

Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

Т. В. Алексеева

«30» 08 2022 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол от «30» 08 2022 № 11

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ОУД.09 Родной язык

(индекс и наименования дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Специальность	54.02.08 Техника и искусство фотографии
Квалификация	Фототехник
Формы обучения	Очная, заочная

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1547 (в редакции от 17 декабря 2020 г.), Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 11 декабря 2020 г.), Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259), учебными планами колледжа (очной, очно-заочной форм обучения) и рабочей программы данной учебной дисциплины.

Разработчик: Преподаватель Серова О.А.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) обсуждены и одобрены на заседании Педагогического совета колледжа от «30» августа 2022 г. протокол №11.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт оценочных материалов	4
2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	6
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (текущий контроль)	11
4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	38

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Область применения

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины *Родной язык* программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оценочные материалы включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачёта*.

Оценочные материалы разработаны на основании основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии и рабочей программы учебной дисциплины *Родной язык*.

Содержание программы *ОУД.09 Родной язык* направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтёрской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности к речевому самосовершенствованию;
- углубление и при необходимости расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;
- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Освоение содержания учебной дисциплины *Родной язык* обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

- **метапредметных:**

1. **Регулятивные универсальные учебные действия - обучающийся научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и

морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия - обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия - обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

• предметных:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного

- профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
 - сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
 - использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
 - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
 - преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
 - выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
 - соблюдать культуру публичной речи;
 - соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
 - оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
 - использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен показать личностные результаты реализации программы воспитания:

- ЛР 1** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
- ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка уровня освоения дисциплины производится на основании промежуточной аттестации, в том числе по результатам текущего контроля.

Условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации является выполнение всех работ по текущему контролю.

2.1. Формы и методы текущего контроля: устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования), выполнение практических работ при проведении практических занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный опрос – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования. Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки

уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило, выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации преподавателя.

Выполнение практических работ оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

При проведении практических занятий может быть проведена **деловая или ролевая игра**. Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи, а также уровень сформированности компетенций (элемента компетенций).

Самостоятельная работа в виде сообщения по теме или реферативного задания, или исследовательского задания, предусматривающего создание и защиту электронной презентации по теме.

Сообщение по теме – контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат оформляется в бумажном варианте в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовой работы. Реферат может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках учебных занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка **электронной презентации**, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально. Защита исследовательского задания с показом презентации проводится в устной форме в рамках учебных занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке защиты курсовой работы.

2.2. Критерии текущего контроля:

Критерии оценки устного или письменного опроса:

- «5» - Ответ полный, аргументированный
- «4» - Ответ требует дополнений
- «3» - Ответ раскрывает с наводящими вопросами
- «2» - Отказывается отвечать

Критерии оценки письменного опроса в форме тестовых заданий, практических работ при проведении практических занятий:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценки письменной практической работы:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Критерии оценки деловой игры:

- «5» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение всех вопросов, поставленных в сценарии деловой игры аргументировано.
- «4» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение вопросов деловой игры принято верно, но не аргументированно.
- «3» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Не проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников
- «2» - Полученные результаты не соответствуют поставленной цели

Критерии оценивания рефератов, сообщений

- Оценка 5 - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
- Оценка 4 – основные требования к реферату, сообщению, и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
- Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата, сообщения. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
- Оценка 2 – тема реферата, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
- Оценка 1 – реферат или сообщение не представлен.

Критерии оценивания защиты презентаций

- Оценка 5 - ставится, если выдержан объем презентации- 12-16 слайдов, тема раскрыта полностью, дизайн логичен и подчеркивает содержание, имеются постоянные элементы дизайна, графика соответствует теме, отсутствуют грамматические ошибки.
- Оценка 4 – объем презентации выдержан, но тема раскрыта не полностью, имеются незначительные грамматические ошибки, дизайн соответствует содержанию, графика соответствует содержанию.
- Оценка 3 - объем презентации выдержан, работа демонстрирует неполное понимание содержания, дизайн и графика случайные, есть грамматические ошибки, мешающие восприятию информации.
- Оценка 2 – работа сделана фрагментарно, тема не раскрыта. Оценка 1 – презентация не представлена.

2.3. Критерии промежуточной аттестации

Для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (дифференцированного зачета) используются следующие критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачета используются следующие критерии оценки:

«Зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

«Не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

При выполнении заданий в тестовой форме обычно используются следующие критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценивания выполнения практической работы:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

При решении комплексной ситуационной задачи можно использовать следующие критерии оценки:

«отлично»

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

«хорошо»

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

«удовлетворительно»

- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;
- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;
- выполнение заданий при подсказке преподавателя;
- затруднения в формулировке выводов.

«неудовлетворительно»

- неправильная оценка предложенной ситуации;
- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

3.1 Примерные вопросы для тестирования по учебной дисциплине Родной язык.

Вариант 1

1. К какой группе относится русский язык

1. южнославянская группа
2. западнославянская группа
3. восточнославянская группа

2. Соотнесите названия тропов и их определения.

1) Метафора	А) Перенос значения с одного явления на другое по смежности.
2) Метонимия	Б) Непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета.
3) Перифраз (перифраза)	В) Употребление слов в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
4) Ирония	Г) Замена названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.
5) Литота	Д) Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному с целью насмешки.

Ответ:

1	2	3	4	5

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

- 1) банТЫ
- 2) знАчимый
- 3) поделЁнный
- 4) щемИт
- 5) дОнизу

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

- 1) бралАсь
- 2) поделЁнный
- 3) шарфЫ
- 4) добелА
- 5) плодоносИть

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) Было предложено ПОНИЗИТЬ полковника Петрова в должности за многочисленные нарушения.
- 2) ЗАЧИНЩИКИ драки были быстро выявлены.
- 3) КАМЕННАЯ почва непригодна для земледелия.
- 4) Было решено ПЕРЕГОРОДИТЬ реку плотиной для предотвращения затопления села.
- 5) ОТПРАВЬТЕ курьера с поручением в штаб.

Ответ:

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) Я вернулся из гостей, и после УЮТНОЙ квартиры, которую только что покинул,
- 2) моя берлога показалась мне особенно НЕПРИГЛЯДНОЙ.
- 3) Это было прекрасное лицо, юное, ГОРДОЕ и открытое.

- 4) Технологи почему-то вдвое **ЗАНИЗИЛИ** количество отходящих газов.
- 5) Говорят, звёздный дождь **ПРОРОЧИТ** счастье ...
- 6) Пётр Иванович часто **ОТКЛОНЯЛСЯ** от уплаты налогов, штрафы платил за это немалые.

Ответ: _____

7. Какое утверждение является неверным?

- 1) Лексикология изучает морфемный состав слова.
- 2) Однозначные слова имеют одно лексическое значение.
- 3) Синонимами могут быть слова одной части речи.
- 4) Лексикон – словарный запас человека.

8. Подберите антонимы к выделенным словам

- 1) смеяться (_____) одному
- 2) *черный* (_____) цвет
- 3) *глубокий* (_____) пруд
- 4) *широкое* (_____) поле

9. Подчеркните устаревшее слово

- 1) кеды
- 2) босоножки
- 3) ботфорты
- 4) кроссовки

10. Укажите неверное утверждение

- 1) *работяга* - диалектизм
- 2) *бить баклуши* - фразеологизм
- 3) *гроза* – общеупотребительное слово
- 4) *лошадь, кобыла* - синонимы

11. В каком предложении вместо слова *эффектный* нужно употребить слово *эффективный*?

- 1) Валка леса более *эффектное* зрелище, чем его посадка.
- 2) Её появление было весьма *эффектным*.
- 3) Бушующие волны создавали чрезвычайно *эффектную* картину.
- 4) Против этой болезни еще не нашли *эффектного* лекарства.

12. Определите и подчеркните, в каком ряду в обоих предложениях есть фразеологические обороты?

- 1) Ни днём, ни ночью гости не приехали. Нам не давали покоя ни днём, ни ночью.
- 2) За едой малыш прикусил язык и заплакал. Он чуть было не проговорился, но вовремя прикусил язык.
- 3) Он во все глаза смотрел вдаль. Маша открыла глаза кукле.
- 4) Подруги перемывали косточки знакомым. За это я намылил голову кому следует.

13. Укажите устаревшее слово – архаизм

- 1) рука
- 2) чело
- 3) занавес
- 4) уборка

14. В каком словаре можно узнать о правильном произношении слов?

- 1) толковом словаре
- 2) этимологическом
- 3) орфографическом
- 4) орфоэпическом

15. Вставить пропущенные буквы и запяты:

Над степью разг..ралась утренняя з..ря. Первые лучи ярко бл..стая прик..нулись к расст..лающей р..внине. Белый туман еще клубился в зар..сляхшиповника когда подр..стающие д..ревцапокл..нулись солнцу. Ж..лтые лютики распол..жившиеся у ручья обм..кнули листья в прозрачную воду. Пор..внявшись с ручьем зам..рлапроб..равшаяся к норке ящерица. Капли р..сыбл..стели на вым..кшей за ночь траве. Степь оз..ренная солнцем предст..вляла собой уд..вительносоч..тание красок.

Вариант 2

1. Определите последовательность этапов появления и развития русского языка:

- 1) Послепушкинский этап развития русского языка
- 2) Бытование санскрита
- 3) Древнерусский язык
- 4) Появление общенационального русского литературного языка
- 5) Старославянский (церковнославянский) язык
- 6) Праславянский язык
- 7) Появление языка великорусской народности
- 8) Современный русский литературный язык

Ответ

1	2	3	4	5	6	7	8

2. Соотнесите названия тропов и их определения.

1. Эпифора	А) Расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально- смысловой значимости.
2. Антитеза	Б) Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.
3. Эллипсис	В) Повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.)
4. Градация	Г) Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.
5. Параллелизм	Д) Усиление выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

Ответ

1	2	3	4	5

3. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

- 1) смазИва
- 2) мозАичный
- 3) кУхонный
- 4) знАчимый
- 5) красИвее

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

- 1) оптОвый
- 2) прозорлИва
- 3) суетлИва
- 4) прожОрлива

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) Одиночный альпинизм — РИСКОВАННОЕ занятие.
- 2) Эти развалины служат нам скорбным ВОСПОМИНАНИЕМ о событиях прошлого.
- 3) Никто из нас не ожидал такого холодного и даже ВРАЖДЕБНОГО приёма.
- 4) Индейцы — общее название КОРЕННОГО населения Америки.
- 5) Тут же высчитала, сколько они должны УПЛАТИТЬ.

Ответ: _____

6. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

- 1) Каждый **ВЕЛИКИЙ** поэт является выразителем духа народа, его истории.
- 2) **ВОДНЫЙ** стадион – гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.
- 3) **ВЕЧНЫЙ** огонь – это народная память о героях, которые отдали свою жизнь, защищая Родину.
- 4) Высокая, стройная, грациозная и **ВЕЛИКАЯ**, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.
- 5) Коллекционер придирчиво разглядывает картину Левитана, любит **КРАСОЧНЫМ** пейзажем осени.

Ответ: _____

7. Какое утверждение является неверным?

- 1) Лексикология – раздел науки о языке, изучающий лексическое значение слова, употребление и происхождение слов.
- 2) Многозначные слова имеют несколько лексических значений.
- 3) Все слова, помимо прямого значения, имеют переносное значение.
- 4) Омонимы – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению.

8. Подберите антонимы к выделенным словам

- 1) *острый* (_____) нож.
- 2) *добрый* (_____) человек.
- 3) *долгая* (_____) ночь.
- 4) *теплый* (_____) вечер.

9. Подчеркните устаревшее слово

- 1) коробейники
- 2) бурак
- 3) акварель
- 4) мольберт

10. Укажите неверное утверждение

- 1) *за бугром* - жаргонизм
- 2) *тихий* - *громкий* - антонимы
- 3) *земля* – не общеупотребительное слово
- 4) *делать из мухи слона* - фразеологизм

11. В каком предложении вместо слова *жилищный* нужно употребить слово *жилой*?

- 1) В зале были выставлены макеты, чертежи, новые проекты *жилищного* строительства.
- 2) Эта небольшая постройка оказалась *жилищным* помещением.
- 3) В нашем городе уделяется большое внимание *жилищным* проблемам.
- 4) *Жилищное* законодательство требует введения поправок.

12. Определите и подчеркните, где неверно указано значение фразеологизма.

- 1) *стреляный воробей* – опытный.
- 2) *обводить вокруг пальца* – обманывать.
- 3) *с гулькин нос* – много.
- 4) *яблоку негде упасть* – тесно.

13. Укажите устаревшее слово – историзм

- дворец
веретено
колыбель
рыбак

14. В каком словаре можно узнать о происхождении слов?

- 1) толковом словаре
- 2) этимологическом

3) орфографическом

4) орфоэпическом

15. Вставить пропущенные буквы и запяты:

Нач..на..тся утро. Восток заг..ра..тся ярким светом. На (ярко) розовом г..ризонте по..вляется край раскалѐ(н,нн)ого обж..гающ..го диска и всё вокруг ненадолго зам..рает. Ч..порные вода(н,нн)ые лилии улыбаются солнечным лучам. Над водн..й р..вниной гоняясь друг за другом с лё..ким шумом пикируют стрекозы. Всякий звук ш..рох или ш..пот только усиливает тишину утра. Но вот в кустах скл..нившихся над Окой зазв..нел утре(н,нн)ий к..нцерт укывишихся в зелен.. пичуг. Пр..слушиваясь к г..рмоничн..мусоч..танию их г..лосов я см..трел на реку освещ..(н,нн)ую со..нцем.

Вариант 1
Таблица ответов

№ задания п/п	Эталоны ответов
1	3. восточнославянская группа
2	1- в; 2 -а ; 3 -г ; 4 – д; 5 – б.
3	1) банты
4	2) шарфы
5	3) Каменистая
6	6) уклонялся
7	3) Все слова, помимо прямого значения, имеют переносное значение.
8	1) смеяться (плакать) одному 2) черный (белый) цвет 3) глубокий (мелкий) пруд 4) широкое (узкое) поле
9	3) ботфорты
10	1) работяга - диалектизм
11	4) Против этой болезни еще не нашли эффективного лекарства.
12	4) Подруги <u>перемывали косточки</u> знакомым. За это я <u>намылил голову</u> кому следует.
13	2) чело
14	4) орфоэпическом
15	Над степью разгоралась утренняя заря. Первые лучи, ярко блистая, прикоснулись к расстилающейся равнине. Белый туман еще клубился в зарослях шиповника, когда подрастающие деревца поклонились солнцу. Жёлтые лютики, расположившиеся у ручья, обмакнули листья в прозрачную воду. Поравнявшись с ручьем, замерла пробиравшаяся к норке ящерица. Капли росы блестели на вымокшей за ночь траве. Степь, озаренная солнцем, представляла собой удивительное сочетание красок.

Вариант 2
Таблица ответов

№ задания п/п	Эталоны ответов
1	1–2; 2-6; 3-5; 4-3; 5-7; 6-4; 7-1; 8-8.
2	1-в; 2-д; 3-б; 4-а; 5-г.
3	2) мозАичный
4	1) опТОВый
5	2) напoминаниeм
6	4) величественная/великолепная

7	3) Все слова, помимо прямого значения, имеют переносное значение.
8	1) острый (тупой) нож. 2) добрый (злой) человек. 3) долгая (короткая) ночь. 4) теплый (холодный) вечер.
9	1) коробейники
10	1) за бугром - жаргонизм
11	2) Эта небольшая постройка оказалась жилищным помещением.
12	3) с гулькин нос – много.
13	веретено
14	2) этимологическом
15	Начинается утро. Восток загорается светом. На ярко-розовом горизонте появляется край раскаленного, обжигающего диска, и всё вокруг ненадолго замирает. Чопорные водяные лилии улыбаются солнечным лучам. Над водной равниной, гонясь друг за другом, с лёгким шумом пикируют стрекозы. Всякий звук, шорох или шёпот только усиливает тишину утра. Но вот в кустах, склонившихся над Окой, зазвенел утренний концерт укрывшихся в зелени пичуг. Прислушиваясь к гармоничному сочетанию их голосов, я смотрел на реку, освещенную солнцем.

3.2 Примерные вопросы для тестирования по теме «Орфоэпия».

ВАРИАНТ 1

- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Эксперт; 2) кухОнный; 3) ходатАйство; 4) закУпорить.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ОблЕгчить; 2) донИзу; 3) икОнопись; 4) кладовАя.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ЗанялА; 2) нАчала; 3) дОбела; 4) Умерла.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ФОРзац; 2) алфавИт; 3) воссоздАла; 4) бОроду.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) БухгАлтеров; 2) катАлог; 3) исчерпАть; 4) клалА.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) Звонишь; 2) низведЁн; 3) кОрмящий; 4) кровоточИт.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) БалУясь; 2) дозвонИтся; 3) прИняли; 4) прирУченный.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ОбеспЕчение; 2) дАвнишний; 3) включЁнный; 4) клЕить.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ЩемИт; 2) ободрАла; 3) прозорлИва; 4) красИвейший.
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ОсведомИться; 2) надорвалАсь; 3) отклЮченный; 4) принудИть.
- В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Включен; 2) гнала; 3) свекла; 4) оптовый.

12. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) Километр; 2) согнутый; 3) недуг; 4) обостренный.

13. В каком слове ударение падает на первый слог?
1) Сироты; 2) нанявший; 3) отрочество; 4) взялась.

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?
1) БралА, дОсуха, обОдрена, тамОжня;
2) вОвремя, Иксы, нЕнависть, Отбыла;
3) нажИвший, позвонИт, обнялИсь, зАсветло;
4) процЕнт, ободрИвшись, нарвалаА, шарфЫ.

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?
1) НАчал, облилАсь, цепОчка, отдАв;
2) отозвалА, определЁн, черпАть, пОнял;
3) поднЯв, нОвости, зАжило, созданА;
4) перелилА, щавЕль, прозорлИва, слИвовый.

ВАРИАНТ 2

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Полить ирИс; 2) знамЕние; 3) балОванный; 4) звОнит.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ХристианИн; 2) апОстроф; 3) генЕзис; 4) танцовщИк.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ПринУдить; 2) мелькОм; 3) новорОжденный; 4) факсимИле.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ГраждАнство; 2) ворвАлась; 3) звОнит; 4) закупОрив.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) НАнявшийся; 2) (до) аэропОрта; 3) врУчит; 4) конусОв.

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) НарвалаА; 2) зАнял; 3) мозАичный; 4) заселЁн.

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ОткУпорил; 2) новостЕй; 3) убЫстрить; 4) цЕнтнер.

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) НачАвшись; 2) опломбироваТЬ; 3) срЕдствами; 4) прОживший.

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) НалИвший; 2) крАлась; 3) прИбыв; 4) поделЁнный.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) СливОвый; 2) зАперта; 3) полОжить; 4) облегчИт.

11. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) Добрала; 2) кремь; 3) ненадолго; 4) документ.

12. В каком слове ударение падает на третий слог?
1) Исстари; 2) осведомишься; 3) плодоносить; 4) нарвала.

13. В каком слове ударение падает на первый слог?
1) Прибыл; 2) лгала; 3) приданое; 4) понявший.

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?
1) ВернА, зАтемно, лыжнЯ, снЯта;
2) конусОв, призыв, послала, начав;
3) обеспЕчение, нарОст, сОрит, квартАл;
4) положИл, стАтуя, укрепИт, щЁлкать.

15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?
1) НАчали, Отрочество, сОгнутый, плодоносИть;
2) партЕр, создалА, понЯв, осведомИть;
3) насорИт, срЕдства, полилА, щавЕль;
4) свЁкла, позвалА, укрепИт, тамОжня.

ВАРИАНТ 3

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) КвартАл; 2) катАлог; 3) укрАинский; 4) звОнит.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Торты; 2) дОнельзя; 3) столЯр; 4) кОрысть.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Эксперт; 2) туфлЯ; 3) созвонИмся; 4) облЕгчить.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ДозвОняются; 2) еретИк; 3) ждалА; 4) зАгнутый.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Начавший; 2) банты; 3) включишь; 4) зимовщик.

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ДОнизу; 2) знАчимый; 3) клалА; 4) лЕкторов.

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) ВероисповЕдание; 2) исклЮчит; 3) диспансЕр; 4) кровоточАщий.

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ДОбела; 2) облЕгчить; 3) нАдолго; 4) мЕстностей.

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) ДозвОнимся; 2) насОрит; 3) лЕкторы; 4) обОстричь.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) МусоропрОвод; 2) занятА; 3) некрОлог; 4) жАлюзи.

11. В каком слове ударение падает на второй слог?
1) Довезенный; 2) закупорить; 3) восприняла; 4) ногтя.

12. В каком слове ударение падает на третий слог?
1) Договоренность; 2) добралась; 3) красивее; 4) обогнала.

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Нарост; 2) инстинкт; 3) поняв; 4) тотчас.

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

- 1) ВзялА, кровото^чИть, при^бЫло, св^еКла;
2) отозвАлась, т^оРты, ср^едства, н^еДруг;
3) пр^инятый, лилА, зв^оним, портф^ель;
4) цем^ент, з^аГодя, стол^яр, убрАла.

15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) ОтдалА, д^онизу, восприн^яв, ерет^ик;
2) оп^ошлить, аг^ент, св^ерлишь, прож^ивший;
3) подел^ённый, п^ослушник, жалюз^и, включ^ён;
4) убралА, деф^ис, б^антов, м^естностей.

ВАРИАНТ 4

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Нефтепр^овод; 2) газопр^овод; 3) магнитопр^овод; 4) путепр^овод.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Ап^остроф; 2) ч^ерпать; 3) п^оняля; 4) втрид^орога.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) аг^ент; 2) деф^ис; 3) вкл^ючит; 4) балов^ать.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) Бал^ованный; 2) имп^ерский; 3) н^ачавшись; 4) д^оверху.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Опош^лят; 2) завид^но; 3) дождал^ись; 4) дозировать.

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) З^аняло; 2) гнал^ась; 3) об^одрен; 4) парт^ер.

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) Зн^ачимость; 2) килом^етр; 3) окруж^ит; 4) св^ерлит.

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) Н^аверх; 2) т^ортов; 3) кор^ысть; 4) углуб^ить.

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Д^онельзя; 2) н^ажита; 3) мол^ящий; 4) од^олжит.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Кран^ы; 2) нач^атый; 3) обзв^онит; 4) сверл^ишь.

11. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Бралась; 2) верба; 3) досуг; 4) заняла.

12. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) Наделит; 2) избалованный; 3) ненадолго; 4) кренится.

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

1) Влилась; 2) занятый; 3) наверх; 4) начавший.

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

- 1) ЗвалА, озлОбить, позвОнишь, шофЁр;
- 2) пОручни, облилАсь, созЫв, оклеИть;
- 3) начАть, цепОчка, рвалА, повтОренный;
- 4) ловкА, прИнял, прибылА, экспЕрт.

15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) НаделИт, каталОг, молЯщий, понялА;
- 2) лыжнЯ, заселЁнный, инстИнкт, нАчали;
- 3) рвалА, нАживший, квартАл, знАчимый;
- 4) отдалА, накрениТ, кремЕнь, принУдить.

ВАРИАНТ 5

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) Агент; 2) бАлуясь; 3) включИт; 4) жИлось.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) ДОсуг; 2) вероисповедАние; 3) воссоздАла; 4) граждАнство.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) ГнАлась; 2) молЯщий; 3) некрОлог; 4) нОвостей.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) НАчатый; 2) мЕстностей; 3) низведЁн; 4) кранОв.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) ЗавИдно; 2) лекторОв; 3) надЕлит; 4) засЕлен.

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) ДиспансЕр; 2) взялАсь; 3) зАперта; 4) намЕрение.

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) МестностЕй; 2) исчерпАть; 3) нОгтя; 4) обнЯлись.

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) МозаИчный; 2) откУпорим; 3) зАгода; 4) облЕгчите.

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) СвЕрлит; 2) пОнявшая; 3) щАвель; 4) шАрфы.

10. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Принятый; 2) (сердце) щемит; 3) шофер; 4) цемент.

11. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) Свекла; 2) опошлят; 3) сливовый; 4) отключенный.

12. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) Давнишний; 2) банты; 3) жалюзи; 4) лила.

13. В каком слове ударение падает на третий слог?

- 1) Перезвонит; 2) перелила; 3) диспансер; 4) опломбировать.

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

- 1) НекролОг, квартАл, звонИт, облЕгчим;
- 2) начАвшись,зАгода, обеспЕчение, щЁлкать;
- 3) чЕрпать, плодонОсить, тамОжня, ободренА;
- 4) поднЯв, экспЕртная, Отроческий, полОжил.

15. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) Цемент, окружИт, воспринялА, алфавИт;
- 2) нЕдруг, еретИк, брАлась, донЕльзя;
- 3) вручИт, балОванный, бухгАлтеры, нанЯвшись;
- 4) нЕнависть, газопровОд, инстИнкт, зАсветло.

Ключи

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
4	1	1	3	1	3	4	2	2	2	3	3	3	3	2

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	1	1	1	2	3	3	4	3	4	2	4	1	4	2

Вариант 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	3	3	1	3	3	2	4	3	2	2	2	4	1	2

Вариант 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	2	3	3	2	3	4	1	3	4	2	4	2	4	3

Вариант 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	4	2	4	1	3	3	4	4	1	2	2	3	2	2

3.3 Примерные вопросы для тестирования по теме «Грамматические ошибки».

Вариант №1.

1. Установите название грамматической ошибки в предложении *«По приезду в Петербург экскурсанты сразу же отправились в Эрмитаж».*

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

2. Установите название грамматической ошибки в предложении *«Ознакомьтесь со списком учеников, успешно сдавшими экзамен по русскому языку».*

- 1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 2) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 3) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 4) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 5) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 6) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

3. Установите название грамматической ошибки в предложении «Все, кто были на спектакле, остались довольны постановкой».

- 1) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 2) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 3) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 5) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

4. Установите название грамматической ошибки в предложении «О поэме А.Блока «Двенадцати» споры не утихают до сих пор».

- 1) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 2) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

5. Установите название грамматической ошибки в предложении «Свалившись с размаху в озеро, мне стало стыдно за свою неуклюжесть».

- 1) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 4) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм
- 5) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 6) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

6. Установите название грамматической ошибки в предложении «Сестры ждали и радовались предстоящим каникулам».

- 1) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 2) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

7. Установите название грамматической ошибки в предложении «Я не часто пишу письма родителям и забывал им позвонить».

- 1) ошибка в построении сложного предложения
- 2) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 3) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 4) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

8. Установите название грамматической ошибки в предложении «Размышляя о роли поэта и поэзии, А.С. Пушкин говорит, что долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал».

- 1) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- 2) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 3) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 4) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 5) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 6) ошибка в построении сложного предложения
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

9. Установите название грамматической ошибки в предложении «*Улица Арбат расположен в центре Москвы.*».

- 1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 2) ошибка в построении сложного предложения
- 3) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 5) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

10. Установите название грамматической ошибки в предложении «*Этот человек стал для меня образцом благородства, у которого я многому научился.*».

- 1) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 5) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 6) ошибка в построении сложного предложения
- 7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Вариант 2.

1. Установите название грамматической ошибки в предложении «*Директор оценил важность поставленной проблемы перед работниками предприятия.*».

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

2. Установите название грамматической ошибки в предложении «*О романе Булгакова «Мастере и Маргарите» критики спорят до сих пор.*».

- 1) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 2) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 3) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 4) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 5) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 6) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

3. Установите название грамматической ошибки в предложении «*Те, кто добивается в спорте больших успехов, становится примером для подражания.*».

- 1) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 2) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 3) ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

- 5)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 6)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 7)нарушение связи между подлежащим и сказуемым

4.Установите название грамматической ошибки в предложении «*После удара стихии формируются добровольные дружины и будут помогать нуждающимся*».

- 1)ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 2)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 3)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 4)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5)нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 6)нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7)нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

5.Установите название грамматической ошибки в предложении «*Обучив лошадь всем премудростям выездки, наездника ждёт заслуженная награда*».

- 1)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 2)нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3)нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 4)нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм
- 5)ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 6)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 7)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

6.Установите название грамматической ошибки в предложении «*В Петрозаводске я исследовал и начал серьезно интересоваться архивами*».

- 1)ошибка в построении предложения с однородными членами.
- 2)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 3)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 4)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5)нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 6)нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7)нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм

7.Установите название грамматической ошибки в предложении «*Я. Ивашкевич удивлялся, что насколько у книги в наше время много соперников*».

- 1)ошибка в построении сложного предложения
- 2)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 3)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 4)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 5)нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7)нарушение связи между подлежащим и сказуемым

8.Установите название грамматической ошибки в предложении «*По окончании университета выпускник может преподавать математику в школе или работать в одном из научно-исследовательских институтов*».

- 1)нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 2)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 3)неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 4)нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 5)нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 6)ошибка в построении сложного предложения
- 7)неправильное построение предложения с косвенной речью

9. Установите название грамматической ошибки в предложении «*Н.А. Некрасов писал, что «я лиру посвятил народу своему».*»

- 1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 2) ошибка в построении сложного предложения
- 3) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 5) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 6) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

10. Установите название грамматической ошибки в предложении «*Положение в области использования шоссейных дорог, существовавшие до сих пор, не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта.*»

- 1) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 5) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 6) ошибка в построении сложного предложения
- 7) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Ответы к заданиям «Грамматические ошибки».

№п/п	Вариант 1.	№п/п	Вариант 2.
1.	1	1.	6
2.	4	2.	6
3.	7	3.	7
4.	2	4.	7
5.	1	5.	1
6.	1	6.	1
7.	5	7.	1
8.	7	8.	2
9.	7	9.	3
10.	6	10.	5

3.4 Примерные вопросы для тестирования по теме «Язык и культура, история народа»

Инструкция: Тест включает 20 заданий. Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела (правила, нормы, орфограммы и пр.). Выполняя задания, необходимо выбрать один или несколько правильных ответов, выполнить письменный анализ текста, дать определения терминам.

Тест

1. К аспектам культуры речи относятся (выберите несколько вариантов ответа)

А) нормативный; Б) коммуникативный; В) этический; Г) логический.

2. _____ – единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка в определенный период его развития.

Укажите понятие, которому соответствует данное определение (выберите один вариант ответа):

А) штамп; Б) норма; В) фигура речи; Г) книжная единица языка.

3. Определите, в каком ряду верно указано произношение всех данных слов: Шопен, декорация, опека (выберите один вариант ответа).

- А) Шо[п'э]н, [д'э]корация, о[п'э]ка;
- Б) Шо[пэ]н, [дэ]корация, о[п'о]ка;
- В) Шо[пэ]н, [д'э]корация, о[п'э]ка;
- Г) Шо[пэ]н, [д'э]корация, о[п'о]ка.

4. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог (выберите один вариант ответа)?

- А) Таможня, паблисити, шасси;
- Б) гнала, включит, догмат;
- В) бряцать, иконопись, пурпур;
- Г) тотчас, свекла, экслибрис.

5. *Замысел без умысла называется вымыслом.* В данном высказывании есть (выберите один вариант ответа):

- А) синонимы; Б) паронимы; В) омонимы; Г) антонимы

6. *На чужбине и калач не в радость, а на родине и чужой хлеб в радость.* В данном высказывании есть (выберите несколько вариантов ответа):

- А) паронимы; Б) синонимы; В) омонимы; Г) антонимы.

7. Синонимом к словосочетанию *малозначительный документ* является фразеологизм (выберите один вариант ответа):

- А) мелкая сошка; Б) долгий ящик; В) филькина грамота; Г) чудеса в решетке.

8. Каково происхождение фразеологизма *камень преткновения* (выберите один вариант ответа)?

- А) Древнегреческий миф; Б) библейский миф; В) художественная литература;
- Г) современная публицистика.

9. Определите, кто является автором фразеологизма *тришкин кафтан* (выберите один вариант ответа). А) И. А. Крылов; Б) Н. В. Гоголь; В) Н. С. Лесков; Г) А. С. Пушкин.

10. _____ – неоправданное употребление однокоренных слов в одном высказывании. Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа).

- А) Плеоназм; Б) нарушение лексической сочетаемости; В) речевая недостаточность;
- Г) тавтология.

11. _____ – речевой оборот, в котором используются лишние уточняющие слова. Назовите ошибку, которой соответствует данное определение (выберите один вариант ответа).

- А) Речевая недостаточность; Б) нарушение лексической сочетаемости;
- В) плеоназм; Г) тавтология.

12. Определите, в каких словосочетаниях присутствует плеоназм (выберите несколько вариантов ответа).

- А) Свободная вакансия; Б) обсуждать вопросы;
- В) открытие вернисажа сезона; Г) заброшенный парк.

13. Определите, в каких словосочетаниях присутствует тавтология (выберите несколько вариантов ответа).

- А) Окончательно закончен; Б) собрались на собрание; В) для наших с вами сотрудников
- Г) сложилась сложная ситуация.

14. Укажите, в каких случаях паронимы *оборонительный* – *оборонный* употреблены неправильно (выберите несколько вариантов ответа).

- А) Военными была выбрана оборонительная тактика;

- Б) Войска заняли оборонную позицию;
- В) Были выделены большие средства на оборонные нужды;
- Г) До последней капли крови бойцы вели оборонные бои.

15. В каком случае зависимое слово правильно согласовано с существительным (выберите один вариант ответа)? А) Интересный «Гео»; Б) солнечное Баку; В) Чили заявили; Г) ЮНЕСКО организовало.

16. Укажите, в каких случаях прилагательные употреблены правильно (выберите несколько вариантов ответа). А) Он ответственный; Б) он ответственен; В) умнейший человек; Г) самый умнейший.

17. Укажите, в каких случаях числительные употреблены правильно (выберите несколько вариантов ответа). А) В две тысячи третьем году; Б) в двух тысячи третьем году; В) нет пятиста трех Г) нет пятисот трех.

18. Укажите, в каких случаях допустимы оба варианта глагола (выберите несколько вариантов ответа).

- А) Поезжай домой! – Езжай домой!;
- Б) Он мучает собаку. – Он мучит собаку;
- В) Положить рядом. – Покласть рядом;
- Г) Не трогай! – Не трожь!

19. Укажите, в каком случае деепричастие употреблено правильно (выберите один вариант ответа). А) На минуту затихнув; Б) заведши машину В) нарисую дом; Г) купивши пальто.

20. Укажите, в каком случае предложение построено правильно (выберите один вариант ответа).

- А) Большинство людей, смотревшие спектакль, высоко оценили работу актера;
- Б) Я и ты сумеешь это сделать;
- В) На заводах города и научно-исследовательских институтах проводится эксперимент;
- Г) Понятно, что просто сделать такое заявление явно недостаточно.

Ключ к тесту

1. А, Б, В
2. Б
3. В
4. А
5. Б
6. Б, Г
7. В
8. Б
9. А
10. Г
11. В
12. А, В
13. А, Б, Г
14. Б, Г
15. А
16. А, Б, В
17. А, Г
18. А, Б
19. А

3.5 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса по учебной дисциплине Родной язык.

1. Фонетика. Классификация гласных и согласных звуков.
2. Сильная и слабые позиции звуков.
3. Фонетический разбор слова.
4. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.
5. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.
6. Группы слов по употреблению и происхождению.
7. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
8. Фразеологизм: лексическое значение, функция в предложении и тексте.
9. Словообразовательные и словоизменительные служебные морфемы.
10. Основные способы образования слов в русском языке.
11. Части речи в русском языке.
12. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
13. Глагол как часть речи и его неспрягаемые (особые) формы, их объединяющий признак.
14. Место причастия и деепричастия в системе частей речи
15. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
16. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
17. Словосочетание как единица синтаксиса.
18. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.
19. Простое предложение, его виды по цели высказывания. Восклицательные и невосклицательные предложения.
20. Полные и неполные предложения.
21. Двусоставные и односоставные предложения.
22. Предложения распространенные и нераспространенные.
23. Второстепенные члены предложения. Основные морфологические способы выражения второстепенных членов предложения
24. Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах предложения
25. Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями
26. Сложное предложение и его виды: союзные и бессоюзные предложения. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.
27. Чужая речь и основные способы ее передачи.
28. Принципы и функции русской пунктуации. Факультативные и альтернативные знаки препинания.
29. Текст как речевое произведение, основные признаки текста
30. Особенности текстов разных типов: повествование, описание, рассуждение
31. Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный) и их основные особенности.
32. Научный стиль речи. Его признаки и разновидности, лексические и синтаксические особенности научного стиля.
33. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки: назначение, сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста (композиции).
34. Публицистический стиль речи. Его особенности. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле речи. Очерк. Устное выступление.

35. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения.
36. Классификация гласных и согласных звуков. Сильная и слабые позиции звуков. Фонетический разбор слова.
37. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.
38. Группы слов по употреблению и происхождению.
39. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
40. Фразеологизм: лексическое значение, функция в предложении и тексте.
41. Лексико-фразеологический разбор слова.
42. Группы морфем (значимых частей слова): корневые и служебные (суффикс, приставка, окончание). Словообразовательные и словоизменяющие служебные морфемы.
43. Основные способы образования слов в русском языке.
44. Части речи в русском языке.
45. Именные части речи, их общие и отличительные признаки.
46. Глагол как часть речи и его неспрягаемые (особые) формы, их объединяющий признак.
47. Место причастия и деепричастия в системе частей речи
48. Неизменяемые самостоятельные части речи. Их морфологические и синтаксические признаки.
49. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.
50. Словосочетание как единица синтаксиса.
51. Типы связи слов в словосочетаниях. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.

3.6 Примерные практические задания по теме «Соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических, пунктуационных норм и правил русского языка. Культура речи».

Инструкция: Контрольная работа включает 7 заданий. Прежде, чем приступить к ответу на каждый из вопросов, подумайте, в чем заключается смысл задания. Актуализируйте полученные знания по изученному материалу раздела (правила, нормы, орфограммы и пр.). Выполняя задания, необходимо определить орфографические, пунктуационные, орфоэпические ошибки, исправить их. Количество баллов за выполнение каждого типа задания дифференцировано.

1 вариант	2 вариант	баллы
Спишите, расставьте ударения в выделенных словах помощью ШАРИКОВОЙ (ГЕЛЕВОЙ) ручки.		3
В новом <i>диспансере</i> , с <i>тортами</i> , у пяти <i>шприцев</i> , <i>исчерпали</i> возможности, <i>забронируй</i> путёвки, <i>валовым</i> доходом, <i>вновь</i> <i>подключенный</i> , <i>созвонимся</i> .	С обеими <i>туфлями</i> , <i>насчёт</i> <i>обеспечения</i> , <i>заключишь</i> , <i>новое жалюзи</i> , <i>о генезисе</i> , <i>в ходатайстве</i> , <i>бронированные</i> стёкла, <i>красивейшие</i> виды.	
В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.		1
<ul style="list-style-type: none"> • Колледж стал ДИПЛОМАТОМ IV Всероссийского конкурса воспитательных и образовательных учреждений. • По-юношески беспечные и ИРОНИЧНЫЕ, мы отнесли к этому несерьёзно, шутили, воспринимали всё как игру. • ДИКТАТ традиций оказался очень силён. • При синдроме хронической усталости вспышки РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТИ связаны с болезненным переживанием своего состояния. 	<ul style="list-style-type: none"> • ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ здание морского собора украшено колоннами. • Для некоторых видов древесины используют КРАСОЧНЫЕ вещества, чтобы сохранить цвет и структуру материала. • Госдумой РФ принят закон «Об ответственном обращении с животными», в котором прописывается ГУМАННОЕ отношение к животным. • Победа в конкурсе – ПРИЗНАНИЕ заслуг этого учебного учреждения. 	

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.		2
<ul style="list-style-type: none"> • опытные ТРЕНЕРЫ • по ОБОИМ сторонам • звучит не менее ГРОМКО • ПОЕЗЖАЙТЕ вперед • нет ТУФЕЛЬ 	<ul style="list-style-type: none"> • ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ попытками • несколько ПОМЕСТИЙ • ДВОЕ саней • он ВСЕХ БЫСТРЕЕ • ЗАЖГЁШЬ свечу 	
Найдите предложения с грамматическими ошибками. Укажите их номера. ПИСЬМЕННО ОБЪЯСНИТЕ , в чём конкретно допущена ошибка.		5
<ol style="list-style-type: none"> 1. Эта девочка – настоящий бриллиант, талант, выступление которой потрясло всех членов жюри и зрителей. 2. Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва, знал весь Петербург, и оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над её грубостью. 3. Пожилая женщина поила больного отваром из бобов, оказавшийся поистине чудодейственным снадобьем, сумевшим поставить юношу на ноги. 4. Когда раздалась первые звуки колокола, ворота, натужно скрипя, отворились, после чего поток людей хлынул на рыночную площадь и, казалось, затопил её в одно мгновение. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гребнёв, как-то странно сузив глаза, поинтересовался, не меня ли он видел прогуливающимся по набережной вчера вечером. 2. Кот забрался на крышу, спрятался от палящего солнца в тени дымохода и, улёгшись поудобнее, начнёт наблюдение за Шариком. 3. Выполняя задание, мне постоянно не хватало материала, содержащего последние статистические данные. 4. Когда мы наконец смогли выйти из пещеры, я подошёл к Стасу, с которым мы были в ссоре, и сказал, что наша группа спаслась только благодаря его умению сохранять спокойствие. 	

Эталоны ответов, критерии оценки результатов.

	1 вариант	2 вариант	баллы
1	Спишите, расставьте ударения в выделенных словах помощью ШАРИКОВОЙ (ГЕЛЕВОЙ) ручки.		Нет ошибок – 3 балла, 1 ошибка – 2 балла, 3-4 – 1 балл
	В новом диспансере, с тортами, у пяти шприцев, исчерпали возможности, забронируй путёвки, валовым доходом, вновь подключённый, созвонимся.	С обеими туфлями, насчёт обеспечения, заключишь, новое жалюзи, о генезисе, в ходатайстве, бронированные стёкла, красивейшие виды.	3
2	дипломант	красящие	1
3	обеим	зажжёшь	2
			Только за верно записанный ответ!!!
4	1.1 ПП заканчивается сущ-ным м.р. ТАЛАНТ, а в придаточном союзное слово (ИЛИ мест-е КОТОРЫЙ) употреблено в ж.р. - 1 балл	2. Однородные сказуемые выражены глаголами в разных временах: прош и будущем - 1 балл	Номер – по 0,5; Объяснение – по 2 б

1. Ответьте на вопросы:

1. Понятие культуры речи. Основные свойства хорошей речи.
2. Типы речи в русском языке. Описание.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: путепровод, углубить, баловать, хвоя.
2. Запишите числа словами:

Расстояние в 1375 километров, 45 (градусный) мороз, 5437 (-ой) посетитель.

3. С помощью данных суффиксов образуйте глаголы от имени существительных и прилагательных: (по образцу).

-и-: *голос* – *голосить*,

-ича-: нервный, скромный;

-нича-: столяр, токарь, бродяга, гримаса, секрет;

-ствова-: здоровье, безмолвие, упор, привет,

ВАРИАНТ № 4**1. Ответьте на вопросы:**

1. Лексическое значение слова.
2. Типы речи в русском языке. Повествование.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: обеспечение, приобретение, оптовая (цена), вероисповедание.
2. Запишите числа словами:

Прибытие поезда с 358 экскурсантами ожидается в 13 часов 45 минут.

3. Исправьте ошибки в употреблении причастных оборотов:

а) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц.

б) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь

ВАРИАНТ № 5**1. Ответьте на вопросы:**

1. Историзмы и архаизмы. (примеры)
2. Понятие орфографии.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: валовой (доход), эксперт, танцовщица, завидно.

2. Замените выделенные словосочетания сложными прилагательными: *ложа в 2 яруса*, *дом в 3 этажа*, *перерыв в 11 минут*, *шарф длиной 1,5 метра*.

3. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже:

а) вопреки (предсказание, совет, уговор)

б) по (прибытие) на метро, по (окончание) школы.

в) благодаря (заботы, уход, случай, старание, внимание).

ВАРИАНТ № 6**1. Ответьте на вопросы:**

1. Активный и пассивный словарь.
2. Типы речи в русском языке. Рассуждение.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: втридорога, языковая (норма), развитая (сеть дорог), предвосхитить.

2. Запишите числа словами:

На 76 параллели, делегаты из 64 стран, городок с 384 тысячами жителей.

3. Образуйте форму 3 лица настоящего времени от глаголов: колыхать, мурлыкать, плескать, сыпать, капать

ВАРИАНТ № 7**1. Ответьте на вопросы:**

1. Неологизмы.

2. Функциональные стили русского языка. Художественный стиль.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: приговор, принудить, столяр, диспансер.

2. Замените числа словами, раскройте скобки:

75 (лет) юбилей, 30 (градус) мороз, 40 (ведер) бочка, 500 (миллион) народ.

3. Исправьте предложения:

а) Факты говорят за возможность использования резервов.

б) Большая группа ученых была удостоена правительственными наградами.

в) Договор подписан обоими сторонами.

ВАРИАНТ № 8

1. Ответьте на вопросы:

1. Фразеологизмы (примеры).

2. Пунктуация и интонация.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: сосредоточение, нефтепровод, жизнеобеспечение, издревле.

2. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже:

а) благодаря (выступление, успех, знание)

б) по (окончание) техникума, по (истечение) срока.

в) благодаря (заботы, уход, случай, старание, внимание).

3. С помощью данных суффиксов образуйте глаголы от имени существительных и прилагательных: (по образцу).

-и-: *голос – голосить,*

-ова- : зима, век, борона, шнур, атака, митинг;

-ствова-: здоровье, безмолвие, упор, привет;

-ирова-: финиш, поза, марш, мина, асфальт.

ВАРИАНТ № 9

1. Ответьте на вопросы:

1. Лексические ошибки и их исправление.

2. Понятие синонимов.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: сегмент, каталог, менеджмент, без умолку.

2. Раскройте скобки, определите род имен существительных:

а) Друг пьет только (черный) кофе.

б) В зале сидит (компетентный) жюри.

в) Чтобы крыша не текла, ее нужно покрыть (толь).

3. Поставьте существительные в форме родительного падежа множественного числа: ампер, блюдце, брелок, будни, грамм.

ВАРИАНТ № 10

1. Ответьте на вопросы:

1. Понятие антонимов и омонимов.

2. Предложение как основная синтаксическая единица.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: отрочество, звонит (телефон), бряцать (оружием), названный (брат).

2. Раскройте скобки:

Я не нашла в магазинах ни (апельсин), ни (помидоры), ни (баклажан), зато купила 6 (килограмм) (слива) и 5 (килограмм) (яблок).

3. Поставьте существительные в форме родительного падежа множественного числа: бюллетень, комментарий, полотенце, селенье, солдат.

ВАРИАНТ № 11

1. Ответьте на вопросы:

1. Словообразование. Виды. (Примеры).
2. Способы оформления чужой речи. Цитирование.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: валовой, газопровод, еретик, намерение.
2. Раскройте скобки, определите род существительных:
 - а) Голову моют (шампунь).
 - б) На окна повесили (красивый) тюль.
 - в) У окна стоит (черный) рояль.
3. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.
Ж...сткий диван, искусственный ш...лк, мельничный ж...рнов, утлый ч...лн, лесная трущ...ба, чугунная реш...тка, крепкая беч...вка, купить по деш...вке, ч...порный человек, спелый крыж...вник, тяж...лыйож...г, подж...г сарая, ож...г руку,

ВАРИАНТ № 12

1. Ответьте на вопросы:

1. Понятие многозначности слова (примеры).
2. Фразеологизмы – синонимы и фразеологизмы - антонимы (примеры).

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: досуг, жалюзи, иначе, намерение.
2. Определите, нарушена ли лексическая сочетаемость в словосочетаниях: две единственные дочери, сломать стеклянную вазу, ужасно удобная обувь, страшно красивое платье. Исправьте ошибки.
3. Вставить слова, всегда употребляющиеся в составе данных фразеологизмов:
Делить шкуру неубитого ... ; купить ... в мешке; ... в мешке не утаишь; платить той же ... ; беречь как ... ока; согнуть в ... рог; толочь ... в ступе; не в бровь, а ... ;
(Монетой, медведя, шило, зеницу, воду, бараний, в глаз, слона, в колено).

ВАРИАНТ № 13

1. Ответьте на вопросы:

1. Словесность. Виды словесности.
2. Понятие омонимов, синонимов, антонимов. (Приведите примеры).

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: агент, ампер, апартаменты, некролог.
2. Запишите цифры словами:
В книге 487 страниц. Она иллюстрирована 234 рисунками и снабжена 29 чертежами.
3. Найдите фразеологизмы - синонимы:
Бить баклуши – Водить за нос -
Зарубить на носу – С гулькин нос –
Кот наплакал – Голова на плечах –
От мала до велика –
(И стар и мал; ума палата; лодыря гонять; обвести во круг пальца; капля в море; мотать на ус; кот наплакал).

ВАРИАНТ № 14

1. Ответьте на вопросы:

1. Функциональные стили русского языка. Научный стиль.
2. Прямая и косвенная речь (замена прямой речи косвенной).

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: приговор, пуловер, ржаветь, таможня.
2. От данных существительных образуйте глаголы и страдательные причастия прошедшего времени: ксерокопия, норма, пломба, премия.
3. Перепишите. Вставьте пропущенные буквы.

П..рп..ндикуляр, о..упация, г..п..потам, ал..гория, г..л..рея, п..н..рама, фе..рверк, лан..ша..т, ба..ада, инт..лект, ак..мп..немент, аб..н..мент, б..гровый.

ВАРИАНТ № 15

1. Ответьте на вопросы:

1. Понятие однозначности слова.
2. Стилистика.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: статуя, убранство, уведомить, развитой.
2. Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа
 - а) В комнате стояло пять (кресло).
 - б) (Ружьё) в доме никогда не держали.
 - в) Без (туфля) по горячему асфальту идти было трудно.
3. Образуйте как можно больше слов с основами СВЕТ, ЦВЕТ (но не более 8 слов).

ВАРИАНТ № 16

1. Ответьте на вопросы:

1. Текст. Типы текста.
2. Словосочетание.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: упрочение, феномен, ходатайство, христианин.
2. Используйте подходящие по смыслу глаголы-паронимы «надеть» и «одеть».
 - а) Зима ...дела землю снегом.
 - б) На мебель были ...дети чехлы.
 - в) Мать ...дела ребенка.
3. Устраните тавтологию и повторение слов, используя синонимы; исправьте предложения.
В своей работе руководители детских учреждений руководствуются методической литературой.

ВАРИАНТ № 17

1. Ответьте на вопросы:

1. Фонетическая транскрипция. Приведите примеры.
2. Речевой этикет.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: упростить, мизерный, языковая (колбаса), намерение.
2. Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа
 - а) Бабушка с дедом любили пить чай с (блюдце).
 - б) (Сумерки) я немного боюсь: везде чудятся чудовища.
 - в) Без (грабли) в поле в эту пору делать нечего.
3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов:
 - а) Не в бровь, а в колено.
 - б) Игра не стоит денег
 - в) Вставлять деревья в колёса.

ВАРИАНТ № 18

1. Ответьте на вопросы:

1. Тавтология и повторение.
2. Орфоэпия. Ударение.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: баловать, баржа, бармен, газопровод.
2. Определите, нарушена ли лексическая сочетаемость в предложениях:
 - а) В Калининграде отмечено подорожание цен на молочные продукты.
 - б) Зал Филармонии едва смог вместить необъятное количество гостей.Исправьте ошибки.
3. Исправьте ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов:

- а) Он работал целый день, от зари до вечера.
- б) Все решили, что ребенок родился в сорочке.

ВАРИАНТ № 19

1. Ответьте на вопросы:

- 1. Понятие интонации.
- 2. Слово и его лексическое значение.

2. Выполните практические задания:

- 1. Поставьте ударение в словах: наотмашь, ракушка, звонит, коклюш.
- 2. Определите, нарушена ли лексическая сочетаемость в предложениях:
 - а) Команда спортсменов обречена на победу.
 - б) В этом разговоре он допустил сильную ошибку.

Исправьте ошибки.

- 3. Определите, с какими существительными сочетаются глаголы «представить» – «предоставить»: квартира, отпуск, справка, факты.

ВАРИАНТ № 20

1. Ответьте на вопросы:

- 1. Понятие паронимов.
- 2. Фразеология. Фразеологизмы.

2. Выполните практические задания:

- 1. Поставьте ударение в словах: жалюзи, иконопись, предложить, торты.
- 2. Запишите цифры словами:
3128 пассажирами, город с 256 тысячами жителей.
- 3. Подобрать антоним к каждому из слов и записать:

Большой - , длинный - , левый - , горячий - , скупой - , сладкий - , мир - , друг - , радоваться -
труд - , жар - , радоваться - , отпускать - начало - , можно - .

ВАРИАНТ № 21

1. Ответьте на вопросы:

- 1. Понятие этимологии.
- 2. Язык и речь.

2. Выполните практические задания:

- 1. Поставьте ударение в словах: подростковый, озвучение, сетчатый, insult
- 2. Запишите числа словами:
Высота Останкинской башни со стальной антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам.
- 3. Распределите данные слова в два столбика где:

Согласный перед Е
произносится твердо

Согласный перед Е
произносится мягко.

Аттестат, бенефис, индекс, музей, антитеза, фонетика, темп, девиз, дебют, кафе, детектив, шинель, эпитет, синтез, эффект, музей, свитер, интервью, одеколон, пресса, компьютер, тире, термин, ремарка, шелк, бартер,

ВАРИАНТ № 22

1. Ответьте на вопросы:

- 1. Понятие ударение. Виды.
- 2. Понятие диалог и монолог. Где используется.

2. Выполните практические задания:

- 1. Поставьте ударение в данных словах: воздухопровод, закупорить, дремота, флюорография.
- 2. Исправьте предложения, устранив неясность высказывания, искажение смысла:
 - а) Рост юных спортсменок стал особенно заметным в этом году.
 - б) Защита команды явно хромает.

- в) Коллектив электростанции обязался работать в этом году с большим напряжением.
3. Образуйте глаголы от слов: лодырь, коллектив, сор, старый, слепой, ау.

ВАРИАНТ № 23

1. Ответьте на вопросы:

1. Типы и стили речи.
2. Функциональные стили русского языка. Публицистический стиль.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: вчистую, вогнутый, кремьень, каучук.
2. Запишите числа словами:
Расстояние в 1568 километров, 28 (градусный) мороз, 345 (-ый) посетитель.
3. Определите лексическое значение паронимов: (*Образец: сытый – сытный: (сытый человек, сытный пирог).*)

болотный – болотистый
абонент - абонемент
поступок – проступок

оживают – оживляют,
будний – будничный,
водный – водяной,

ВАРИАНТ № 24

1. Ответьте на вопросы:

1. Понятие многозначности.
2. Функциональные стили русского языка. Официально-деловой стиль.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в словах: апокалипсис, евангелие, наговор, принять. валовой (доход), эксперт, танцовщица, завидно.
2. Запишите числа словами:
На 58 параллели, делегаты из 38 стран, городок с 473 тысячами жителей.
3. Поставьте слова, заключенные в скобки, в нужном падеже
а) Во время подготовки (экзамены) студенты получают консультации.
б) Время доказало превосходство этого способа (другие).
в) Победить команде помогло превосходство (техника).

ВАРИАНТ № 25

1. Ответьте на вопросы:

1. Качества хорошей речи.
2. Функциональные стили русского языка. Разговорный стиль.

2. Выполните практические задания:

1. Поставьте ударение в данных словах: взперти, маркетинг, мельком, клеить.
2. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль.
Человек ... (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает.
3. Поставьте слова, заключенные в скобки, в нужном падеже
а) Проект заслуживает (одобрение). Новый руководитель быстро заслужил (уважение).
б) В последние годы произошли серьезные изменения (жизнь общества). На схеме было обозначено изменение (направление).

3.7 Примерные темы рефератов (презентаций) по учебной дисциплине Родной язык.

1. Язык и его функции
2. Семантика крылатых слов и выражений
3. Особенности лексического состава речи в зависимости от профессиональной среды общения

4. Влияние эстетической функции художественного стиля на развитие образного мышления человека
5. Ключевые слова русской культуры.
6. Сетевой знак @ в разных языках.
7. Слоганы в языке современной рекламы.
8. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
9. Языковая игра как основа создания шуток и анекдотов
10. Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель. Что общего и в чём различие.
11. Язык и юмор

4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация знаний по дисциплине Родной язык осуществляется в форме дифференцированного зачёта. Условием допуска к дифференцированному зачёту является положительная текущая аттестация по всем видам формам текущего контроля.

Примерный перечень программных вопросов для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта:

1. Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.
2. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления.
3. Единицы языка. Уровни языковой системы.
4. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Типы норм (орфоэпические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).
5. Языковая норма. Типы норм (орфоэпические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные).
6. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.
7. Правописание приставок.
8. Написание «н» и «nn» в различных частях речи.
9. Слитное и раздельное написание не с различными частями речи.
10. Правописание гласных и согласных в корне слова.
11. Правописание наречий.
12. Гласные о-е после шипящих и ц.
13. Правописание предлогов, союзов, частиц.
14. Слитное и раздельное написание не и ни с различными частями речи.
15. Виды простого предложения.
16. Виды сложных предложений.
17. Простое осложненное предложение.
18. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
19. Цитаты и способы цитирования.
20. Сокращение текста. План. Тезисы.
21. Текст, основные признаки текста. Абзац.
22. Текст, признаки текста. Цепная и параллельная связь предложений в тексте.
23. Функциональные стили речи и их основные особенности.
24. Художественный стиль речи. Основные виды тропов, их использование.
25. Публицистический стиль речи. Особенности подготовки к публичному выступлению.
26. Научный стиль речи. Особенности научного стиля. Термин и терминология.
27. Текст, его строение и виды его переработки.
28. Официально-деловой стиль речи. Его основные признаки: назначения, сфера использования, виды и жанры, особенности лексики.
29. Официально-деловой стиль речи. Жанры официально-делового стиля.

30. Публицистический стиль речи. Его особенности. Очерк. Устное выступление. Дискуссия.
31. Признаки научного стиля речи, сферы его использования и назначение.
32. Признаки разговорной речи, сферы использования и назначение.
33. Признаки официально-делового стиля речи, сферы его использования и назначение.
34. Художественный стиль речи. Язык художественной литературы и его особенности.
35. Официально-деловой стиль речи. Сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста.
36. Публицистический стиль речи. Очерк. Устное выступление. Дискуссия.
37. Функционально-смысловые типы речи. Разновидности описания, повествования, рассуждения. Языковые средства, характерные для описания, повествования, рассуждения.
38. Особенности публичной речи. Жанры публицистики.
39. Научный стиль речи. Сфера использования, виды и жанры, своеобразие лексики, синтаксиса и построения текста.

**Примерный перечень практических заданий по вариантам для
проведения промежуточной аттестации в форме
дифференцированного зачёта:**

Задание 1. Самая важная заповедь оратора - соблюдать этикет. Оратор должен быть внимательным, когда он выступает. Ему надо ценить время слушателей. Он обязан строго следить за содержанием своей речи. Во время выступлений каждый оратор должен помнить, что слушатели не только слушают, но и смотрят на него. Поэтому не только жесты, но и мимика играет важную роль. Ими надо пользоваться умело и следить за собой.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Отметьте грамматические основы во всех 12 предложениях. Определите тип сказуемых. Произведите морфемный анализ выделенных слов.

Задание 2. Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам. Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всей разнообразии его форм и сочетаний. И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный анализ текста.

Задание 3. Представьте себе. Сажу за рулём «Волги». Ночь. Скорость - 70. Вокруг - ни души. Уверен, что в машине я один. И вдруг чувствую: на плечо мне опустилась рука... Я резко повернулся, чтобы защититься! ...Но защищаться было не от кого. Точнее - незачем: на плече у меня сидел... котёнок. Видимо, его оставил кто-то из пассажиров. Я пожалел малыша и отвёз его к себе домой.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

Задание 4. Явления высокой поэзии определяются подчас причинами очень внешними, случайными, бытовыми. Случайно неподалёку от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава, дубовый лес. Юноша любил ездить туда верхом и проводил там целые дни под широким, влажноватым, насыщенным зелёным светом и зелёной прохладой пологом дубравы. И вот уж то и дело в лермонтовских стихах встречается дуб. «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Надо мной чтоб, вечно зеленея, тёмный дуб склонялся и шумел». У Есенина подобное пристрастие находим к берёзе. И действительно, около Константинова росла (да, кажется, и сейчас ещё цела) прекрасная берёзовая роща. У Блока - травы, задебранные лесом кручи, лесные болота, косогоры, но в особенности туманы. Самой реки Лутосни и не видно, пока не подойдёшь к ней вплотную. Она течёт в берегах, поросших лесом и ольшаником. Но чуть вечер (летний, разумеется, тёплый) - появляются на дне долины белые пряди. Они процеживаются сквозь деревья, путаются в травах. Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается до середины холмов, своенравно и фантастически изменяя весь ландшафт. Великолепные шахматовские туманы! Однако пристрастие к дубу, берёзе или травам с туманами - это всё же мелочи по сравнению с тем главным, чем наделяли российских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд. В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Биография человеческой души - это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве. Таким ярким цветком, который медленно, на протяжении десятилетий, расцветал и распускался в душе Блока, было чувство родины, ощущение России как Родины и полное духовное слияние с ней.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику 13 выделенных слов. Объясните правописание приставок в данном тексте.

Задание 5. Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. И тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. «Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. - Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». Подходишь ближе, глядишь - точно Иван Петрович! «Э-хе-хе!» - думаешь себе...

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный разбор третьего предложения.

Задание 6. Трудное и запутанное дело - писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание - и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя. Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придёт время, и то же писательство самотёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше. Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. Обычная теперь для него среда - товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. Варка в собственном соку. А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал». Нужно в жизни жить, работать - инженером, врачом, педагогом, рабочим. - Хорошо, а когда же работать? - спросите вы. - Когда? После работы. В дни отдыха. В месяц отпуска, - отвечу я. - Много ли тогда напишешь? - И очень хорошо, что немного. Всё, что тогда напишешь, будет полноценно, нужно. А так, по совести сказать, взять у каждого писателя полное собрание его сочинений - много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Выпишите слова, в суффиксе которых есть Н - НН, объясните их правописание.

Задание 7. Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения? В основе всех хороших манер лежит одна забота - о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть. Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них - бережное отношение к людям, к природе. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно - необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Объясните правописание приставок в данном тексте.

Задание 8. Дети прибежали домой и, перебивая друг друга, стали рассказывать о своём открытии: - Мама, мы нашли странный цветок! - Он растёт за домом, около клёна с красными листьями. - Мы не знаем его названия. Белое колёсико с жёлтой сердцевинкой. Он похож на маленькое солнце с белыми лучами... Ты не знаешь, что это за цветок? И они зашагали к клёну с красными листьями. Присели на корточки и стали разглядывать цветок, неожиданно распустившийся в саду. Цветок действительно был похож на белое колёсико с жёлтой сердцевинкой, но и на солнце с белыми лучами тоже. - Значит, не ты посадила этот цветок, -

сказали дети, и в голосе их прозвучало разочарование. И они стали ждать отца. Когда отец вернулся с работы, оказалось, что никаких цветов он не сажал. Он долго рассматривал незнакомое растение. Измерил рост стебля и диаметр колёсика. Всё тщательно записал в книжечку и, наконец, сформулировал открытие своих детей. А дети терпеливо ждали, что скажет отец. Он сказал: - Вероятно, семечко этого цветка занесло ветром из жарких стран, где растёт много экзотических цветов.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

Задание 9. В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благообразные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих людей. Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь. Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас 15 честью. Поступок, несовместимый с честью. Знал бы ты честь. Поле чести. Честь моя требует крови». Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец. А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель. Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести! За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям». Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. Всё остальное им не нужно, всё остальное - неважно. Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).

Задание 10. Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые - старее научной биологии. Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта. Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. - Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой». История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример - жизнь М. В. Ломоносова.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите морфемный разбор выделенных слов. Произведите пунктуационный разбор текста.

Задание 11. Трудное и запутанное дело - писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание - и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя. Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придёт время, и то же писательство самотёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше.

Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

Задание 12. Зарубежные истолкователи Есенина, да и некоторые наши мемуаристы, не раз высказывали недоумённые замечания по поводу того, каким образом малограмотный рязанский паренёк, явившись в город, начал создавать изумительные стихи. Эти толки вскружили не одну горячую голову. Иные юные стихотворцы решили, что «любимцам богов» учиться вовсе не обязательно, что поэту высокая культура и глубокие знания не нужны; дело, мол, в том, чтобы уметь чувствовать и воспринимать жизнь «нутром». Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчишке-поэте. Знатоками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины - носительницы народной культуры - пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького...

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

Задание 13. На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, нет есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите пунктуационный разбор текста. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов.

Задание 14. Биология - наука о живых системах, их строении и особенностях жизнедеятельности. Термин «биология» был предложен в 1802 г. Ж. Б. Ламарком и Г. Д. Тревиранусом независимо друг от друга. Название возникло из сочетания двух греческих слов: *bios* - жизнь и *logos* - слово, учение. Слово "биология" произошло от греческих слов "биос" - жизнь и "логос" - наука. Биология - наука о жизни, о живых организмах обитающих на Земле. Живые организмы на нашей планете очень разнообразны. Ученые насчитывают более 3,5 млн. видов живых организмов. Биологию подразделяют на отдельные науки по предмету изучения: микробиология (микроорганизмы), ботаника (растения), зоология (животные), экология (взаимоотношения организмов друг с другом и окружающей средой) и т. д.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста слов с твердыми, мягкими, глухими согласными. Произведите орфографический разбор текста.

Задание 15. В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы. В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, происшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина. Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и росла, как грозовая туча. Человек медленно шел по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперед в тяжелом раздумье. Слабый шорох кустов вызывал дрожь во всем теле, дуновение ветра казалось чьим-то сдавленным шепотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось. Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и вглядываться в окрестность. Он пошел напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный анализ текста.

Задание 16. Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам. Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний. И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный анализ текста.

Задание 17. Русская классическая литература XIX века - явление исключительное в истории не только русской, но и мировой культуры. Еще в дореволюционной России, когда жестоко преследовалась свободная мысль, литература стала оружием передовой части общества. Прогрессивные русские писатели были идейными вождями современников. Они подвергались гонениям, а иногда ценою собственной жизни платили за свои убеждения. На протяжении всего своего развития русская классическая литература была трибуной, с которой передовые мыслители выступали перед народом. Их произведения проникнуты идеями глубокого

гуманизма. В них показана тяжелая жизнь угнетенных в царской России, нищета и бесправие крестьянских масс, непосильный труд рабочих, преследование передовой интеллигенции. В лучших произведениях русской классической литературы неизменно проводится мысль о необходимости изменения условий жизни народа, преобразования общественного порядка в стране. Русские писатели создали прекрасные образы передовых русских людей, борцов за социальную справедливость. Сочинения писателей-классиков воспитывают в читателях благородство, доброту, душевную чистоту, стремление к высоким идеалам. Писатели XX века восприняли замечательные традиции своих предшественников и пошли дальше. Поэты «серебряного века» показали всему миру, каких вершин достигло словесное искусство в России.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите орфографический разбор текста.

Задание 18. Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь - внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью. Знал бы ты честь. Поле чести. Честь моя требует крови.» Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец. А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель. Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).

Задание 19. Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые - старее научной биологии. Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта. Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «...Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. - Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой». История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример - жизнь М. В. Ломоносова.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Произведите пунктуационный разбор текста.

Задание 20. Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее - завтра утром. Пошляк

не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец. А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель. Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).

Задание 21. На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку - скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите пунктуационный разбор текста.

Задание 22. В основе всех хороших манер лежит одна забота - о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть. Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них - бережное отношение к людям, к природе. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно - необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание приставок в данном тексте.

Задание 23. Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание приставок в данном тексте.

Задание 24. Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, - но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите орфографический разбор текста.

Задание 25. Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчике-поэте. Знатоками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины - носительницы народной культуры - пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка. Произведите орфографический разбор текста.