

Частное профессиональное образовательное учреждение  
«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

Т. В. Алексеева

« 30 » 08 2022 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол от « 30 » 08 2022 № 11

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ОУД.02 Литература

(индекс и наименования дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Специальность	54.02.08 Техника и искусство фотографии
Квалификация	Фототехник
Формы обучения	Очная, заочная

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1547 (в редакции от 17 декабря 2020 г.), Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 11 декабря 2020 г.), Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259), учебными планами колледжа (очной, заочной форм обучения) и рабочей программы данной учебной дисциплины.

Разработчик: Преподаватель Серова О. А.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) обсуждены и одобрены на заседании Педагогического совета колледжа от «30» августа 2022 г. протокол №11.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт оценочных материалов	4
2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	5
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (текущий контроль)	10
4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	44

# 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

## 1.1. Область применения

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины *Литература* программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оценочные материалы включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *экзамена*.

Оценочные материалы разработаны на основании основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии и рабочей программы учебной дисциплины *Литература*.

Содержание программы *ОУД.02 Литература* направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины *Литература* обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,

- уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен показать личностные результаты реализации программы воспитания:**

- ЛР 05** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
- ЛР 06** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
- ЛР 07** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

## **2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка уровня освоения дисциплины производится на основании промежуточной аттестации, в том числе по результатам текущего контроля.

Условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации является выполнение всех работ по текущему контролю.

**2.1. Формы и методы текущего контроля:** устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования), выполнение практических работ при проведении практических занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

**Устный опрос** – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

**Письменный опрос** – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования. Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило, выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.

**Комбинированный опрос** – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации преподавателя.

**Выполнение практических работ** оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

При проведении практических занятий может быть проведена **деловая или ролевая игра**. Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи, а также уровень сформированности компетенций (элемента компетенций).

**Самостоятельная работа в виде** сообщения по теме или реферативного задания, или исследовательского задания, предусматривающего создание и защиту электронной презентации по теме.

**Сообщение по теме** – контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

**Реферативное задание** является формой самостоятельной работы студентов. Реферат оформляется в бумажном варианте в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовой работы. Реферат может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках учебных занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка **электронной презентации**, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально. Защита исследовательского задания с показом презентации проводится в устной форме в рамках учебных занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке защиты курсовой работы.

## 2.2. Критерии текущего контроля:

### Критерии оценки устного или письменного опроса:

- «5» - Ответ полный, аргументированный
- «4» - Ответ требует дополнений
- «3» - Ответ раскрывает с наводящими вопросами
- «2» - Отказывается отвечать

### Критерии оценки письменного опроса в форме тестовых заданий, практических работ при проведении практических занятий:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

### **Критерии оценки письменной практической работы:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

### **Критерии оценки деловой игры:**

- «5» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение всех вопросов, поставленных в сценарии деловой игры аргументировано.
- «4» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение вопросов деловой игры принято верно, но не аргументировано.
- «3» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Не проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников
- «2» - Полученные результаты не соответствуют поставленной цели

### **Критерии оценивания рефератов, сообщений**

- Оценка 5 - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
- Оценка 4 – основные требования к реферату, сообщению, и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
- Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата, сообщения. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
- Оценка 2 – тема реферата, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
- Оценка 1 – реферат или сообщение не представлен.

### **Критерии оценивания защиты презентаций**

- Оценка 5 - ставится, если выдержан объем презентации- 12-16 слайдов, тема раскрыта полностью, дизайн логичен и подчеркивает содержание, имеются постоянные элементы дизайна, графика соответствует теме, отсутствуют грамматические ошибки.
- Оценка 4 – объем презентации выдержан, но тема раскрыта не полностью, имеются незначительные грамматические ошибки, дизайн соответствует содержанию, графика соответствует содержанию.
- Оценка 3 - объем презентации выдержан, работа демонстрирует неполное понимание содержания, дизайн и графика случайные, есть грамматические ошибки, мешающие восприятию информации.
- Оценка 2 – работа сделана фрагментарно, тема не раскрыта. Оценка 1 – презентация не представлена.

### 2.3. Критерии промежуточной аттестации

**Для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (дифференцированного зачета) используются следующие критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

**Для проведения промежуточной аттестации в форме зачета используются следующие критерии оценки:**

«Зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

«Не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

**При выполнении заданий в тестовой форме обычно используются следующие критерии оценки**



Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

### **Критерии оценивания выполнения практической работы:**

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

### **Критерии оценивания сочинений:**

Максимальное количество баллов – 25

соответствие теме – 5 баллов;

полнота раскрытия темы – 5 баллов;

выразительность языковых средств – 5 баллов;

содержательность и оригинальность – 5 баллов;

соблюдение языковых норм и правил правописания – 5 баллов.

за каждую орфографическую, пунктуационную, грамматическую и речевую ошибку снимается по одному баллу.

Оценка «5» - 23 - 25 баллов

Оценка «4» - 19 – 22 балла

Оценка «3» - 15 – 18 баллов

Оценка «2» - ниже 15 баллов.

**При решении комплексной ситуационной задачи можно использовать следующие критерии оценки:**

#### **«отлично»**

-дается комплексная оценка предложенной ситуации;

-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;

- последовательное, правильное выполнение всех заданий;

-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

#### **«хорошо»**

-дается комплексная оценка предложенной ситуации;

-демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;

- последовательное, правильное выполнение всех заданий;

-возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;

-умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

**«удовлетворительно»**

- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;
- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;
- выполнение заданий при подсказке преподавателя;
- затруднения в формулировке выводов.

**«неудовлетворительно»**

- неправильная оценка предложенной ситуации;
- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

### **3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

#### **3.1. Тестирование по Разделу 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19 века**

##### **Вариант №1**

##### **1.Что называется лирикой?**

- А) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- Б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- В) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- Г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

##### **2. О ком идёт речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:**

**«Певец таинственный и милый».**

- 1) А.С.Пушкин
- 2) Е.Онегин
- 3) В.Ленский
- 4) Т.Ларина

##### **3.Мотивы лирики А.С.Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики:**

- А) «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник».
- Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица, при мне», «К\*\*\*».
- В) «Андрей Шенье», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Деревня».
- Г) «Три ключа», «дар прекрасный, дар случайный», «Кавказ», «Бесы».

- 1) философская тема
- 2) тема поэта и поэзии
- 3) любовная лирика
- 4) вольнолюбивая лирика

##### **4.Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого назвал Пушкин?**

- А) Дельвига; Б) Пестеля; В) Кюхельбекера; Г) Пущина.

##### **5. За политические стихи Пушкина весной 1820 года высылают из Петербурга. Усилиями друзей ссылка в Сибирь заменена на ссылку:**

- А) в Екатеринослав; Б) в Михайловское; В) на Кавказ; Г) в Болдино.

##### **6. Дуэль М.Ю.Лермонтова с Н.С.Мартыновым произошла:**

- А) в Москве; Б) в Тарханах; В) в Петербурге; Г) в Пятигорске.

##### **7. Кто автор следующих строк?**

На холмах Грузии лежит ночная мгла; Шумит Арагва предо мною....

##### **8.Какое стихотворение Лермонтова относится к теме поэта и поэзии?**

- А) «Дума»; Б) «Пророк»; В) «Как часто пестрою толпою окружен...»; Г) «Парус»

##### **9. Кульминация – это:**

- А) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.  
Б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.  
В) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

**10. Какое из произведений не принадлежит Гоголю?**

- А) «Шинель»; Б) «Нос»; В) «Записки сумасшедшего»; Г) «Обломов».

**11. Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин - это герои из произведения:**

- А) «Ревизор»; Б) «Мертвые души»; В) «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**12. Какое из определений относится к понятию «сатира»?**

- А) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.  
Б) Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеивания.  
В) Художественный прием намеренного искажения чего – либо, нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое соединение фантастики с жизнеподобием.

**13. Соотнесите литературные направления и авторов произведений каждого направления:**

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1) Классицизм     | А) Байрон, Жуковский |
| 2) Романтизм      | Б) Фонвизин, Мольер  |
| 3) Сентиментализм | В) Карамзин          |

**14. Назовите произведение, принадлежащее В.А.Жуковскому:**

- А) «Евгений Онегин»  
Б) «Светлана»  
В) «Тарас Бульба»

**15. Определите стихотворный размер приведённого отрывка.**

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей.

К чему бесплодно спорить с веком?

Обычай деспот меж людей.

- 1) Ямб. 2) Хорей. 3) Дактиль. 4) Амфибрахий. 5) Анапест.

**16. Кому из героев романа «Евгений Онегин» принадлежит следующая характеристика: «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».**

- 1) Татьяна. 2) Ольга. 3) Мать Ольги и Татьяны

**17. К какому идейно – эстетическому направлению в литературе принадлежит «герой нашего времени»?**

- 1) Романтизм. 2) Критический реализм. 3) Сентиментализм. 4) Классицизм.

**18. Как называется послание А.С.Пушкина декабристам в Сибирь:**

- А) «Анчар»; Б) «Пророк»; 3) «Послание в Сибирь».

**19. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «...глаголом жги сердца людей»?**

**20. Кто из перечисленных поэтов писал в первой половине 19 века?**

- А) М.Ю.Лермонтов; Б) К.Н.Батюшков; В) А.А.Фет

**Вариант №2**

**1. Что называется эпиграфом?**

- А) Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предваряющее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.  
Б) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.  
В) Часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после изображения событий.

**2. О ком сказал А.С.Пушкин: «Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет»**

- 1) Жена Д.Ларина  
2) Татьяна  
3) Ольга

4) Няня Филипьевна

**3. К какой теме относятся следующие стихотворения А.С.Пушкина:**

«К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный».

- А) к теме поэта и поэзии  
Б) к теме свободы  
В) к теме дружбы  
Г) к теме природы

**4. Осень 1830 года в Болдино стала праздником творчества для Пушкина, а также трехмесячным заточением. Почему в течение 3-х месяцев он не мог выехать из Болдино?**

- А) из-за бездорожья;  
Б) из-за эпидемии холеры;  
В) Болдино было назначено местом ссылки поэта;  
Г) из-за суеверия (выехал, но дорогу перебежал заяц).

**5. Какая человеческая страсть показана в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?**

- А) женолюбие; Б) зависть; В) накопительство; Г) любовь.

**6. Первая ссылка Лермонтова на Кавказ произошла из-за:**

- А) нашумевшей любовной истории;  
Б) «непозволительных стихов»;  
В) дуэли;  
Г) участия в кружке «шестнадцати».

**7. Кто автор следующих строк?**

И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.  
Полковник наш рождён был братом.....

**8.Какое стихотворение Лермонтова относится к теме одиночества?**

- А) «Дума»; Б) «Пророк»; В) «Парус»; Г) «Смерть поэта».

**9. Лирическое отступление – это:**

- А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.  
Б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.  
В) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

**10.Какое из произведений не принадлежит Гоголю?**

- А) «Мёртвые души»;  
Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;  
В) «Дворянское гнездо»;  
Г) «Тарас Бульба»

**11. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?**

- А) Роман; Б) Притча; В) Новелла; Г) Поэма

**12. Драма – это:**

- А) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.  
Б) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.  
В) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешенном конфликте внутренних побуждений героя.

**13. Соотнесите жанры и их названия:**

- А) Лирические жанры  
Б) Лироэпические жанры  
1) стихотворения; 2) элегия; 3) баллада; 4) трагедия; 5) басня; 6) ода; 7) роман в стихах

**14. Назовите произведение, принадлежащее А.С.Грибоедову:**

- А) «На холмах Грузии» Б) Герой нашего времени В) «Горе от ума»

**15. Как называется трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?**

- 1) Дактиль. 2) Амфибрахий. 3) Анапест. 4) Ямб. 5) Хорей

**16. Кому из героев романа «Евгений Онегин» принадлежит следующая характеристика: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».**

1. Татьяна. 2) Ольга. 3) Мать Ольги и Татьяны.

**17. Определите идею романа «Герой нашего времени»:**

- 1) Изображение социально – типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.  
2) Осуждение типической личности дворянского круга и породившей её социальной среды.

**18. Кто написал ответ на стихотворение А.С.Пушкина «Послание в Сибирь»?**

- А) В. А. Жуковский; Б) А. Дельвиг; В) М. Ю. Лермонтов

**19. Кому из русских поэтов принадлежат слова:**

Вдыхая запах горечи полынной,  
Я только на тебя всегда молюсь.  
И быть тебе вовек долготерпимой  
И милосердной быть, родная Русь.

**20. Кто из перечисленных поэтов писал в первой половине 19 века?**

- А) В.А. Жуковский; Б) А.С. Пушкин; В) Ф.И. Тютчев.

<b>Эталон ответов:</b>	
<b>Вариант №1</b>	<b>Вариант №2</b>
1. – А	1. – Б
2. – 3	2. – 3
3. – А)-2; Б)-3; В)-4; Г)-1.	3. – Б
4. – Г	4. – В
5. – Б	5. – Б
6. – Г	6. – Б
7. – А. С. Пушкин	7. – М. Ю. Лермонтов
8. – Б	8. – В
9. – А	9. – В
10. – Г	10. – В
11. – Б	11. – Г
12. – Б	12. – А
13. – 1)-Б; 2)-А; 3)-В.	13. – А)-1;2;4;6. Б)-3;5;7.
14. – Б	14. – Б
15. – 1	15. – 2
16. – 2	16. – 1
17. – 1	17. – 1
18. – 18	18. – 3
19. – А. С. Пушкин	19. – М. Ю. Лермонтов
20. – А; Б.	20. – А; Б.

**3.2. Вопросы для устного опроса по теме Русская литература второй половине XIX века**

- «Новые люди» - кто они? Какова их роль в развитии русской литературы?
- В чем состояла суть полемики представителей пушкинского и гоголевского направлений в литературе?
- Раскройте смысл понятия «чистое искусство».

**3.3. Темы сочинений по творчеству А. Н. Островского.**

- Проблематика и конфликт драмы «Гроза».
- Сюжет и композиция драмы «Гроза».

3. Образ Катерины в "Грозе"
4. Бунт Катерины в драме "Гроза"
5. Духовная драма Катерины в изображении А. Н. Островского.
6. Драма «Гроза» в русской критике.
7. Изображение «темного царства» в драме «Гроза».
8. Природа в драме «Гроза».
9. Отражение социальной проблематики 60-х гг. в драме «Гроза» (и/или «Лес»).
10. Система персонажей драмы «Гроза».
11. Образная система драмы «Гроза».
12. Жанровое своеобразие драмы «Гроза».
13. Своеобразие конфликта в драме «Гроза».
14. Самодуры и их жертвы в пьесах А. Н. Островского.
15. Речевая характеристика как средство изображения героев в драме «Гроза».

### **3.4. Вопросы и задания для устного опроса по теме И. А. Гончаров:**

1. Как вы думаете, почему И.А.Гончарову пришлось такое неожиданное и рискованное решение – отправиться в кругосветное путешествие? Какое произведение явилось итогом поездки?
- 2.. Кто является автором слова «обломовщина»?
3. Что он подразумевает под этим словом?
4. Кто из русских художников-иллюстраторов обращался к роману И.А. Гончарова «Обломов»?
5. Докажите, что глава «Сон Обломова» является художественно-философским центром романа.

### **3.5. Темы сочинений по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
2. «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
3. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
4. Почему Базаровы нужны России?
5. Базаров и русский народ.
6. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
7. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
9. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
10. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
11. Что делает Базарова героем своего времени?
12. Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
13. Базаров — «лицо трагичное» (Д. И. Писарев).
14. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
15. Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».

### **3.6. Вопросы и задания для устного опроса по теме Н. Г. Чернышевский:**

1. В чем заключаются жанровые и композиционные особенности романа «Что делать?»?
2. Охарактеризуйте систему образов романа. Какова роль изображения «допотопного мира» в романе?
3. В чем заключается теория «разумного эгоизма»? Сформулируйте ее принципы.
4. Какова роль снов Веры Павловны в идейно-художественном контексте романа?

### **3.7. Вопросы и задания для устного опроса по теме Н. С. Лесков:**

1. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Какие, с вашей точки зрения, неожиданные, нелепые поступки совершает Флягин? Почему? (Ответьте, используя материал текста).

3. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя (хорошо - плохо; положительно – отрицательно)? Объясните свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст повести.
4. В чем Флягин видит высшую цель бытия?

### **3.8. Примерный перечень вопросов для устного опроса по теме М. Е. Салтыков-Щедрин**

1. Биография и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина
2. Язык сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
3. Мировоззрение писателя
4. Что подразумевал писатель под придуманным им словом «мягкотелость»?
5. Редактором какого журнала был М. Е. Салтыков-Щедрин?
6. Где и каким произведением дебютировал М. Е. Салтыков-Щедрин?
7. Ведущий способ изображения в произведениях писателя.
8. Кто из героев «жил-дрожал и умирал-дрожал»?
9. Приемы сатирической фантастики в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.

### **3.9. Контрольный тест по творчеству Ф.М. Достоевского.**

#### **Вариант 1.**

#### **1. В каком учебном заведении получил образование Ф.М. Достоевский:**

- А) в Московском университете
- Б) в Высшем военном инженерном училище
- В) в Петербургском университете
- Г) в Царскосельском лицее

#### **2. Ф.М. Достоевский был уроженцем:**

- А) Омска
- Б) Петербурга
- В) Москвы
- Г) Твери

#### **3. Укажите причину ареста Ф.М. Достоевского:**

- А) совершение уголовного преступления
- Б) открытый призыв к свержению самодержавия
- В) публикация романа "Бедные люди"
- Г) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского

#### **4. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М. Достоевского:**

- А) тема крепостничества
- Б) тема социального протеста
- В) тема "униженных и оскорбленных"
- Г) тема сильной личности "сверхчеловека"

#### **5. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":**

- А) осенью
- Б) зимой
- В) весной
- Г) летом

#### **6. Укажите произведение, которое не принадлежит перу Ф.М. Достоевского:**

- А) "Неточка Незванова"
- Б) "Идиот"
- В) "Бесы"
- Г) "Обыкновенная история"

#### **7. Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления:**

- А) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
- Б) встреча с Семеном Мармеладовым

- В) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
- Г) знакомство с Соней Мармеладовой

**8. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет:**

- А) учитель
- Б) дипломат
- В) юрист
- Г) врач

**9. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:**

- А) он хочет побыстрее обогатиться и поправить свое социальное положение
- Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу")
- В) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором оказался
- Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

**10. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным:**

- А) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
- Б) из-за страха быть разоблаченным
- В) деньги не являлись целью преступления
- Г) в спешке забыл взять деньги

**11. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание":**

- А) психологический фон
- Б) декоративный фон
- В) не играет никакой роли
- Г) соучастник преступлений, герой романа

**12. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:**

- А) криминальный роман
- Б) авантюрный роман
- В) социально-психологический, философский роман
- Г) любовный роман

**13. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:**

- А) христианского смирения
- Б) гордости
- В) алчности
- Г) бунтарства

**14. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа:**

- А) убийца и блудница
- Б) Голгофа
- В) крест
- Г) воскрешение Лазаря

**15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова:**

- А) Свидригайлов
- Б) Лужин
- В) Разумихин
- Г) Мармеладов

**16. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского:**

- А) желтый
- Б) зеленый
- В) черный
- Г) серый



**17. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова:**

- А) Наполеон
- Б) Цезарь
- В) Иоанн Грозный
- Г) Петр I

**18. Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание":**

- А) не всякое преступление влечет за собой наказание
- Б) преступление и наказание противопоставлены
- В) неотвратимость наказания за совершенное преступление
- Г) несоответствие наказания совершенному преступлению

**19. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:**

- А) Катерина Ивановна
- Б) девочка на бульваре
- В) Соня Мармеладова
- Г) Лизавета

**20. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:**

- А) она тоже "переступила" нормы человеческой морали
- Б) ему больше не к кому идти
- В) она сможет понять Раскольникова
- Г) она не выдаст его

**21. Какое событие в романе явилось началом крушения "идеи" Раскольникова:**

- А) самоубийство Свидригайлова
- Б) разговор с Профирием Петровичем
- В) второе свидание с Соней
- Г) встреча с Мармеладовым

**22. Укажите, какой конфликт является основным в романе "Преступление и наказание":**

- А) идейный (Раскольников - Соня Мармеладова)
- Б) психологический (Раскольников - Профирий Петрович)
- В) социальный (Раскольников - старуха-процентщица)
- Г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

## **Вариант 2.**

**1. Ф.М. Достоевский написал:**

- а) «Бедная Лиза»
- б) «Бедные люди»
- в) «Бедность не порок»
- г) «Бедная невеста»

**2. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:**

- а) Денег
- б) Оправдания своей теории
- в) близких ему людей: матери и сестры
- г) Семьи Мармеладовых

**3. С какого момента начинается преступление Раскольникова:**

- а) После убийства старухи – процентщицы и её сестры
- б) Во время убийства
- в) До убийства
- г) На каторге

**4. Что несёт миру теория, созданная Раскольниковым:**

- а) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности
- б) Освобождение от материальной зависимости
- в) Освобождение от социального давления общества

г) Разрешение социальных противоречий общества

**5. Кому принадлежат комнаты:**

а) «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по углам...»

б) «Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух – трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках...»

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...»

1. Алёне Ивановне

2. Соне

3. Раскольникову

**6. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М. Достоевского: «И кто тебя тут судьёй поставил, кому жить, кому не жить?»**

а) Софье Семёновне

б) Катерине Ивановне

в) Авдотье Романовне

**7. Определите портрет героини: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»**

а) Дуня Раскольникова

б) Девушка на мосту

в) Соня Мармеладова

**8. Чей это портрет:**

а) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен...»

1. Раскольников

2. Зосимова

3. Разумихина

б) «Лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысы, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навертено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка...»

1. Катерина Ивановна

2. Алёна Ивановна

3. Лизавета

в) «Человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с ... жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки...»

1. Мармеладов

2. Порфирий Петрович

3. Свидригайлов

г) «Была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, - что высказывалось во всяком жесте её и что, впрочем, нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности... Глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые...»

1. Катерина Ивановна

2. Дуня

3. Соня

д) «Человек этот был уже немолодой, плотный и с густою, светлою, почти белою бородой...»

1. Мармеладов

2. Порфирий Петрович

3. Свидригайлов

е) «Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеяли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка...»

1. Разумихин

2. Лужин

3. Лебезятников

**9. Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.**

Согласно первоначальному замыслу,

А) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

**10. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников**

А) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б) часто посещал распивочные.

В) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г) был строен и хорош собою.

Д) задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

**11. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна**

А) может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б) была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В) была злой и больной старушонкой.

Г) бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д) составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е) недостойна жить, по мнению собеседников.

**12. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин**

А) является дальним родственником Марфы Петровны.

Б) хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В) учится в университете на юридическом факультете.

Г) предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д) поедет скоро в Москву по делам.

Е) ей очень понравился.

**13. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова**

А) бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б) вышла на улицу с детьми и шарманкой.

В) должна была встретиться со священником.

Г) умерла от горлового кровотечения.

Д) решила жить по «жёлтому билету».

Е) бросила детей и ушла в монастырь.

**14. Согласно теории Раскольникова:**

А) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б) обыкновенные люди совершают преступления.

В) все люди имеют право совершать преступления.

Г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

**15. В эпилоге романа мы узнаём, что**

А) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.

В) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

Г) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

Д) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Е) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

**Вариант 3**

**1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента:**

- а) университета юридического факультета.
- б) университета философского факультета.
- в) университета факультета словесности.
- г) духовной семинарии.

**2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился:**

- а) в распивочной.
- б) в церкви.
- в) на похоронах его жены.
- г) на улице.

**3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых:**

- а) поваром.
- б) няней.
- в) экономкой.
- г) гувернанткой.

**4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она:**

- а) вызывала у него отвращение.
- б) не любила его сестру.
- в) оказалась свидетелем другого убийства.
- г) не вернула ему карточный долг.

**5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом:**

- а) убитой им старухи-процентщицы.
- б) умирающей Катерины Ивановны.
- в) доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
- г) умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

**6. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о:**

- а) Давиде и Голиафе.
- б) великом потопе.
- в) воскресении Лазаря.
- г) сотворении мира.

**7. В конце романа Свидригайлов:**

- а) женился на Соне Мармеладовой.
- б) умер от тяжёлой болезни.
- в) уехал в Америку.
- г) застрелился из револьвера.

**8. За своё преступление Раскольников был:**

- а) приговорён к смертной казни.
- б) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- в) сослан на остров Сахалин.
- г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

**9. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу:**

- а) Амалия Фёдоровна
- б) Алёна Ивановна
- в) Дарья Францовна
- г) Марфа Петровна

**10. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении:**

- а) Соне Мармеладовой
- б) своей сестре Дуне
- в) следователю Порфирию Петровичу
- г) своей матери Пульхерии Александровне

**11. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании:**

- а) прислуга Настасья

- б) квартирная хозяйка
- в) квартальный надзиратель
- г) дворник

**12. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина:**

- а) Она очень любила этого человека.
- б) Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.
- в) Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.
- г) Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

**13. Как описывается в романе внешность Лужина:**

а) «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

б) «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

в) «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

г) «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

**14. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту:**

- а) Он упал с моста в Неву и утонул.
- б) Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..
- в) Он спас девочку от нападения разбойников.
- г) Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

**15. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным:**

- а) Лужин был оскорблён Раскольниковым.
- б) Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
- в) Раскольников спустил Лужина с лестницы.
- г) Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

**16. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем:**

- а) Заметов
- б) Разумихин
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

**17. Чем закончились поминки у Мармеладовых:**

- а) Лужин дал пощёчину Раскольникову.
- б) Лебезятников избил Катерину Ивановну.
- в) Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
- г) Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

**18. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых:**

- а) Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
- б) Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
- в) Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
- г) Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

**19. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:**

- а) Смерть Мармеладова
- б) Сон Раскольникова
- в) Исповедь, признание Раскольникова Соне
- г) Уголовное преступление Раскольникова.

**20. Теория «целых кафтанов» принадлежит:**

- а) Раскольникову
- б) Лебезятникову
- в) Лужину
- г) Свидригайлову

**Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.**

**21. На поминках у Мармеладовых**

- а) Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
- б) Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
- в) Раскольников подрался со Свидригайловым.
- г) Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
- д) Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
- е) Раскольников был арестован.

**22. Согласно теории Раскольникова:**

- а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- б) обыкновенные люди совершают преступления.
- в) все люди имеют право совершать преступления.
- г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

Эталон ответа					
Вариант 1.		Вариант 2.		Вариант 3.	
1.	Б	1.	Б	1.	А
2.	В	2.	Б	2.	А
3.	Г	3.	В	3.	Г
4.	В	4.	А	4.	В
5.	Г	5.	А-2,Б-1,В-3	5.	Б
6.	Г	6.	А	6.	В
7.	Г	7.	В	7.	Г
8.	В	8.	А-1,Б-2, В-1,Г-2, Д-3,Е-2	8.	Б
9.	Б	9.	А, Г	9.	Б
10.	В	10.	В, Г, Д	10.	А
11.	Г	11.	А, В, Г, Е	11.	Г
12.	В	12.	А, Б, Г, Е	12.	Г
13.	А	13.	А, Б, Г	13.	В

14.	Г	14.	А, Г, Д, Е	14.	Г
15.	А	15.	Б, Г, Д	15.	А
16.	А	16.		16.	Б
17.	А	17.		17.	В
18.	В	18.		18.	В
19.	Г	19.		19.	В
20.	А	20.		20.	В
21.	В	21.		21.	Б, Г
22.	Г	22.		22.	А, Г, Д, Е

### 3.10 Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого

I. Выберите правильный ответ		Ответ
1	Определите тему романа «Война и мир» Л.Н.Толстого: а) мысль военная и семейная; б) мысль патриотическая и родственная; в) мысль народная и семейная; г) мысль гражданская и личная.	В
2	Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения: а) талант военачальников; б) численное превосходство войска; в) дух армии; г) продуманный план военных действий.	В
3	Андрей Болконский впервые увидел Наташу Ростову... а) на балу; б) в Отрадном; в) в салоне Анны Павловны Шерер; г) в театре.	А
4	Андрей Болконский пошёл на войну, потому что... а) видел в этом смысл жизни; б) пытался сбежать от семейных неурядиц; в) хотел славы; г) хотел получить награду за храбрость.	В
II. Найдите соответствие		
5	Между деталями портрета и героями романа: 1. лучистые глаза; 2. вздёрнутая губка с усиками; 3. мраморные плечи; 4. низкорослость; 5. некрасивая, но живая. А. Элен; Б. Мария Болконская; В. Наташа Ростова; Г. Наполеон; Д. Лиза Болконская	А 3; Б 1; В 5; Г 4; Д 2;
6	Между героями и их поступками: 1. вступление в масонскую ложу; 2. мечты о славе; 3. Комиссия Сперанского; 4. любовь к Наташе; 5. Аустерлицкое сражение; 6. дуэль; 7. плен; 8. ранение; 9. реформы в поместье А. Пьер Безухов; Б. Андрей Болконский	А 1, 4, 6, 7, 9; Б 2, 3, 4, 5, 8, 9;
7	Между героями романа и их антиподами: 1. Андрей Болконский; 2. Пьер Безухов; 3. Наташа Ростова; 4. Кутузов А. Наполеон; Б. Анатолий Курагин; В. Долохов; Г. Элен Курагина	1 Б; 2 В; 3 Г; 4 А;
8	Между персонажами и социальными типами: 1. Марья Болконская, Анна Шерер, Василий Курагин; 2. Платон Каратаев, Тихон Щербатый, Анисья Фёдоровна; 3. Кутузов, Наполеон, Багратион; 4. Осип Баздеев, граф Вилларевский. А. масоны; Б. военачальники; В. аристократы; Г. крестьяне.	1 В; 2 Г; 3 Б; 4 А;
III. Установите последовательность		
9	Событий в романе-эпопее «Война и мир»: а) плен Пьера Безухова; б) смерть Лизы, жены Андрея Болконского; в) женитьба Пьера и Элен; г) помолвка Андрея и Наташи; д) смерть князя Андрея .	в, б, г, а, д;
10	10. Военных действий романа:	а, е, б, г, д,

а) Аустерлицкое сражение; в) партизанская война; д) совет в Филях;	б) Бородинская битва; г) захват Москвы французами; е) Шеграбенское сражение.	в.
--	--	----

### 3.11 Вопросы и задания для устного опроса по теме А. П. Чехов

*Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».*

1. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию?
2. Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии», опишите художественные приемы обрисовки «футлярности».
3. Что объединяет героев «маленькой трилогии»? Каков их социальный и профессиональный статус?

*Рассказ «Ионыч».*

1. На какие части можно разделить рассказ «Ионыч»? Почему вы разделили его именно так? Озаглавьте части рассказа.
2. Охарактеризуйте жизнь обитателей города С.
3. Прочитайте эпизоды, в которых А.П. Чехов говорит о молодом докторе Старцеве. Как он выглядит? Каковы его помыслы? Как он входит в «самый талантливый» дом города С? Как он воспринимает эту среду в начале знакомства?
4. Охарактеризуйте семью Туркиных, подтверждая свои суждения примерами из рассказа.
5. Когда и как А.П. Чехов дает понять, что среда города начинает раздражать Старцева? Приведите примеры.
6. Как отнеслись обыватели города к «инакомыслию» Старцева? Какое прозвище ему дали?
7. Проанализируйте историю взаимоотношений Старцева и Котика. В каких сценах и как раскрываются Старцев и Котик? Проанализируйте сцену на кладбище. Почему Дмитрий Ионович пошел на кладбище?
8. Проследите историю превращения Дмитрий Ионовича Старцева в Ионыча. Найдите характеристики, которые даются герою в разных частях рассказа.
9. Почему рассказ называется «Ионыч»?

*Комедия «Вишневый сад».*

1. Откуда и почему возвращается Раневская в начале комедии? Почему она не жила дома несколько лет?
2. Какие слова и поступки Лопухина демонстрируют его отношение к Раневской? Почему он готов ей помогать?
3. Найдите в тексте пьесы слова, которые, на ваш взгляд, наиболее полно характеризуют: Раневскую; Гаева; Лопухина; Аню.
4. Как называют Епихдова? Для чего, на ваш взгляд, автор создает этот образ?
5. Как вы считаете, есть ли в комедии отрицательные персонажи? Ответ обоснуйте.
6. Найдите в тексте пьесы слова, которые герои говорят о вишневом саде. Как эти высказывания характеризуют героев? Чем для каждого из них является вишневый сад?

### 3.12 Контрольные вопросы по темам Ф. И. Тютчев и А. А. Фет

1. Учение какого немецкого философа лежит в основе пейзажной лирики Ф.И. Тютчева? (*Шеллинг*)
2. Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной? (*олицетворение*)
3. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»? (*Денисьевский*)



4. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета? (*чистое искусство*)
5. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом? (*импрессионизм*)
6. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении? (*«Шепот, легкое дыхание»*)
7. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты? (*природу*)
8. Напишите автора и название стихотворения.  
Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь,-  
И то же в нас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..  
(*«Я встретил вас...» Тютчев*)
9. Напишите автора и название стихотворения  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет.  
(*«Я пришел к тебе с приветом» Фет*)
10. Напишите автора и название стихотворения  
О, смертной мысли водомет,  
О, водомет неистошимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя страшит, тебя мятет?  
Как жадно к небу рвешься ты!  
Но длань незримо-роковая,  
Твой луч упорный преломляя,  
Свергает в брызгах с высоты.  
(*«Фонтан» Тютчев*)

### 3.13 Викторина по теме А. К. Толстого

#### 1. Выберите из предложенных вам фактов биографии А.К. Толстого, А.В. Кольцова, А.А. Фета только те, которые принадлежат А.К. Толстому.

1. Родился усадьбе Новосёлки Мценского уезда в ноябре 1820 года.
2. Родился в зажиточной мещанкой семье скупщика и торговца скотом, слывшего по всему Воронежу честным партнёром и строгим домохозяином.
3. Воспитывался дядей А.А. Перовским, известным писателем, печатавшимся под псевдонимом Антоний Погорельский.
4. Был приглашён на именины будущего царя Александра II, где подружился с наследником престола.
5. К началу 30-х годов 19 века становится известным в культурном кругу Воронежа «стихотворцем-мещанином», «поэтом-прасолом».
6. В годы военной службы пережил трагическую любовь к Марии Лазич.
7. В январе 1851 года на новогоднем балу-маскараде знакомится с женщиной в маске, которая станет его женой.
8. Скончался в 1892 году, не дожив двух дней до 72 лет.
9. Едва был опубликован Манифест об освобождении крестьян, он поспешил в своё имение Красный Рог, чтобы самому сообщить крестьянам радостную весть.

10. Умирает в возрасте 33 лет от чахотки, которая длилась около года.

11. Умирает 28 сентября 1875 года после тяжёлой болезни.

*Ответ: 3,4,7,9,11*

## **2. Соотнесите дату из жизни А.К. Толстого и событие.**

1. 1834 год А. В февральском номере «Современника» появились первые произведения Кузьмы Пруткова.

2. 1851 год Б. Поступает на службу в Московский архив Министерства иностранных дел «студентом».

3. 1854 год В. После тяжёлой болезни умирает 28 сентября.

4. 1875 год Г. На новогоднем балу-маскараде знакомится с Софьей Андреевной Миллер.

*Ответ: 1Б, 2Г, 3А, 4В*

## **3. Какие из перечисленных строк принадлежат А.К. Толстому?**

1. «И льётся чистая и тёплая лазурь//На отдыхающее поле...»

2. «Коль любить, так без рассудку,//Коль грозить, так не на шутку...»

3. «Средь шумного бала, случайно...»

4. «Есть светлости осенних вечеров//Умильная, таинственная прелесть...»

5. «Ты не спрашивай, не распытай,//Умом-разумом не раскидывай...»

6. «Дни поздней осени бранят обыкновенно...»

7. «Ревела буря, дождь шумел,//Во мраке молнии летали...»

8. «Темнота и туман застилают мне путь,//Ночь на землю всё гуще ложится...»

9. «То было раннею весной,//Трава едва всходила...»

*Ответ: 2,3,5,8,9*

## **4. Какие вы знаете музыкальные произведения, созданные на стихотворения А.К. Толстого? Назовите композиторов.**

*Ответ: П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, Ф.Лист, М.П. Мусоргский др.*

## **5. Определите, какой троп используется в строках А.К. Толстого?**

1. «И о чем звените вы//В день весёлый мая,//Средь некошеной травы//Головой качая?» («Колокольчики мои...»)

2. «Добрый конь мой, долго шёл ты,//Терпеливо ношу нёс;//Видишь там лилово-жёлтый//Солнцем тронутый утёс?»

*Ответ: Олицетворение*

## **6. Определите, какая стилистическая фигура используется в строках А.К. Толстого?**

1. «Я люблю тот ручей,//Я люблю ту страну,//Я люблю в том лесу//Вспоминать старину...»

2. «Коль любить, так без рассудку,//Коль грозить, так не на шутку,//Коль ругнуть, так сгоряча,//Коль рубнуть, так уж сплеча!»

*Ответ: Анафора*

### **3.14 Контрольный тест по теме Н. А. Некрасов**

#### **1. В каких стихах Н.А. Некрасов показал тяжёлую судьбу русской женщины?**

а. «Родина»

б. «Размышление у парадного подъезда»

в. «Несжатая полоса» +

г. «Мороз, Красный нос» +

д. «Тройка» +

е. «Элегия»

#### **2. Что объединяет А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова в изображении Петербурга?**

а. Восхищение «градом Петра»

б. Изображение контрастов города +

в. Изображение города как фона драматической жизни +

г. Любование архитектурой Петербурга

#### **3. В чем проявляется демократизм поэзии Н.А. Некрасова?**

а. Интерес к жизни народа +

б. Использование в языке диалектизм

**в. Вера в силы народа +**

г. Внесение элементов фольклора

**4. Кто в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» рассказывает Ване правду о строительстве железной дороги?**

а. Дедушка

б. «высокорослый больной белорус»

в. Землекопы

г. Автор +

**5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки:**

*Я лиру посвятил народу своему.*

*Быть может, я умру, неведомый ему,*

*Но я ему служил — и сердцем я спокоен.*

а. «Поэт и гражданин»

б. «Блажен незлобивый поэт»

в. «Элегия» +

г. «Муза»

**6. В поисках чего отправляются в путь крестьяне в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?**

а. Правды

б. Счастья +

в. Богатства

г. Друзей

**7. Кому из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит портрет?**

*Грудь впалая; как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта*

*Излучины, как трещины*

*На высохшей земле;*

*И сам на Землю-матушку*

*Похож он: шея бурая,*

*Как пласт, сохой отрезанный,*

*Кирпичное лицо,*

*Рука — кора древесная,*

*А волосы — песок.*

а. Савелию

б. Якиму Нагому +

в. Грише Добросклонову

г. Ермиле Гирину

**3.15 Проверочный контрольный тест по Русской литературе 19 века.**

**Вариант 1.**

**1. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:**

А) Классицизм

Б) Реализм

В) Романтизм

Г) Сентиментализм

**2. Какому сословию принадлежит Обломов:**

А) Купец

Б) Разночинец

В) Помещик

Г) Мещанин

**3. Как называлось первое произведение Л.Н.Толстого:**

А) «Детство»

Б) «Воскресенье»

В) «Плоды просвещения»

Г) «Анна Каренина»

**4. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева:**

А) Карабиха

Б) Мураново

В) Ясная Поляна

Г) Спасское-Лутовиново

**5. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета:**

А) Мария Лазич

Б) Е.А.Денисьева

В) А.П.Керн

Г) Амалия Крюденер

**6. Назовите профессию Евгения Базарова:**

А) Пахарь

Б) Учитель

В) Продавец

Г) Доктор

**7. Кто автор романа «Господа Головлёвы»:**

А) Чехов

Б) Достоевский

В) Горький

Г) Салтыков-Щедрин

**8. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:**

А) Дополнения

Б) Взаимного исключения

В) Антитезы

Г) Сравнения

**9. Тургенев написал:**

А) «Записки охотника»

Б) «Записки врача»

В) «Записки из дома»

Г) «Записки на рукаве»

**10. Почему Флягин убил Грушу:**

А) Чтобы Груша не вернулась к князю

Б) Случайно

В) Из-за неразделенной любви

Г) Чтобы спасти её от самоубийства

**11. Основная тема цикла «Записки охотника»:**

А) Крестьянский быт

Б) Русская природа

В) Взаимоотношения крестьян и помещиков

Г) Взаимоотношения в крестьянской среде

**12. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:**

А) Белинскому

Б) Герцену

В) Другому лицу

Г) Некрасову

**13. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:**

А) Николай Петрович

Б) Аркадий Кирсанов

В) Евгений Базаров

Г) Павел Петрович

**14. Герой романа «Преступление и наказание» совершает своё убийство ради:**

- А) Оправдания своей теории
- Б) Близких ему людей
- В) Семьи Мармеладовых
- Г) денег

**15. Сколько дней гостил Евгений Базаров у родителей:**

- А) 10 дней
- Б) 3 дня
- В) 8 дней
- Г) 5 дней

**16. На каком расстоянии стрелялись Базаров и Павел Петрович:**

- А) 15 шагов
- Б) 8 шагов
- В) 10 шагов
- Г) 12 шагов

**17. Фамилия героя рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»:**

- А) Червяков
- Б) Беликов
- В) Желтков
- Г) Старцев

**18. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:**

- А) Болконским
- Б) Ростовым
- В) Курагиным
- Г) Долоховым

**19. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале**

- А) «Современник»;
- Б) «Отечественные записки»;
- В) «Сын Отечества»
- Г) «Москвитянин»

**20. Что не является фактом биографии А. Н. Островского:**

- А) Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;
- Б) Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;
- В) Поступил канцеляристом в Московский совестной суд;
- Г) Служил в Московском коммерческом суде.

**21. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...**

- А) на исторический факультет;
- Б) на философский факультет;
- В) на филологический факультет;
- Г) на юридический факультет.

**22. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:**

- А) И. С. Тургенева
- Б) А. Н. Островского
- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

**23. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»:**

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван Северьянович Флягин

**24. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:**

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) Л.Н. Толстой

**25. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»:**

А) А.К. Толстой

Б) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Г) Ф.И. Тютчев

**26. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:**

А) Ф.М. Достоевский

Б) Ф. И. Тютчев

В) Л.Н. Толстой

Г) И.А. Гончаров

**27. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»:**

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Л.Н. Толстой

В) Ф.М. Достоевский

Г) А.П. Чехов

**28. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

А) Анна Петровна

Б) Марфа Игнатьевна

В) Катерина Львовна

Г) Анастасия Семёновна

**29. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»):**

А) тип «маленького человека»

Б) тип «лишнего человека»

В) самодур

Г) романтический герой

**30. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск:**

А) И.А. Гончаров

Б) Н.А. Некрасов

В) М.Е. Салтыков-Щедрин

Г) А.П. Чехов

## Вариант 2.

**1.Какая пьеса не принадлежит перу А.Н. Островского:**

А) «Лес»

Б) «Волки и овцы»

В) «Не в свои сани не садись»

Г) «Месяц в деревне»

**2. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы:**

А) М.Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М. Достоевский

В) А.И. Герцен

Г) Н.А. Некрасов

**3. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир»:**

А) романтизм

Б) сентиментализм

В) классицизм

Г) реализм

**4.Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А. Гончарова «Обломов»:**

- А) «Casta Diva», Опера В. Беллини «Норма»
- Б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
- В) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- Г) «Монтечки и Капулетти», балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

**5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов»:**

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение И.И. Обломова

**6. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Накануне»:**

- А) И.С. Тургенев
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) А.К. Толстой

**7. Посылая роман «Преступление и наказание» издателю М.Н. Каткову, Ф.М. Достоевский писал: «Действие современное, в нынешнем году». В каком году происходит действие этого романа:**

- А) 1845
- Б) 1870
- В) 1869
- Г) 1865

**8. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-аление, милая, бла-аление!.. В обетованной земле все живёт! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»:**

- А) Кабаниха
- Б) Катерина
- В) Варвара
- Г) Феклуша

**9. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета:**

- А) «Лирический пантеон»
- Б) «Вечерние огни»
- В) «Стихотворения А.Фета»
- Г) «Снег»

**10. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».**

- А) матери
- Б) сестре
- В) Соне Мармеладовой
- Г) Порфирию Петровичу

**11. Укажите, о каком герое поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки: *Ему судьба готовила***

*Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь.*

- А) о Савелии
- Б) о Якиме Нагом
- В) о Ермиле Гирине
- Г) о Григории Добросклонове

**12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М. Достоевского:**

- А) «Униженные и оскорблённые»
- Б) «Обыкновенная история»
- В) «Братья Карамазовы»
- Г) «Село Степанчиково и его обитатели»

**13. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:**

- А) Пьера Безухова
- Б) Андрея Болконского
- В) Платона Каратаева
- Г) Кутузова

**14. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:**

- А) Ивана Грозного
- Б) Наполеона
- В) Чингисхан
- Г) Вильгельма Завоевателя

**15. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского:**

- А) На всякого мудреца довольно простоты
- Б) Бедность не порок
- В) Не в свои сани не садись
- Г) Береги честь смолоду

**16. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева:**

- А) «Стихи о прекрасной даме»
- Б) «Русские женщины»
- В) «Денисьевский цикл»
- Г) «Цветы зла»

**17. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»**

- А) Порфирий Петрович
- Б) Свидригайлов
- В) Соня Мармеладова
- Г) Разумихин

**18. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже: « - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на \*\*\* шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запялённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».**

- А) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- Б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- В) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- Г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

**19. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны:**

- А) отдал Мармеладовым
- Б) спрятал
- В) отдал матери и сестре
- Г) потерял

**20. Л.Н.Толстой является автором:**

- А) «Донских рассказов»
- Б) «Севастопольских рассказов»
- В) «Колымских рассказов»
- Г) «Одесских рассказов»

**21. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».**

- А) «Братья Карамазовы»
- Б) «Преступление и наказание»



В) «Бедные люди»

Г) «Идиот»

**22. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова:**

А) продолжает по-прежнему жить в имении с братом

Б) уезжает за границу

В) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни

Г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

**23. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**

А) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

Б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

В) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

Г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

**24. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание":**

А) осенью

Б) зимой

В) весной

Г) летом

**25. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру:**

А) криминальный роман

Б) авантюрный роман

В) социально-психологический, философский роман

Г) любовный роман

**26. С какого события начинается роман «Война и мир»:**

А) описания встречи отца и сына Болконских

Б) описания Шенграбенского сражения

В) описания именин в доме Ростовых

Г) описания вечера у А. П. Шерер

**27. Зачем Ф.И.Тютчев в 1822 году отправился в Мюнхен?**

А) чтобы жениться на любимой женщине

Б) чтобы продолжить учёбу за границей

В) ему предложили выгодный контракт на издание его сочинений

Г) он отправился туда как русский дипломат

**28. Какой из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» говорил о себе: «Клеймёный, да не раб»:**

А) Яким Нагой

Б) Ермила Гирина

В) Савелий

Г) Гриша Добросклонов

**29. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?**

А) Царскосельский лицей

Б) Главное инженерное училище

В) Московское коммерческое училище

Г) Московский университет

**30. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:**

А) роман-эпопея

Б) рассказ-эпопея

В) поэма-эпопея

Г) повесть-эпопея

*Эталон ответов:*

<u>Вариант 1.</u>	<u>Вариант 2.</u>
1.-Б	1.-Г
2.-В	2.-Б
3.-А	3.-Г

4.-Г	4.-А
5.-А	5.-А
6.-Г	6.-А
7.-Г	7.-Г
8.-В	8.-Г
9.-А	9.-А
10.-Г	10.-В
11.-А	11.-Г
12.-А	12.-Б
13.-В	13.-Б
14.-А	14.-Б
15.-Б	15.-Г
16.-В	16.-В
17.-А	17.-В
18.-Г	18.-А
19.-Г	19.-Б
20.-Б	20.-Б
21.-Б	21.-В
22.-Б	22.-Б
23.-Г	23.-Б
24.-В	24.-Г
25.-Г	25.-В
26.-В	26.-Г
27.-Б	27.-Г
28.-Б	28.-Б
29.-В	29.-А
30.-В	30.-В

### 3.16 Сочинение по творчеству И. А. Бунина

Сочинение на тему Дворянские гнезда в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина

### 3.17 Викторина к рассказу А.Куприна «Гранатовый браслет»

1. Где и когда происходит действие рассказа? (Черноморский курорт, осень, сентябрь)
2. Назовите день именин Веры Шеиной. (17 сентября)
3. Фамилия сестры Веры. (Фриессе)
4. Кто был предок княгини? (Тамерлан)
5. Что подарила Анна сестре? (Записную книжку)
6. Что подарил Вере муж? (Серьги из грушевидных жемчужин)
7. Чей это портрет: «... пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах»? (Вера)
8. Чей это портрет: « Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами...»? (Анна)
9. Имя знаменитой пианистки, подруги Веры. (Женни Рейтер)
10. Чей это портрет: «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах...»? (Генерал Аносов)
11. Имя мужа Веры. (Князь Василий Львович)
12. Фамилия Веры до замужества. ( Мирза-Булат- Тугановская)
13. Чей это портрет: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине...»? (Желтков)

14. Кто эта женщина: «... обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала»? (Вера)

15. Кому принадлежат слова: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? (Генералу Аносову)

### **3.18 Вопросы и задания для устного опроса:**

1. В чем смысл названия драмы М. Горького «На дне»? Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе?
2. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как он оказался на «дне».
3. Охарактеризуйте спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне», авторскую позицию в пьесе «На дне» и способы ее выражения.
4. Как заканчивается пьеса? Почему?

### **3.19 Вопросы и задания для устного опроса по теме А. А. Блок**

1. Почитайте стихотворение «Незнакомка». Проанализируйте картины первой и второй частей стихотворения. Какой прием композиции можно отметить? Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
2. Какова основная идея стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...»? Соотнесите начало и конец стихотворения. Какова роль композиции стихотворения в реализации его идеи?
3. Как вы думаете, почему поэма названа «Двенадцать»? Обоснуйте свою точку зрения. Изменяются ли образы двенадцати красногвардейцев от начала к концу поэмы? Если да, то каким образом? Подтвердите свой ответ примерами из текста. Как тема 12 апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

### **3.20 Тест по темам “С. А. Есенин и В. В. Маяковский”**

#### **1. В каких стихах Маяковский высмеивал мещанство:**

- а) «О дряни» +
- б) «Прозаседавшиеся»
- в) «Ханжа»

#### **2. К какому поэтическому течению был близок ранний Маяковский:**

- а) Символизм
- б) Футуризм +
- в) Имажинизм

#### **3. Сатирическую направленность имеет это произведение Маяковского:**

- а) “Послушайте!”
- б) “Гимн ученому”
- в) “Прозаседавшиеся” +

#### **4. К какому художественному течению примыкал Есенин:**

- а) Имажинизм +
- б) Символизм
- в) Акмеизм

#### **5. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:**

«В том краю, где желтая крапива»:

- а) Любовь
- б) Природа
- в) Родина +

#### **6. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:**

«Я по первому снегу бреду»:

- а) Родина
- б) Природа +
- в) Любовь

**7. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:**

«Не бродить, не мять в кустах багряных»:

- а) Родина
- б) Природа
- в) Любовь +

**8. Соотнесите стих Есенина с мотивами его творчества:**

«Спит ковыль. Равнина дорогая»:

- а) Родина +
- б) Природа
- в) Любовь

**9. Какой из перечисленных персонажей, является действующим лицом пьесы Маяковского «Клоп»:**

- а) Олег Бонн
- б) Олег Гармошка
- в) Олег Баян +

**10. Какой из перечисленных персонажей, является действующим лицом пьесы Маяковского «Клоп»:**

- а) Эльзевира Гротеск
- б) Эльзевира Ренессанс +
- в) Эльвира Ренессанс

**11. Какой из перечисленных персонажей, является действующим лицом пьесы Маяковского «Клоп»:**

- а) Иван Присыпкин +
- б) Иван Падушкин
- в) Петр Присыпкин

**12. В какой комедии Маяковского сатира направлена против бюрократизма:**

- а) «Мистерия-буфф»
- б) «Баня» +
- в) «Клоп»

**13. Какая библейская легенда лежит в основе сюжета «Мистерии-буфф» Маяковского:**

- а) О всемирном потопе +
- б) О Каине и Авеле
- в) О Вавилонской башне

**14. Что означает название первой книги Есенина «Радуница»:**

- а) Печаль
- б) Скорбь
- в) Радость, веселье +

**15. Что означает название первой книги Есенина «Радуница»:**

- а) Память о предках +
- б) Память о боях
- в) Грусть, тоска

**16. Какая поэма Есенина относится к «библейскому» циклу:**

- а) «Страна дураков»
- б) «Инония» +
- в) «Черный человек»

**17. Какая поэма Есенина относится к «библейскому» циклу:**

- а) «Черный человек»
- б) «Страна негодяев»
- в) «Сельский часослов» +

**18. Какие начала соединяются в поэме Есенина «Анна Снегина»:**

- а) Романтическое и реалистическое
- б) Лирическое и эпическое +
- в) Лирическое и драматическое

**19. Какие фольклорные приемы используются Есениным в его стихах:**

- а) Олицетворения
- б) Параллелизмы
- в) Постоянные эпитеты +

**20. Какие фольклорные приемы используются Есениным в его стихах:**

- а) Олицетворения
- б) Сказочные зачины +
- в) Параллелизмы

**21. Какой основной прием используется В. Маяковским в стихотворении «Прозаседавшиеся»:**

- а) Гротеск +
- б) Метафора
- в) Олицетворение

**22. Какое произведение Маяковского имеет сатирическую направленность:**

- а) «Война и мир»
- б) «Гимн ученому» +
- в) «Послушайте!»

**23. Какое произведение Маяковского имеет сатирическую направленность:**

- а) «Послушайте!»
- б) «Про это»
- в) «Прозаседавшиеся» +

**24. Какое произведение Маяковского раскрывает тему любви:**

- а) «Нате!»
- б) «Флейта-позвоночник» +
- в) «Хорошо!»

**25. Какое произведение Маяковского раскрывает тему любви:**

- а) «Нате!»
- б) «Про это»
- в) «Облако в штанах» +

**26. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского:**

- а) Социальный бунт
- б) Одиночество +
- в) Оптимизм

**27. Что отличает лирического героя ранней поэзии Маяковского:**

- а) Богоборчество +
- б) Социальный бунт
- в) Оптимизм

**28. В чем состоит новаторство поэзии Маяковского:**

- а) Фольклорные образы
- б) Использование гротеска
- в) Акцентно-тонический стих +

**29. В каком стихе Есенина развернута тема противопоставления города и деревни:**

- а) «Сорокоуст» +
- б) «Русь советская»
- в) «Письмо матери»

**30. В каком стихе Есенина развернута тема противопоставления города и деревни:**

- а) «Русь советская»
- б) «Песнь о хлебе» +
- в) «Москва кабацкая»

### **3.21 Вопросы и задания для письменного опроса по теме М. И. Цветаева**

- 1 Прочитайте стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».
- 2 Как поэт характеризует свои стихи?

3. Какие сравнения говорят о стихийности, неподконтрольности поэтического творчества в понимании М.И. Цветаевой?
4. Как вы думаете, почему М.И. Цветаева убеждена, что ее стиха «как драгоценным винам, настанет свой черед»?

### **3.22 Перечень вопросов для самостоятельной работы по теме О. Э. Мандельштам**

1. Биография и творчество Э. Мандельштама
2. Художественные особенности поэзии Э. Мандельштам
3. Теория поэтического слова О. Мандельштама

### **3.23 Примерный перечень для устного опроса по теме А. П. Платонов**

1. Биография и творчество А. Платонова
2. Социально-философское содержание творчества А. Платонова

### **3.24 Примерный перечень для устного опроса по теме И. Э. Бабель**

1. Биография и творчество Э. Бабеля
2. Изображение событий Гражданской войны

### **3.25 Практическая работа по теме М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»**

#### **1. Назовите имя и отчество Булгакова.**

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

#### **2. В каком городе родился М. А. Булгаков?**

- а) в Москве      б) в Петербурге      в) в Киеве      г) в Рязани

#### **3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?**

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

#### **4. Укажите профессию М. А. Булгакова.**

- а) учитель      б) священник      в) врач      г) ученый

#### **5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?**

- а) 1917 г.      б) 1918г.      в) 1920г.      г) 1925г.

#### **6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?**

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

#### **7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?**

- а) одну      б) две      в) три      г) пять

#### **8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:**

- а) Понтий Пилат      б) Воланд      в) Левий Матвей      г) Мастер

#### **9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?**

- а) Вальпургиева ночь      б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете      г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

#### **10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?**

- а) Варенуха      б) Гелла      в) кот Бегемот

#### **11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:**

- а) возмездия за грехи      б) творца зла ради зла
- в) искусителя      г) справедливости

#### **12. Иешуа в романе Мастера выступает как:**

- а) сумасшедший  
в) странствующий проповедник

- б) богочеловек  
г) преступник

**13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:**

- а) христианского смирения  
в) любви, милосердия и вечной жертвенности

- б) мести и возмездия  
г) зависти и подлости

**14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?**

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны  
б) потому что он сломался и сжег свой роман  
в) потому что добровольно ушел из жизни  
г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

**15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?**

- а) РАПП  
в) ЛЕФ

- б) Союз советских писателей  
г) «Серрапионовьи братья»

**16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

- а) проблема выбора и личной ответственности  
б) проблема отцов и детей  
в) проблема творчества  
г) проблема положительного героя

**17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?**

- а) здание Московского университета на Моховой  
б) дом на Садовой  
в) дом тетки А. С. Грибоедова  
г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

**18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?**

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри  
б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты  
в) похождения Воланда и его свиты

**19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?**

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат  
б) Марк Крысобой  
в) Левий Матвей  
г) Иешуа Га-Ноцри

**20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?**

- а) Д. И. Фонвизина  
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина  
в) Н. В. Гоголя  
г) А. С. Грибоедова

*Эталон ответов:*

1.-в; 2.-в; 3.-в; 4.-в; 5.-б; 6.-г; 7.-в; 8.-г; 9.-б; 10.-а; 11.-г; 12.-в; 13.-в; 14.-б; 15.-б; 16.-б; 17.-г; 18.-в; 19.-г; 20.-г.

**3.26. Практическая работа по теме М. А. Шолохов**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В-1 – В-7; С-1 – С-2**

*На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вешенская, старейшая из верховых донских станиц, перенесенная с места разоренной при Петре I Чигонацкой станицы, переименованная в Вешенскую. Вехой была когда-то по большому водному пути Воронеж –*

*Азов. Против станицы выгибается Дон кобаржиной татарского сагайдака, будто заворачивает вправо, и возле хутора Базки вновь величаво прямится, несет зеленоватые, просвечивающие голубишной воды мимо меловых отрогов правобережных гор, мимо сплошных с правой стороны хуторов, мимо редких с левой стороны станиц до моря, до синего Азовского. Вешенская – вся в засыпи желтых песков. Невеселая, плешивая без садов станица. На площади – старый, посеревиший от времени собор, шесть улиц разложены вдоль по течению Дона. Там, где Дон, выгибаясь, уходит от станицы к Базкам, рукавом в заросли тополей отходит озеро, шириной с Дон в мелководье. В конце озера кончается и станица. На маленькой площади, заросшей иглисто-золотой колючкою, – вторая церковь, зеленые купола, зеленая крыша, – под цвет зеленам разросшихся по ту сторону озера тополей.*

*А на север за станицей – шафранный разлив песков, чахлая посадка сосняка, енды, налитые розовой, от красноглинной почвы, водой. И в песчаном половодье, в далекой россыпи зернистых песков – редкие острова хуторов, левад, рыжеющая щетина талов.*

*На площади, против старой церкви, в декабрьское воскресенье – черная полутысячная толпа молодых казаков со всех хуторов станицы. В церкви отходила обедня, зазвонили к «Достойно».*

*Старший урядник – бравый престарелый казак с нашивками за сверхсрочную службу – скомандовал «строиться». Гомонившая толпа растеклась и выстроилась в две длинные неровные шеренги. По рядам забегали урядники, выравнивая волнисто-изломанные шеренги.*

*– Ряды-ы-ы, – затянул урядник и, сделав рукой неопределенный жест, кинул: – Вздой!..*

*В ограду прошел атаман, одетый по форме, в новенькой офицерской шинели, в перезвоне шпор, следом за ним – военный пристав.*

*Григорий Мелехов стоял рядом с Коришуновым Митькой, переговариваясь вполголоса.*

*– Сапог ногу жмет, терпения нету, – жаловался Митька.*

*– Терпи, атаманом будешь.*

*– Зараз поведут.*

*Словно в подтверждение, старший урядник, пятясь, крутнулся на каблуках.*

*– На прэ-э-во!*

*«Гук-гук», – четко сделали пятьсот пар обутих ног.*

*– Левое плечо вперед, ша-гомариш!*

*Колонна врезалась в распахнутую калитку церковной ограды, замелькали сдернутые с голов папахи, до самого купола налилась церковь стуком шагов.*

*Григорий стоял, не вслушиваясь в слова присяги, которую читал священник. Вглядывался в лицо Митьки; тот морищился от боли и переставлял скованную сапогом ногу. Поднятая рука Григория затекала, в уме вразброд шла угарная возня мыслей. Подходил под*

*крест и, целуя обслюнявленное многими ртами влажное серебро, думал об Аксинье, о жене.*

*Как вспышка зигзагистой молнии, перерезало мысли короткое воспоминание: лес, бурые стволы деревьев в белом пышном уборе, как в нарядной серебряной шлее; влажный, горячий блеск черных, из-под пухового платка Аксиньиных глаз...*

*М.А. Шолохов. «Тихий Дон».*

**Ответом к заданиям В-1 – В-7 является слово или словосочетание, или последовательность цифр.**

**В-1.** Как в литературоведении называют описание, открывающее данный фрагмент романа «Тихий Дон»?

**В-2.** Укажите средство иносказательной выразительности, образованное по принципу сходства, с помощью которого автор создает поэтический образ родной природы: «И в **песчаном половодье**, в далекой россыпи зернистых песков – редкие **острова хуторов**, левад, рыжеющая **щетина талов**».

**В-3.** Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании внешности: «Старший урядник – бравый престарелый казак с нашивками за сверхсрочную службу»? Приведите еще один пример данного средства.

**В-4.** Как называются слова, которые Шолохов использует в тексте романа для передачи особенностей местного говора: «зараз», «ендовы», «зеленя» и др.?

**В-5.** К какому роду литературы относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?



**В-6.** Установите соответствие между тремя персонажами романа и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**Персонажи: дальнейшая судьба:**

а) Аксинья б) Наталья в) Дарья

1. Выходит замуж за Мишку Кошевого

2. Умирает от потери крови после аборта

3. Уходит с любимым из хутора на Кубань и по дороге гибнет от шальной пули патруля.

4. Покончила жизнь самоубийством, утонула

**В-7.** Установите последовательность событий, изображенный в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**Событие романа, его последовательность**

а) Принятие воинской присяги Григорием, уход на службу

б) Свадьба Григория 2

в) Связь Григория с Аксиньей, женой соседа Астахова

**Выполняя задания С-1 и С-2, дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение**

**проблемы. Выполняя задание С-2, приведите не менее двух позиций сопоставления**

**(позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С-1.** Почему, принимая воинскую присягу, Григорий думает не о воинском долге, а о семье? Какое развитие эта тема получает в романе?

**С-2.** В каких литературных произведениях судьбы героев развиваются на фоне масштабных исторических событий?

*Эталон ответа:*

В-1. пейзаж

В-2. метафора

В-3. портрет

В-4. диалектные

В-5. эпос

В-6. 3, 2, 4

В-7. 3, 2, 1

### **3.27 Устный опрос по теме Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Проверка выученного наизусть стихотворения: К. Симонов «Жди меня»

### **3.28 Практическая работа по теме А. А. Ахматова**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните**

**задания В-1 – В-7; С-1 – С-2**

*Нет, и не под чуждым небосводом,*

*И не под защитой чуждых крыл, –*

*Я была тогда с моим народом,*

*Там, где мой народ, к несчастью, был.*

1961

#### **ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ**

*В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):*

*– А это вы можете описать?*

*И я сказала:*

*– Могу.*

*Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.*

*1 апреля 1957*

*Ленинград*

**ПОСВЯЩЕНИЕ**

*Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат –  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.  
Подымались как к обедне ранней.  
По столице одичалой шли,  
Там встречались, мертвых бездыханней,  
Солнце ниже и Нева туманней,  
А надежда все поет вдали.  
Приговор. И сразу слезы хлынут,  
Ото всех уже отделена,  
Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,  
Но идет... шатается... одна...  
Где теперь невольные подруги  
Двух моих осатанелых лет?  
Что им чудится в сибирской вьюге,  
Что мерещится им в лунном круге?  
Им я шлю прощальный мой привет.  
Март 1940г.*

*А.А. Ахматова. «Реквием»*

**Ответом к заданиям В-1 – В-7 является слово или словосочетание или последовательность цифр**

**В-1.** Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, оказавшего влияние на творчество А.А. Ахматовой.

**В-2.** Тексту поэмы предшествует цитата, выражающая основную идею произведения. Как называется этот элемент композиции произведения?

**В-3.** К какому средству художественной изобразительности прибегает Ахматова, чтобы показать масштаб трагедии: «Перед этим горем гнутся горы, // Не течет великая река»?

**В-4.** «Смертельная тоска», «по столице одичалой», «осатанелых лет» – какой троп использует автор?

**В-5.** Укажите название фигуры речи, состоящей в повторе начала стихотворной строки:  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат.

**В-6.** Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных автором в выделенном фрагменте (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Анафора
2. Олицетворение
3. Гипербола
4. Инверсия
5. Метонимия

**В-7.** Определите стихотворный размер «Посвящения».

**Выполняя задания С-1 и С-2 дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 предложений. Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С-1.** Какие средства художественной изобразительности помогают понять авторскую точку зрения на события, изображенные в поэме?

**С-2.** В данном произведении отражена эпоха массовых репрессий в нашей стране; как автор характеризует это время? Кто еще из писателей отразил эту трагическую страницу нашей истории.

*Эталон ответов:*

В-1. акмеизм

В-2. эпитафия

В-3. гипербола

В-4. эпитет

В-5. анафора

В-6. 1, 3, 4

В-7. Хорей

### **3.29 Примерный перечень для устного опроса Б.Л. Пастернака**

1. Биография и творчество Б. Пастернака.

2. Особенности лирики поэта.

3. История создания и публикации романа «Доктор Живаго»

### **3.30 Контрольное тестирование по Разделу «Особенности развития литературы 1950-1980-х годов»**

1. Какой рассказ, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?

8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?

9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является .

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

*Эталоны ответов:*

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)

2. (Варлам Тихонович Шаламов)

3. (Марине Цветаевой)

4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)

5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)

6. (антиутопия)

7. (нравственниками)

8. («Вечно живые»)

9. (постмодернизм)

10 («Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)

11 (С. Д. Довлатов, И. А. Бродский, Вен. Ерофеев, Л. С. Петрушевская и др.)

12. (В. С. Высоцкий)

13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

### **3.31 Вопросы и задания для письменного опроса по теме «Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов»**

1. Составьте понятийный словарь по теме «Три волны эмиграции литературы русского зарубежья».
2. Расскажите о «трех волнах эмиграции литературы русского зарубежья»
3. Проанализируйте роман В.Набокова «Машенька»

### **3.32 Перечень для устного опроса по теме «Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов»**

1. Изменение общественно-политической ситуации в стране. Отражение в литературе.
2. Время художественного плюрализма.
3. Новые тенденции в изображении войны: усиление реальной достоверности, трагизма, тема «университетов войны».
4. Лагерная тема в русской литературе.
5. Развитие социально-философской фантастики
6. Усиление публицистического начала в литературе второй половины 80-х гг.
7. Представить творчество любого писателя.
8. Пересказать художественный текст.
9. Проанализировать особенности произведения, определять род и жанр произведения, главную мысль писателя.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **4.1. Контрольное итоговое тестирование**

Работа по литературе состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10. Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

На выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

*Оценивание работы.*

- «5» - 18-20 баллов
- «4» - 14-17 баллов
- «3» - 10-13 баллов
- «2» - менее 10 баллов

### **І вариант.**

#### **Часть А.**

#### **1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?**

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

#### **2. В каком году родился А.И. Солженицын?**

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

#### **3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?**

- а) Великая Отечественная война;
- б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

**4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

- а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак  
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

**5. Назовите автора следующих строк.**

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,  
До самой сути. До их причины,  
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,  
В сердечной смуте. До сердцевины.

- а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак  
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

**6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

- а) роман-путешествие б) любовный роман  
в) роман-эпопея г) авантюрный роман

**7. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»  
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»  
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»  
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?**

- а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский  
в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

**9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

- а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев  
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

**10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.**

- а) «Печальный детектив» б) «Пастух и пастушка»  
в) «Царь – рыба» г) «Последний поклон»

**Часть В.**

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

2. Определите автора этих строк.

*Корабли постоят и ложатся на курс,  
Но они возвращаются сквозь непогоды.  
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,  
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на полгода.*

3. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

4. Антитеза – это...

5. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой.

## II вариант.

### Часть А

**1. Что послужило причиной ареста Солженицына?**

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

**2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?**

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

**3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?**

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

**4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?**

- а) человек — преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

**5. Назовите автора следующих строк.**

Любить иных - тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

**6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».**

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

**7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?**

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

**8. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.**

- а) В. С. Высоцкий
- б) В. П. Астафьев
- в) Б. Окуджава
- г) В. М. Шукшин



4. Поэзия 1950– 1980-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра на примере одного стихотворения.
5. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова 1840-50 гг. Анализ одного стихотворения.
6. Жизнь и творчество И.А. Бунина
7. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Анализ одного прозаического произведения периода 1950-1980 гг. 20 века.
9. Жизнь и творчество А.Н. Островского
10. Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
11. Личность в столкновении с патриархальными традициями в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
12. Жизнь и творчество А.И. Куприна.
13. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
14. «Талант любви» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
15. Критики о пьесе А.Н. Островского «Гроза».
16. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет. Обзор
17. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева
18. Пьеса М. Горького «На дне». Обзор.
19. Тематика и особенности лирики Ф.И. Тютчева. Анализ одного стихотворения.
20. Люди «дна» в пьесе М. Горького «На дне».
21. Жизнь и творчество И.С. Тургенева
22. Роль Луки и Сатина в драме «На дне»
23. Трагический характер конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
24. Жизнь и творчество И.А. Бунина
25. «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе.
26. Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
27. Жизнь и творчество А.А. Фета.
28. «Талант любви» в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
29. Человек и природа, их взаимные связи в творчестве А.А. Фета. Анализ одного стихотворения.
30. Жизнь и творчество А.И. Куприна.
31. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обзор.
32. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет. Обзор.
33. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34. Серебряный век русской литературы. Символизм как литературное направление. Анализ одного стихотворения.
35. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.
36. Серебряный век русской литературы. Акмеизм как литературное направление. Анализ одного стихотворения
37. Роман «Война и мир» – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.
38. Серебряный век русской литературы. Футуризм как литературное направление. Анализ одного стихотворения
39. История создания романа Л.Толстого «Война и мир».
40. Пьеса М. Горького «На дне». Обзор



41. Поиски и плодотворная общественная деятельность П. Безухова и А. Болконского (т. 2, ч.1 – 3) Этапы духовного самосовершенствования А. Болконского и П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.
42. Люди «дна» в пьесе М. Горького «На дне»
43. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
44. Роль Луки и Сатина в драме «На дне».
45. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
46. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. А. Блока «Двенадцать»
47. Роман «Преступление и наказание ». Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»).
48. Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».