6. Экспонетр и экспозиция. Способы замера экспозиции.
7. Что такое экспозиция. Экспопара и экспотройка.
8. Что такое выдержка. Для чего нужна.
9. Что такое диафрагма. Для чего нужна.
10. Что такое ISO. Для чего нужно.
11. Цвет в фотографии. Баланс белого.
12. Композиция. Основные приемы.
13. Что такое ритм в экспозиции.
14. Использование цвета в композиции.
15. Использование геометрии в композиции.
16. Типы света. Отличия и свойства.
17. Искусственный свет. Типы, характеристики.
18. Естественный свет. Типы, характеристики.
19. Жанры в фотографии. Особенности.
20. Форматы изображений JPEG, TIFF, PNG, GIF.
21. Формат RAW.
22. Мягкий свет. Свойства, способ получения.
23. Жесткий свет. Свойства, способ получения.
24. Падение мощности света.
25. Высокий и низкий ключ в фотографии.
26. ГРИП.
27. Фокусное расстояние объектива, типы объективов.

**3.3 Примерный перечень самостоятельных работ по учебной дисциплине Общий курс фотографии.**

1. Создание презентации «Хронологическое исследование по истории развития фотографии и фототехники».
2. Составление схематической последовательности основных операций фотосъемки.
3. Составление таблицы «Сравнение работы с однообъективной и с двухобъективной фотокамерами».
4. Составление конспекта по теме «Экспозиция, экспонометры».
5. Составление конспекта «Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения».
6. Работа со словарями и справочниками - ответы на контрольные вопросы.

7. Выписки из текста об оборудовании для контактной и проекционной печати.
8. Составление таблицы «Ассортимент черно-белых и цветных фотоматериалов».
9. Работа со справочниками – выписки рецептов основных обрабатывающих растворов.
10. Составление конспекта «Особенности приготовления фоторастворов»
11. Ответы на контрольные вопросы по теме «Негативный фотопроект»
12. Составление конспекта «Специальные способы проекционной фотопечати»
13. Составление конспекта по теме «Позитивный фотопроект»
14. Выполнение проектов по отдельным композиционным закономерностям построения фотоизображения
15. Фотосъёмка пейзажа при различных условиях освещения
16. Фотосъёмка домашних животных
17. Составление конспекта «Многократное экспонирование»
18. Составление конспекта по теме «Специальные виды фотосъёмки»
19. Составление конспекта по теме «Особые виды фотопечати»
20. Составление конспекта по теме «Баланс белого при фотосъёмке с различными источниками света»
21. Составление конспекта по теме «Основы цветоведения в аналоговой и цифровой фотографии»
22. Составление систематической таблицы дефектов

### **3.4 Примерные темы для реферата (презентации) по учебной дисциплине Общий курс фотографии.**

1. Известные современные фотографы
2. Фотография в дизайне.
3. Фотоиллюстрации как элемент дизайна в культуре и искусстве
4. Повествовательные возможности фотоизображения.
5. Редакторская подготовка фотоизображений.
6. Нормативно-правовые нормы фотосъёмки людей.
7. Этапы развития фотографии.
8. Рекламно-справочные функции фотографии.
9. Выразительные средства в фотожурналистике.
10. Жанры фотографии.
11. Портрет, его виды, задачи мастера, технические особенности фотосъёмки.
12. Пейзажный фотоснимок в дизайне.
13. Фотоколлаж как жанр и вид газетного дизайна.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Промежуточная аттестация знаний по дисциплине Общий курс фотографии осуществляется в форме экзамена. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по всем видам формам текущего контроля.

##### **Примерный перечень программных вопросов для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена:**

1. Что подразумевается под понятием экспозиция?
2. Приведите простейшую экспонометрическую таблицу.
3. Как измеряется экспозиция по яркости?
4. Как измеряется экспозиция по освещённости?
5. Что подразумевается под понятием интервал яркостей объекта?
6. Какими устройствами измеряется экспозиция и их особенности?
7. Какие задачи решает осветительное оборудование в фотопавильоне?
8. Опишите функции направленного и рассеянного света, их отличия?
9. Типы ламп, используемых в приборах постоянного света?
10. Каковы преимущества импульсных осветителей?
11. Какие изменения происходят в светочувствительной эмульсии, подвергнувшейся действию света?
12. Как определить светочувствительность материала?
13. Как определить время проявления светочувствительного материала?
14. Что происходит со светочувствительным материалом в момент обработки?
15. Какими методами можно изменить светочувствительность материала?
16. Каковы основные операции технологического процесса получения позитива?
17. Какие существуют способы печати позитивных фотоизображений?
18. Объясните использование ступенчатой пробы?
19. Какие существуют виды позитивных фотоматериалов?
20. Нужно ли увеличивать номинальное время проявления и если да, то до какого предела?
21. Какие виды съёмки относятся к специальным?
22. В чём преимущество сканирования перед фоторепродукцированием?
23. Как получить высоко качественную фоторепродукцию?
24. Можно ли осуществлять макрофотосъёмку обычным объективом?
25. Каковы особенности микро-, макросъёмки?
26. Как определить минимальную выдержку при телескопической фотосъёмке, её особенности?
27. Каковы особенности панорамных фотоаппаратов, можно ли осуществить панорамную съёмку обычным фотоаппаратом?
28. Какие цвета называются основными? Назовите их.
29. Как получить белый цвет?
30. Какие цвета называются дополнительными? Назовите их.
31. Основные виды цветового контраста.
32. Объясните понятие цветовой гармонии.