

Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

Т. В. Алексеева

«30» 08 2022 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол от «30» 08 2022 № 11

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ОП.07 Фотокомпозиция

(индекс и наименования дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Специальность	54.02.08 Техника и искусство фотографии
Квалификация	Фототехник
Формы обучения	Очная, заочная

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Минобрнауки России от 28.07.2014 № 834 (зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2014 № 33727 и учебными плана (очной, заочной форм обучения) на специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии квалификация Фототехник.

Разработчик: Преподаватель Мусатова А.П.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) обсуждены и одобрены на заседании Педагогического совета колледжа от «30» августа 2022 г. протокол №11.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт оценочных материалов	4
2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	7
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (текущий контроль)	12
4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	22

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Область применения

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины *Фотокомпозиция* программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оценочные материалы включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачёта*.

Оценочные материалы разработаны на основании основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии и рабочей программы учебной дисциплины *Фотокомпозиция*.

Оценочные материалы позволяет оценивать:

Формирование элементов общих компетенций (ОК)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументировать социальную значимость будущей профессии и объяснять сущность профессии; демонстрировать интерес к будущей профессии.	Текущий контроль: Решение тестовых заданий. Защита презентаций. Защита рефератов. Беседа, устный (письменный) опрос. Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывать постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области садово-паркового и ландшафтного строительства; организовывать собственную деятельность, оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Нести ответственность за выполнение профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценивать эффективность выбранного метода поиска информации и качество полученной информации для выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использовать информационно-поисковые системы в профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться	Эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством,	

с коллегами, руководством, клиентами.	потребителями.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Проводить самоанализ и корректировать результаты собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно организовывать свою деятельность при решении профессиональных задач, планировать возможное повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализировать инновации в области профессиональной деятельности.	

Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать технику и технологию фотосъёмки в зависимости от жанра (вида) фотографии; – выбирать точку съёмки по высоте, направлению, в зависимости от освещения, объекта съёмки при фотографировании внутри и вне павильона; – осуществлять подбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съёмки; – компоновать кадр в соответствии с законами композиции; – работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съёмки; – выполнять студийную или выездную фотосъёмку для портфолио заказчика, формировать портфолио и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать; – получать фотоизображение различными способами; – разрабатывать концепцию проекта фотосъёмки для портфолио заказчика; 	<p>Текущий контроль: Решение тестовых заданий. Защита презентаций. Защита рефератов. Беседа, устный (письменный) опрос. Выполнение практических заданий в тетради.</p> <p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт</p>
ПК 1.2. Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.		
ПК 1.3. Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.		
ПК 1.4. Выполнять художественное портретирование в павильоне.		

	– использовать различные технические и художественные приемы для получения визуальных эффектов при фотосъемке различных жанров.	
--	---	--

Освоение умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - выставлять кадр в соответствии с законами композиции; - пользоваться изобразительными средствами фотографии; - осуществлять выбор сектора изображаемого пространства; - применять соотношения золотого сечения; - применять психологические приемы решения кадра и способы его подачи зрителю; - выстраивать в кадре линейную перспективу, тональную перспективу; - показать движение в кадре с помощью эффективных способов: обратная тональная перспектива, обратная линейная перспектива, наклонные линии горизонта; - выстраивать кадр с устойчивой композицией, с неустойчивой композицией; - проводить анализ фотографических подборок; - формировать фотоподборки на свободную тему, на заданную тему; - создать фотоизображение в светлой/темной тональности; - создать фотоизображение в теплой/холодной цветовой гамме. 	<p>Текущий контроль: Устный (письменный) опрос; Решение тестовых заданий; Защита презентаций и рефератов.</p> <p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт</p>
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - закон фотокомпозиции; - закон золотого сечения; - закон целостности; - закон типизации; - закон контрастности; - алгоритм анализа фотокомпозиции; - формат и размер вставляемых снимков; - светотональный и светотеневой рисунок фотоизображения; - технические и изобразительные аспекты освещения; - композиционные аспекты освещения; - композиционные аспекты тона и цвета. 	<p>Текущий контроль: Устный (письменный) опрос; Решение тестовых заданий; Защита презентаций и рефератов.</p> <p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт</p>

Личностные результаты

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<p>ЛР 13 - Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.</p> <p>ЛР 16 - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ЛР 17 - Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе технической.</p> <p>ЛР 18 - Активно применяющий полученные знания на практике.</p> <p>ЛР 19 - Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: Беседа, устный опрос.</p> <p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачёт</p>

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине производится на основании промежуточной аттестации, в том числе по результатам текущего контроля.

Условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации является выполнение всех работ по текущему контролю. Промежуточная аттестация должна целостно отражать объем проверяемых умений и знаний.

2.1. Формы и методы текущего контроля: устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования), выполнение практических работ при проведении практических занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный опрос – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования. Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило, выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам.

Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации преподавателя.

Выполнение практических работ при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций). В текущем контроле оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

При проведении практических занятий может быть проведена **деловая или ролевая игра**. Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи, а также уровень сформированности компетенций (элемента компетенций).

Самостоятельная работа в виде сообщения по теме или реферативного задания, или исследовательского задания, предусматривающего создание и защиту электронной презентации по теме.

Сообщение по теме – контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследивать логическую связь между темами курса.

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат оформляется в бумажном варианте в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовой работы. Реферат может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках учебных занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка **электронной презентации**, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально. Защита исследовательского задания с показом презентации проводится в устной форме в рамках учебных занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке защиты курсовой работы.

2.2. Критерии текущего контроля:

Критерии оценки устного или письменного опроса:

- «5» - Ответ полный, аргументированный
- «4» - Ответ требует дополнений
- «3» - Ответ раскрывает с наводящими вопросами
- «2» - Отказывается отвечать

Критерии оценки письменного опроса в форме тестовых заданий, практических работ при проведении практических занятий:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценки письменной практической работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Критерии оценки деловой игры:

«5» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение всех вопросов, поставленных в сценарии деловой игры аргументировано.

«4» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение вопросов деловой игры принято верно, но не аргументировано.

«3» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Не проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников

«2» - Полученные результаты не соответствуют поставленной цели

Критерии оценивания рефератов, сообщений

Оценка 5 - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату, сообщению, и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата, сообщения. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат или сообщение не представлен.

Критерии оценивания защиты презентаций

Оценка 5 - ставится, если выдержан объем презентации- 12-16 слайдов, тема раскрыта полностью, дизайн логичен и подчеркивает содержание, имеются постоянные элементы дизайна, графика соответствует теме, отсутствуют грамматические ошибки.

Оценка 4 – объем презентации выдержан, но тема раскрыта не полностью, имеются незначительные грамматические ошибки, дизайн соответствует содержанию, графика соответствует содержанию.

Оценка 3 - объем презентации выдержан, работа демонстрирует неполное понимание содержания, дизайн и графика случайные, есть грамматические ошибки, мешающие восприятию информации.

Оценка 2 – работа сделана фрагментарно, тема не раскрыта. Оценка 1 – презентация не представлена.

2.3. Критерии промежуточной аттестации

Для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (дифференцированного зачета) используются следующие критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически

стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачета используются следующие критерии оценки:

«Зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

«Не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

При выполнении заданий в тестовой форме обычно используются следующие критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценивания выполнения практической работы:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

При решении комплексной ситуационной задачи можно использовать следующие критерии оценки:

«отлично»

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

«хорошо»

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

«удовлетворительно»

- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;
- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;
- выполнение заданий при подсказке преподавателя;
- затруднения в формулировке выводов.

«неудовлетворительно»

- неправильная оценка предложенной ситуации;
- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

3.1 Примерные вопросы для тестирования по учебной дисциплине Фотокомпозиция.

Тест 1.

Кто был первым человеком доказавшим, что свет, а не тепло вступает в реакцию с серебряной солью, делая её тёмной?

- а) Иоганн Гейнрих Шульце+
- б) Иоганн Шуннце
- в) Гейнрих Шнайдер

В каком году было сделано первое закреплённое изображение французом Жозефом Нисефором Ньепсом, к сожалению оно не сохранилось до наших дней?

- а) В 1725 году
- б) В 1822 году+
- в) В 1727 году

Кем был в 1826 году сделан снимок «Вид из окна» при помощи камеры-обскуры?

- а) Иоганн Гейнрих Шульце
- б) Жозефом Нисефором Ньепсом+
- в) Луи-Жаком Манде Дагером

В каком году француз Луи-Жак Манде Дагер представил Французской академии наук способ закрепления изображения при помощи химических веществ покрытых серебряным йодидом медные пластины – дагерротипия?

- а) В 1839 году+
- б) В 1939 году
- в) В 1566 году

Кем был изобретён способ получения негативного фото изображения, который назывался калотипией?

- а) Уильямом Генри Фоксом+
- б) Луи-Жаком Манде Дагером
- в) Иоганн Гейнрих Шульце

В 1861 году Джеймс Максвелл сделал первый устойчивый цветной снимок методом цветоделения, используя три фотокамеры с цветными светофильтрами. Какие цвета использовались?

- а) Красный, зелёный и синий+
- б) Зелёный, жёлтый и синий
- в) Красный, чёрный и синий

Кем были получены первые снимки в России весной 1839 г. по методу Талбота?

- а) Ю. Ф. Фрицше+
- б) М.В. Ломоносовым
- в) С. Л. Левицким

Кто первым из фотографов России использовал электрический свет при павильонной портретной съемке?

- а) Ю. Ф. Фрицше
- б) М.В. Ломоносовым
- в) С. Л. Левицким+

Кем из фотографов США получены циклы фотографий, снятых несколькими камерами с разных точек зрения «Галопирующая лошадь», 1878; «Фигура в движении», «Прыгающая девушка» – оба 1887

- а) Дж. Истменом
- б) Э. Майбриджем+
- в) Ю. Ф. Фрицше

Какому фотографу принадлежит первый в советское время фотопортрет В. И. Ленина

- а) М. С. Наппельбаум+
- б) А. П. Штеренберг
- в) А. М. Родченко

Фотограмма - это

- а) Рисунок, сделанный иглой на покрытом темным лаком стекле
- б) Выразительные силуэтные отпечатки кружева
- в) Изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата.+

Цифровая фотография – это

- а) Фотографическое изображение, состоящее из маленьких квадратных точек (пикселей) разного цвета.+
- б) Фотография, сохраненная в компьютере
- в) Фотографическое изображение, состоящее из полос разного цвета

Фокусное расстояние – это

- а) Параметр, определяющий угол обзора объектива, измеряется в мм.+
- б) Расстояние от задней кардинальной точки объектива (она же – центральная точка) до заднего фокуса, (в нем сходятся параллельные оси объектива лучи света)+
- в) Параметр расстояния от точки объектива до матрицы

Матрица - это

- а) Светочувствительный элемент, который при съемке фиксирует изображение в реальном времени+
- б) КМППЗ элементы передающие изображение на экран фотокамеры
- в) Светочувствительный элемент, фиксирующий изображение на дисплее

Главный параметр матрицы

- а) Разрешение (или количество мегапикселей)+
- б) Количество квадратных точек на мм
- в) Количество элементов чувствительных к свету

Диафрагма - это

- а) Шторка фотоаппарата
- б) Отверстие перед объективом
- в) Отверстие изменяемого диаметра, ограничивающее световой поток, проходящий через объектив+

Выдержка - это

- а) Время проявления пленки
- б) Время, в течение которого свет попадал на матрицу +
- в) Время передачи изображения на экран

Экспозиция - это

- а) Комбинация выдержки и диафрагмы

- б) Это выдержка резкости
- в) Это комбинация чувствительности матрицы, значения диафрагмы и выдержки+

ГРИП - это

- а) Глубина Разности Изображаемого Предмета
- б) Глубина Резкости Изображаемого Пространства+
- в) Главная Разница Изображенных Пикселей

Баланс белого (ББ) - это

- а) Настройка освещения
- б) Настройка камеры, отвечающая за то, чтобы цвета на фотографии совпадали с реальными+
- в) Настройка количества падающего света

Шум – это

- а) Участок фотографии, сделанной при чувствительности матрицы 3200
- б) Абберация объектива
- в) Зернистость полученной фотографии, аналог зерна пленки+

RAW («сырой формат») - это

- а) Формат записи фотографий на карточку памяти
- б) Файлы фотографий содержат слепок с матрицы+
- в) Формат фотографии в компьютере

Виды фотографии

- а) Чёрно-белая, цветная, цифровая+
- б) Цифровая, бумажная, чёрно-белая
- в) Электронная, цифровая, аналоговая

Основные и обязательные элементы строения фотоаппарата

- а) Корпус, объектив, затвор, кассета или матрица+
- б) Корпус, объектив, шторка, затвор, матрица, видоискатель
- в) Корпус, объектив, диафрагма, зеркало, КМПЗ

Фотографическая композиция - это

- а) Гармоничное расположение объектов снимаемой сцены, при котором элементы расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии+
- б) Существование определенной структуры снимка
- в) Фотографические возможности инструментов и средств выразительности

Фотографический эффект - это

- а) Внутрикадровый эффект, способный усиливать художественную выразительность снимаемого объекта динамичность, многократное изображение, изменение соотношения цветов и др.+
- б) Специфика фотографического метода создания художественного
- в) Фотографические возможности инструментов и средств выразительности

Выбери наиболее полный список основных направлений фотографических жанров

- а) Портрет, натюрморт, художественная фотография, пейзаж+
- б) Портрет, художественное, натюрморт, репортаж
- в) Портрет, художественная фотография, документальное фото, пейзаж

Особенностью пейзажной фотографии является:

- а) Холодная тональность переднего плана
- б) Фотоширота сцены+

в) Равномерно экспонированный кадр

Типология портретов в фотографии

- а) Студийный, репортажный, психологический, детский, они могут быть как цветными, так и черно-белыми, научными, историческими и документальными портретами+
- б) Студийный, взрослый, детские, исторические портреты
- в) Цветные, черно-белые, научные, исторические и документальные портреты

Фотографии этого жанра считаются разновидностью профессиональной фотожурналистики появились в конце XIX в.

- а) Документальная фотография+
- б) Постановочные фотографии
- в) Фотонатюрморт

Фото-арт - это

- а) Вид современного художественного творчества воспоминание о какой-либо художественной акции
- б) Вид художественного творчества, концептуальный объект, составляющий часть инвайронмента или воспоминание о некоторой художественной акции, которую невозможно показать широкой публике непосредственно+
- в) Современный вид искусства

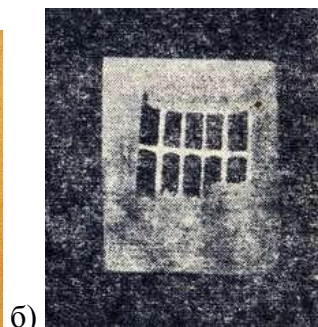
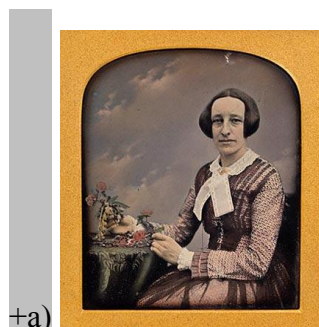
Фотореализм - это

- а) Тенденция в изобразительном искусстве середины 20 века, занимающая промежуточное положение между сюрреализмом и традиционалистскими стилями типа классицизма или романтизма
- б) Современный вид искусства
- в) Направление в изобразительном искусстве последней трети 20 столетия, сочетающее предельную натуральность образов с эффектами их драматического отчуждения.+

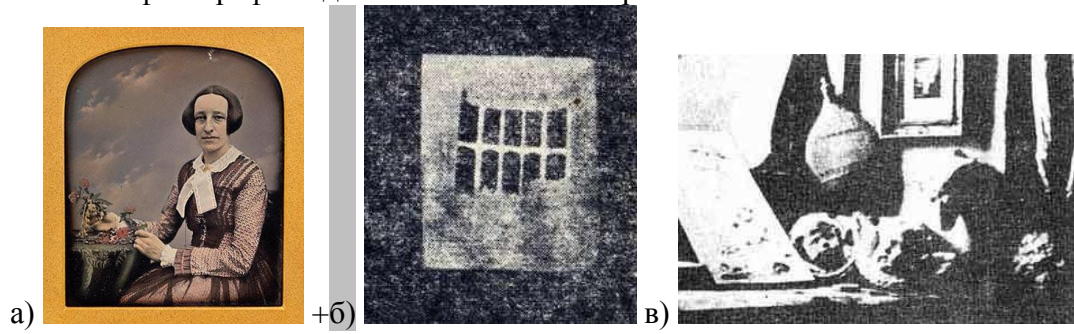
Фэнтези - это

- а) Фантастический реализм, включающие больше ирреальных, сверхъестественных мотивов
- б) Жанр, примыкающий к научной фантастике, использующий мотивы дальних перемещений в пространстве и времени, инопланетных миров, искусственных организмов, мифологию древних цивилизаций.+
- в) Современный вид искусства с применением компьютерной обработки

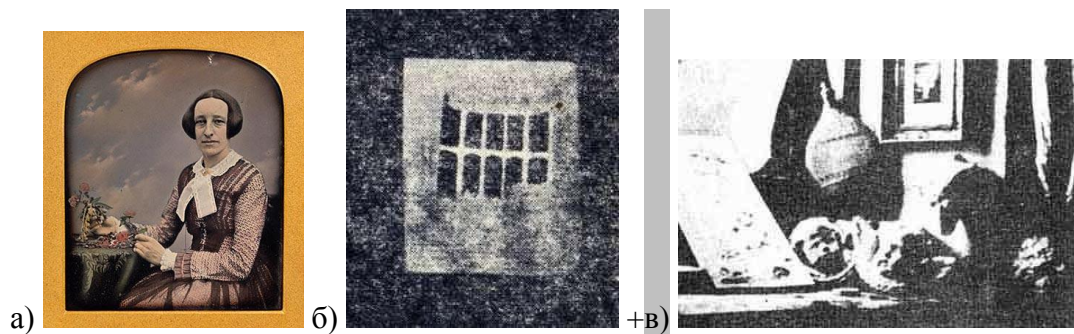
Какая из работ принадлежит фотографу-портретисту Ричарду Бирду?



Какая из фотографий сделана Уильямом Генри Фоксом Тальботом ?



Какой снимок получен способом дагеротипия французским художником и изобретателем, Луи Жаком Манде Дагером?



Отметить фото автора. Дэвид Ла Шпель американский фотограф и режиссер-клипмейкер, обладатель премии ассоциации "VH1 Fashion Award" в номинации "Лучший фотограф 1996 года"



Отметить фото автора. Борис Валледжо перуанский и американский фотохудожник, рисовальщик, иллюстратор, считается классиком изобразительного искусства в жанре фэнтези.



Отметить фотографию Фредерика Поттера канадского художника и фотографа, обладающего репутацией разрушителя стандартных шаблонов традиционной фотографии.



Отметить фотографию. Ян Саудек снимки окрашены в сепию или расцвечены неправдоподобными, анилиновыми цветами, персонажи загримированы и стилизованы, сюжеты – нарочито постановочны и причудливы.



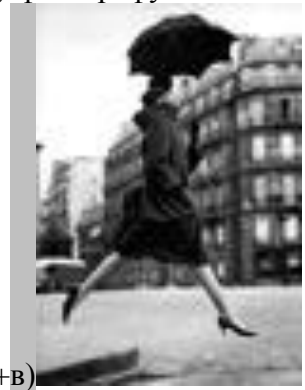
Отметить работу Джулии Белл, американского фотохудожника и иллюстратора, работающего в стиле фэнтези.



Отметить фото. Хейн Лэсс - американец, работает в стиле мифологических фантазий с использованием компьютера т.е. сплава реальных фотографий и ХИП арта.



Какая из фоторабот принадлежит Ричарду Аведону, американскому фотографу?



Отметь работу русского фотографа Георгия Мстиславовича Колосова, снимающего работы исключительно «моноклем».



Какую из фотографий сделал американский фотограф Кейт Картер?



Американский фотограф Арно Рафаэль Минккинен сделал это необычное фото, отметь его.



Отметь фото, принадлежащее знаменитому военному фотокорреспонденту Роберту Капа.



В чем отличие художественной фотографии от простой «любительской»

а) В художественном сопоставлении, вызывающее ассоциации

б) в существовании определенной структуры снимка, прямо не связанной с изображенным предметным миром

в) В стремлении не к объективному отражению действительности, а фотографирование с целью выражения определенного художественного замысла. +

3.2 Примерные практические задания по учебной дисциплине Фотокомпозиция.

Задание 1

Остановитесь на творчестве одного из мастеров российской или зарубежной фотографии и напишите небольшой реферат /две-три страницы/ с рассказом о характере его творчества, жанрах, в которых он работал, анализом содержания, композиционного построения, светового решения его работ.

Задание 2

Сделайте подборку снимков, интересных с точки зрения изобразительного решения. Проанализируйте линейную структуру, световое и тональное построение этих снимков. Попробуйте предложить иное их кадрирование. Возьмите кадр /фотографию или репродукцию картины/ сюжет которого разработан на общем плане и сделайте раскадровку этого снимка, выделив из него средние и крупные планы так, чтобы их последовательный монтаж стал многокадровым рассказом об этом событии.

Задание 3

Проведите съемку объекта с разных расстояний одним и тем же объективом, получив законченные по композиции ОБЩИЙ, СРЕДНИЙ и КРУПНЫЙ планы. Проанализируйте возможности и ограничения полученных снимков – планов различной крупности. Сделайте так же серию кадров с одной и той же точкой съемки, но объективами с различными фокусными расстояниями. Проанализируйте так же их изобразительный строй и особенности перспективы на этих снимках.

Задание 4

Сделайте три снимка избранного объекта с различных по высоте точек съемки – нормальной, нижней и верхней. Сделайте ракурсные снимки различных объектов /архитектурные объекты, портрет, репортаж/, выбрав в каждом случае точку съемки по высоте наиболее удачную для данного случая. Проанализируйте полученные изобразительные решения.

Задание 5

Снимите выбранный объект /пейзаж, городскую улицу, архитектурные сооружения/ под разными углами, начиная от фронтальной композиции и кончая композицией диагональной, с различной высоты, с разным расстоянием от переднего плана, объективами с различным фокусным расстоянием. Проанализируйте полученные снимки с точки зрения полученных эффектов линейной перспективы и убедительности передачи на снимках глубины пространства.

Задание 6

Сделайте ряд кадров, для решения которых используйте закономерности воздушной перспективы. Снимите какой-либо натуральный объект в различных погодных условиях: туман, отсутствие воздушной дымки, снегопад. Введите в кадр притемненный передний план и получите глубинную, пространственную композицию за счет тональной перспективы.

Задание 7

Сделайте пять снимков на натуре, отыскав среди возможных вариантов естественного освещения выразительные эффекты : ярко выраженный светотеневой рисунок изображения, контровой свет в качестве основного, ведущего, пасмурный день, сумерки, эффект ночного освещения.

Проведите фотосъемку в павильоне с приборами искусственного освещения:

2. Гипсовый бюст с различными схемами света – РИСУЮЩИЙ, КОНТРОВОЙ, ТОНАЛЬНЫЙ
3. Натюрморт, добиваясь при помощи освещения, наиболее выразительной передачи фактуры объекта.
4. Портреты, в которых изобразительное решение будет построено на различных схемах света. Добейтесь необходимого баланса световых потоков рисующего и заполняющего света.
2. Тематический портрет при таком эффекте освещения, который с наибольшей выразительностью рисует изображение объекта во всех его характерных особенностях.

Задание 8

Сделайте серию снимков различных жанров, каждый раз ставя перед собой задачу нахождения правильного соотношения главного объекта изображения и фона, на который он проецируется – для темной фигуры или предмета используйте более светлый по тону фон, для фигуры светлой – фон более темный. Сопоставьте в кадре главный объект изображения и фон по степени их оптической резкости.

Задание 9

Работая над многокадровой формой, необходимо решить для себя проблемы монтажных переходов, т.е. не только установить порядок следования кадров один за другим, но и найти изобразительные связи между ними.

Контрольное задание выполняется в следующих видах многокадровых разработок:

1. Многокадровый репортаж с места события / 8 – 10 кадров /
2. Монтаж кадров здесь часто ведется в последовательности, обусловленной хронологией события.
3. Многокадровая раскадровка в павильоне 6 – 8 кадров /

Небольшой эпизод из фильма или литературного произведения, раскадрованный на монтажные планы, различные по крупности и композиции. Необходимо добиться такого эффекта освещения, который бы наиболее точно выразил идею эпизода.

3.3 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса по учебной дисциплине Фотокомпозиция.

Раздел 1. История фотографии

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии.
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.

Раздел 2. Устройство фотокамеры

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
4. Дать определение объектива.
5. Дать определение светосилы объектива.
6. Перечислить виды объективов.
7. Дать определение диафрагмы.
8. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы.
9. Дать определение затвора.
10. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы.
11. Дать определение экспозиционного числа.
12. Перечислить типы замера экспозиции.
13. Перечислить режимы протяжки.
14. Дать определение баланса белого цвета.

Раздел 3. Композиционное построение кадра.

1. Перечислить средства композиции в фотографии.
2. Сформулировать правило третей.
3. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.
4. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта.
5. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета.
6. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику.
7. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии.
8. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу.
9. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии.

Раздел 4. Освещение

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды естественного освещения.
3. Перечислить направления освещения.
4. Перечислить виды освещения в фотографии.
5. Назвать основные характеристики вспышек.
6. Перечислить виды синхронизации вспышек.
7. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
8. Перечислить особенности съёмки при свечах.

Раздел 5. Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки, перечислить композиционные особенности данного вида съемки.
2. Перечислить композиционные особенности построения кадра при съемке детей и животных.
3. Перечислить композиционные особенности построения кадра при съемке движения.
4. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.
5. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.
6. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация знаний по дисциплине Фотокомпозиция осуществляется в форме дифференцированного зачёта. Условием допуска к дифференцированному зачёту является положительная текущая аттестация по всем видам формам текущего контроля.

Примерный перечень программных вопросов для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта:

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модульор» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.
27. Стилизация по собственному и заданному признаку.

28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.
31. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
32. Виды цветowych композиций.
33. Ахроматические композиции.
34. Монохромия в композиции.
35. Полярные композиции.
36. Трехцветные композиции.
37. Многоцветные композиции.
38. Типы колорита в композиции.
39. Использование шкал, цветowych кругов при гармонизации цвета в композиции.
40. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
41. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
42. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
43. Контрасты цвета в композиции.
44. Свет как выразительное средство композиции.
45. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
46. Виды композиций.
47. Композиция станковой картины.
48. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
49. Построение пространства по законам перспективы.
50. Анализ композиции академических произведений живописи и графики.
51. Композиция натюрморта.
52. Методика работы над композицией натюрморта.
53. Композиция интерьера.
54. Методика работы над композицией интерьера.
55. Композиция пейзажа.
56. Методика работы над композицией пейзажа.
57. Композиция портрета.
58. Методика работы над композицией портрета.
59. Композиция сюжетно-тематической картины.
60. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
61. Правила построения многофигурной композиции.
62. Виды графических композиций.
63. Композиция книги.
64. Методика создания макета книги.
65. Композиция книжной иллюстрации.
66. Композиция в оформительской графике: плакат.
67. Композиция в оформительской графике: стенд.