

Частное профессиональное образовательное учреждение
«СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ЧПОУ «СГОК»

Т. В. Алексеева

« 30 » 08 2022 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол от « 30 » 08 2022 № 11

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

ПМ.03 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих,
должностям служащих

(индекс и наименования дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Специальность	54.02.08 Техника и искусство фотографии
Квалификация	Фототехник
Формы обучения	Очная, заочная

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Минобрнауки России от 28.07.2014 № 834 (зарегистрировано в Минюсте России 21.08.2014 № 33727 и учебными плана (очной, заочной форм обучения) на специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии квалификация Фототехник.

Разработчик: Преподаватель Мусатова А.П.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) обсуждены и одобрены на заседании Педагогического совета колледжа от «30» августа 2022 г. протокол №11.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт оценочных материалов	4
2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	6
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (текущий контроль)	11
4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	25

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Область применения

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины *Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих* программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оценочные материалы включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *квалификационного экзамена*.

Оценочные материалы разработаны на основании основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии и рабочей программы учебной дисциплины *Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих*.

Оценочные материалы позволяет оценивать:

Формирование элементов общих компетенций (ОК)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументировать социальную значимость будущей профессии и объяснять сущность профессии; демонстрировать интерес к будущей профессии.	Текущий контроль: Решение тестовых заданий. Защита презентаций. Защита рефератов. Беседа, устный (письменный) опрос. Промежуточная аттестация: Квалификационный экзамен
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обосновывать постановку цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области садово-паркового и ландшафтного строительства; организовывать собственную деятельность, оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Нести ответственность за выполнение профессиональных задач.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оценивать эффективность выбранного метода поиска информации и качество полученной информации для выполнения профессиональных задач.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	Использовать информационно-поисковые системы в профессиональной деятельности.	

деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Проводить самоанализ и корректировать результаты собственной работы.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно организовывать свою деятельность при решении профессиональных задач, планировать возможное повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализировать инновации в области профессиональной деятельности.	

Освоение умений и знаний

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - применять фотоаппаратуру, осветительное и иное оборудование для фотосъемки на документы, индивидуального и группового портретирования; - выполнять фотосъемку на документы в соответствии с рекомендациями и техническими требованиями; - формировать комплекты фотографий на документы различных видов в специализированном программном обеспечении; - выполнять печать комплектов фотографий на документы в соответствии с техническими требованиями; - применять классические схемы освещения и композиции кадра при съемке портретов в студии; - строить кадр в соответствии с законами композиции и использовать дневное освещение в сочетании с дополнительным осветительным оборудованием при фотосъемке на выезде; - применять компьютерные технологии для подготовки полученных фотографических изображений к выводу на печать (кроме полиграфической); - контролировать качество выполняемых работ. 	<p>Текущий контроль: Устный (письменный) опрос; Решение тестовых заданий; Защита презентаций и рефератов.</p> <p>Промежуточная аттестация: Квалификационный экзамен</p>
Знать:	

<ul style="list-style-type: none"> - виды и характеристики основных видов оборудования для фотосъемки; - основы фотокомпозиции; - основные технологии фотосъемочных процессов; - рекомендации и технические требования к фотографиям на документы; - приемы работы в программном обеспечении для формирования комплектов фотографий на документы; - нормы охраны труда при работе в фотостудии; - психологию взаимоотношений с клиентами. 	<p>Текущий контроль: Устный (письменный) опрос; Решение тестовых заданий; Защита презентаций и рефератов.</p> <p>Промежуточная аттестация: Квалификационный экзамен</p>
--	---

Личностные результаты

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<p>ЛР 13 - Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.</p> <p>ЛР 16 - Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>ЛР 17 - Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе технической.</p> <p>ЛР 18 - Активно применяющий полученные знания на практике.</p> <p>ЛР 19 - Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: Беседа, устный опрос.</p> <p>Промежуточная аттестация: Квалификационный экзамен</p>

2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине производится на основании промежуточной аттестации, в том числе по результатам текущего контроля.

Условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации является выполнение всех работ по текущему контролю. Промежуточная аттестация должна целостно отражать объем проверяемых умений и знаний.

2.1. Формы и методы текущего контроля: устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования), выполнение практических работ при проведении практических занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный опрос – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования. Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило, выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации преподавателя.

Выполнение практических работ при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций). В текущем контроле оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

При проведении практических занятий может быть проведена **деловая или ролевая игра**. Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи, а также уровень сформированности компетенций (элемента компетенций).

Самостоятельная работа в виде сообщения по теме или реферативного задания, или исследовательского задания, предусматривающего создание и защиту электронной презентации по теме.

Сообщение по теме – контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат оформляется в бумажном варианте в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовой работы. Реферат может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках учебных занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка **электронной презентации**, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально. Защита исследовательского задания с показом презентации проводится в устной форме в рамках учебных занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке защиты курсовой работы.

2.2. Критерии текущего контроля:

Критерии оценки устного или письменного опроса:

- «5» - Ответ полный, аргументированный
- «4» - Ответ требует дополнений
- «3» - Ответ раскрывает с наводящими вопросами
- «2» - Отказывается отвечать

Критерии оценки письменного опроса в форме тестовых заданий, практических работ при проведении практических занятий:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог

91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценки письменной практической работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

Критерии оценки деловой игры:

- «5» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение всех вопросов, поставленных в сценарии деловой игры аргументировано.
- «4» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение вопросов деловой игры принято верно, но не аргументировано.
- «3» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Не проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников
- «2» - Полученные результаты не соответствуют поставленной цели

Критерии оценивания рефератов, сообщений

Оценка 5 - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату, сообщению, и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата, сообщения. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат или сообщение не представлен.

Критерии оценивания защиты презентаций

Оценка 5 - ставится, если выдержан объем презентации- 12-16 слайдов, тема раскрыта полностью, дизайн логичен и подчеркивает содержание, имеются постоянные элементы дизайна, графика соответствует теме, отсутствуют грамматические ошибки.

Оценка 4 – объем презентации выдержан, но тема раскрыта не полностью, имеются незначительные грамматические ошибки, дизайн соответствует содержанию, графика соответствует содержанию.

Оценка 3 - объем презентации выдержан, работа демонстрирует неполное понимание содержания, дизайн и графика случайные, есть грамматические ошибки, мешающие восприятию информации.

Оценка 2 – работа сделана фрагментарно, тема не раскрыта. Оценка 1 – презентация не представлена.

2.3. Критерии промежуточной аттестации

Для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (дифференцированного зачета) используются следующие критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачета используются следующие критерии оценки:

«Зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

«Не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной

лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

При выполнении заданий в тестовой форме обычно используются следующие критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

Критерии оценивания выполнения практической работы:

– оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;

– оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;

– оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

При решении комплексной ситуационной задачи можно использовать следующие критерии оценки:

«отлично»

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

«хорошо»

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

«удовлетворительно»

- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;
- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;
- выполнение заданий при подсказке преподавателя;
- затруднения в формулировке выводов.

«неудовлетворительно»

- неправильная оценка предложенной ситуации;
- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)

3.1 Примерные вопросы для тестирования по учебной дисциплине Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Тест 1.

1. Что в фотографии является одновременно самым интересным и самым сложным?

- a) Изображение человека
- b) Изображение архитектуры
- c) +Изображение растений и животных

2. В чем главная задача фотографа при создании портрета?

- a) Точно передать черты лица человека
- b) Скрыть все недостатки внешности
- c) +Передать индивидуальность человека

3. Что из этого может присутствовать в фотографии?

- a) +Образная трактовка и воображение художника
- b) +Образное обобщение и символика
- c) +Художественность

4. Почему лица моделей из глянцевого журналов не запоминаются?

- a) +Снимки демонстрируют товар, а не модель
- b) Все модели одинаковые
- c) Глянцевые журналы смотрят люди с плохой памятью

5. Какое средство является важнейшим в создании постановочного портрета?

- a) антураж
- b) +свет
- c) +поза модели

6. Какую сложность обычно испытывает человек, которого снимают?

- a) Он теряет свою естественность
- b) +Он не знает, как встать
- c) Он краснеет

7. При каком освещении модель зрительно деформируется?

- a) +Сверху или снизу
- b) Сбоку или в 3/4
- c) Сзади

8. В чем особенность съёмки репортажного портрета?

- a) Оператор выбирает место и позу модели
- b) Объектом съёмки являются известные личности
- c) +Оператор сам ищет момент для съёмки, не подготавливая человека

9. Как называется вид портретной фотосъёмки, когда человек готов к тому, что его снимают, а оператор подбирает позу и антураж?

- a) +Постановочная съёмка
- b) Репортажная съёмка
- c) Художественная съёмка

10. Какое решение подходит для раскрытия образа человека в репортажной съёмке?

- a) Тщательный выбор ракурса
- b) Предварительное знакомство с человеком
- c) +Серия снимков

Тест 2.

1. Год изобретения фотографии?

- a) 1822 год+
- b) 1829 год
- c) 1833 год
- d) 1825год

2. При каких параметрах экспозиции мы получаем более светлое изображение?

- a) 1/250 f1,8 ISO 400
- b) 1/125 f2,8 ISO 200+
- c) 1/125 f3,2 ISO 100
- d)1/250 f2,8 ISO 400

3. Когда применяется вспышка в режиме заполнения:

- a) при съемке ночью
- b)при съемке в помещении с низкой освещенностью
- c)при съемке при ярком солнечном свете+

4. Что означает слово «Фотография»?

- a) Цветопередача
- b) Мгновенное изображение
- c) Светопись+
- d) Фиксация момента

5. Встроенный в камеру экспонометр выполняет замер:

- a) по освещенности
- b)по яркости+
- c)по пользовательской установке

6. В каком году начали выпускать российский фотоаппарат "Зенит"?

- a) в 1952-м году+
- b) в 1953-м году
- c) в 1954-м году
- d) в 1955-м году

7.Фотографическая ступень это:

- a) уменьшение кол-ва света в 2 раза
- b)изменение кол-ва света в 4 раза
- c)изменение кол-ва света в 2 раза+

8.Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

- a) уменьшение количества света требуемого для экспозиции+
- b) уменьшение количества шумов (зерна)
- c) скорость работы затвора фотокамеры

9. RAW (формат) данных, содержащий:

- a) необработанные (минимально обработанные) данные+
- b) информацию о настройках и параметрах камеры

с) сжатые (с потерями или без потерь) данные

10. Если изображение получается слишком оранжевого оттенка, то цветовая температура источника света:

- а)слишком низкая
- б)нормальная
- с)слишком высокая+

11. Что определяет пространственное расположение предметов на снимке:

- а)ракурс
- б)освещение+
- с)фокусное расстояние объектива

12. Мощность (энергия) импульсных источников света измеряется в:

- а) Герц (Гц, Hz)
- б) Ватт (Вт, W)
- с) Джоуль (Дж, J)+
- д) Планковская мощность (PP)

13. Выберите наименьшее из значений чувствительности матрицы фотокамеры (ISO):

- а)500+
- б)3200
- с)800

14.Какой свет лучше всего показывает пространство:

- а)фронтальный
- б)боковой+
- с)контровой

15. Какой свет лучше всего выделяет фактуру:

- а)скользящий вдоль поверхности+
- б)боковой
- с)контровой

16. В каком из видов освещения портрета присутствуют падающие тени:

- а)светотональный
- б)светотеневой+
- с)ни в каком

17. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO

- а) 12800+
- б) 100
- с) 400

18. «Горячий башмак» – это

- а) Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
- б) Крепление для вспышки на камере с электронными контактами+
- с) Соединение камеры со штативом

19. Софтбокс это –

- а) мягкая подушечка для сидящей модели
- б) пассивный рефлектор, отражающий свет+
- с) источник рассеянного света

20. Напишите несколько особенностей стрипбокса:

- А) возможность осветить человека в полный рост+
- Б) работает не от сети
- В) совместимость мягкого и жесткого света +
- Г) имеет восемь граней

Тест 3.

1. Что такое стабилизатор изображения?

- а) просто технический прибор, при помощи которого можно уменьшить эффект размытости изображения, при тряске камеры. +
- б) это объективы, спроектированные специально для съемки дальних дистанций
- с) это просто объективы, которые способны снимать широкие области.

2. Что такое Широкоугольный Объектив?

- а) это просто объективы, которые способны снимать широкие области. Больше всего они подходят для фотографов пейзажей, чтобы иметь больше возможностей при съемке полей или гор.+
- б) это объектив для съемки объекта в реальную величину, или больше.
- с) это объективы, спроектированные специально для съемки дальних дистанций. В основном они изготавливаются в размерах от 70-200 мм или 100-300 мм до 500 мм.

3. Что такое телеобъективы?

- а) делает чрезвычайно широкие сферические изображения, и часто используется для панорамной или спортивной съемки (вроде скейтбординга)
- б) это просто объектив, у которого фиксированная длина, к примеру, 50мм. Эти линзы очень быстры и обычно имеют маленький диапазон раскрытия диафрагмы.
- с) это просто объективы, которые способны снимать широкие области
- д) это объективы, спроектированные специально для съемки дальних дистанций. В основном они изготавливаются в размерах от 70-200 мм или 100-300 мм до 500 мм.+

4. Что такое Фикс Объектив?

- а) это просто объектив, у которого фиксированная длина, к примеру, 50мм. Эти линзы очень быстры и обычно имеют маленький диапазон раскрытия диафрагмы. +
- б) это съемка объекта в реальную величину, или больше.
- с) это увеличение посредством использования специального программного обеспечения на фотоаппарате, а не при помощи линзы

5. Фотографическая ступень это:

- а) уменьшение кол-ва света в 2 раза
- б) изменение кол-ва света в 4 раза
- с) изменение кол-ва света в 2 раза+

6. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

- а) уменьшение количества света требуемого для экспозиции+
- б) уменьшение количества шумов (зерна)
- с) скорость работы затвора фотокамеры

7. RAW (формат) данных, содержащий:

- а) необработанные (минимально обработанные) данные+
- б) информацию о настройках и параметрах камеры
- с) сжатые (с потерями или без потерь) данные

8. Если изображение получается слишком оранжевого оттенка, то цветовая температура источника света:

- a)слишком низкая
- b)нормальная
- c)слишком высокая+

9. Диафрагма (в фотографии) – это

- a) устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу
- b) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана+
- b) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив
- c) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива

10.Какой свет лучше всего показывает пространство:

- a)фронтальный
- b)боковой+
- c)контровой

11. Какой свет лучше всего выделяет фактуру:

- a)скользящий вдоль поверхности+
- b)боковой
- c)контровой

12. В каком из видов освещения портрета присутствуют падающие тени:

- a)светотональный
- b)светотеневой+
- c)ни в каком

13. «Горячий башмак» – это

- a) Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду
- b) Крепление для вспышки на камере с электронными контактами+
- c) Соединение камеры со штативом

14. Что такое ЦФК?

- a) Цифровая фото камера+
- b) Центральная фокусировка камеры
- c) Цельная фокусировка камеры

15. Какие бывают ЦФК ?

- a) Зеркальные+
- b) Компактные+
- c) Цельные
- d) Резкие

16. Что такое «хроматические aberrации» (ХА)?

- a) - это одно из ряда искажений изображения, обусловленных неидеальностью оптики.+
- b) - это одно из ряда искажений изображения, обусловленных идеальностью оптики.
- c) - время на автофокусировку

17. Что такое дисторсия?

- a) - пейзаж, архитектура в полдень

- b) - отношение освещенности изображения, создаваемого оптической системой, к яркости предмета.
- c) -это оптическое искажение, выражающееся в искривлении прямых линий.+

18. Что такое «динамический диапазон» (ДД)?

- a) - это величина, характеризующая способность светочувствительного материала (фотоприемника) воспроизводить с одинаковой степенью контрастности различия в яркостях участков оптического изображения объекта съемки+
- b) - так называют температуру, до которой необходимо нагреть абсолютно черное тело, чтобы оно стало излучать свет данного оттенка.

19. Встроенный в камеру экспонометр выполняет замер:

- a) по освещенности
- b)по яркости+
- c)по пользовательской установке

20. Экспокоррекция используется при замере:

- a)по освещенности
- b)по яркости
- c)по яркости и освещенности+

Тест 4.

1. Год изобретения фотографии?

- a) 1822 год+
- b) 1829 год
- c) 1833 год
- d) 1825год

2. При каких параметрах экспозиции мы получаем более светлое изображение?

- a) 1/250 f1,8 ISO 400
- b) 1/125 f2,8 ISO 200+
- c) 1/125 f3,2 ISO 100
- d)1/250 f2,8 ISO 400

3. Когда применяется вспышка в режиме заполнения:

- a) при съемке ночью
- b)при съемке в помещении с низкой освещенностью
- c)при съемке при ярком солнечном свете+

4. Что означает слово «Фотография»?

- a) Цветопередача
- b) Мгновенное изображение
- c) Светопись+
- d) Фиксация момента

5. Максимально мягкий свет дает:

- a)софтбокс
- b)серебряный зонтик на отражение+
- c)открытый источник

6. Контраст композиции при съемке в студии зависит от:

- a)типа рисующего источника
- b)кол-ва используемых приборов+

с) мощности заполняющего источника

7. Диафрагма (в фотографии) – это

а) устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу

б) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана+

с) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив

д) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива

8. Некрасивое зерно или "шум" появится в кадре при значении ISO

а) 12800+

б) 100

с) 400

9. «Горячий башмак» – это

а) Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду

б) Крепление для вспышки на камере с электронными контактами+

с) Соединение камеры со штативом

10. Софтбокс это –

а) мягкая подушечка для сидящей модели

б) пассивный рефлектор, отражающий свет+

с) источник рассеянного света

11. Экспокоррекция используется при замере:

а) по освещенности

б) по яркости

с) по яркости и освещенности+

12. Что такое дисторсия?

а) - пейзаж, архитектура в полдень

б) - отношение освещенности изображения, создаваемого оптической системой, к яркости предмета.

с) -это оптическое искажение, выражающееся в искривлении прямых линий.+

13. Что такое «динамический диапазон» (ДД)?

а) - это величина, характеризующая способность светочувствительного материала (фотоприемника) воспроизводить с одинаковой степенью контрастности различия в яркостях участков оптического изображения объекта съемки+

б) - так называют температуру, до которой необходимо нагреть абсолютно черное тело, чтобы оно стало излучать свет данного оттенка.

14. Встроенный в камеру экспонометр выполняет замер:

а) по освещенности

б) по яркости+

с) по пользовательской установке

15. Какой свет лучше всего показывает пространство:

а) фронтальный

б) боковой+

с) контровой

16. Какой свет лучше всего выделяет фактуру:

- а)скользящий вдоль поверхности+
- б)боковой
- с)контровой

17. В каком из видов освещения портрета присутствуют падающие тени:

- а)светотональный
- б)светотеневой+
- с)ни в каком

19. Напишите сколько источников света понадобится для группового портрета из восьми человек?

(не менее двух)

20. Напишите какое необходимое оборудование должно присутствовать в фотостудии для работы фотографа?

(фон или интерьер, синхронизаторы, высокий потолок, минимум три источника света, рассеивающие насадки)

Тест 5.

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония
- б) Чередование изобразительных элементов+

2. Композиция – это...

- а)составление целого из частей.+
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.+
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

- а) цвет
- б) фактура
- в) пространство
- г) форма+

5. Основными видами композиции являются

- а) рельефная
- б) фронтальная +
- в) объемная+
- г) объемно-пространственная+

6. Симметрия – это

- а)Характеристика системы, изменяющей своё исходное состояние (положение) в зависимости от пространственного переноса, поворота, а также систем, в которых проводится различие правого и левого.+
- б). Принцип построения композиции, где элементы расположены правильно относительно плоскости, оси или центра.

7. Хроматические цвета – это

- а) Все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого.+
- б) Тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого

8. Сколько планов в классическом пейзаже:

- а) 2+
- б) 3
- в) 4

9. Если изображение получается слишком оранжевого оттенка, то цветовая температура источника света:

- а) слишком низкая
- б) нормальная
- в) слишком высокая+

10. Какая композиция называется симметричной.

- а) изображение слева подобно изображению справа +
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

11. Какие цвета являются основными

- а) красный, синий, зеленый +
- б) красный, желтый, синий
- в) красный фиолетовый, синий

12. Вы снимаете из окна движущегося автомобиля. На снимке появляется размытие движения. Какие объекты будут сильнее размыты?

- а) Самые близкие
- б) Самые дальние
- с) Все объекты размоются одинаково+

13. Вы снимаете человека на фоне архитектурного памятника. Как можно приблизить задний план не изменяя размер человека в кадре?

- а) Увеличить фокусное расстояние объектива
- б) Воспользоваться объективом "рыбий глаз"
- с) Увеличить фокусное расстояние объектива и отойти назад+

14. В условиях слабой освещенности, для повышения скорости автофокусировки, следует фокусироваться на:

- а) На светлом объекте+
- б) На контрастном объекте
- с) На темном объекте

15. Выберите наиболее открытую диафрагму:

- а) 2.8+
- б) 8
- с) 16

16. Применение какого фильтра позволит существенно увеличить время экспонирования?

- а) Нейтрально серого фильтра+
- б) Градиентного фильтра
- с) Ночной фильтр

17. Что такое стабилизатор изображения?

- a) просто технический прибор, при помощи которого можно уменьшить эффект размытости изображения, при тряске камеры. +
- b) это объективы, спроектированные специально для съемки дальних дистанций
- c) это просто объективы, которые способны снимать широкие области.

18. Что такое Широкоугольный Объектив?

- a) это просто объективы, которые способны снимать широкие области. Больше всего они подходят для фотографов пейзажей, чтобы иметь больше возможностей при съемке полей или гор.+
- b) это объектив для съемки объекта в реальную величину, или больше.
- c) это объективы, спроектированные специально для съемки дальних дистанций. В основном они изготавливаются в размерах от 70-200 мм или 100-300 мм до 500 мм.

19. Что такое телеобъективы?

- a) делает чрезвычайно широкие сферические изображения, и часто используется для панорамной или спортивной съемки (вроде скейтбординга)
- b) это просто объектив, у которого фиксированная длина, к примеру, 50мм. Эти линзы очень быстры и обычно имеют маленький диапазон раскрытия диафрагмы.
- c) это объективы, спроектированные специально для съемки дальних дистанций. В основном они изготавливаются в размерах от 70-200 мм или 100-300 мм до 500 мм.+

20. Что такое Фикс Объектив?

- a) это просто объектив, у которого фиксированная длина, к примеру, 50мм. Эти линзы очень быстры и обычно имеют маленький диапазон раскрытия диафрагмы. +
- b) это съемка объекта в реальную величину, или больше.
- c) это увеличение посредством использования специального программного обеспечения на фотоаппарате, а не при помощи линзы

3.2 Примерные практические задания по учебной дисциплине Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Задание №1

Составление схемы освещения для фотосъемки на документы.

Цель: составить схемы освещения.

Ход работы:

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки на документы;
3. Составьте схемы света.

Формат выполнения: составление схем.

Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

Задание №2

Составление схем освещения для фотосъемки светового полуоборота различных вариантов: плоского, прописного и объемного.

Цель: составить схемы освещения.

Задание

1. Внимательно прочитайте задание.

Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота прописного варианта;

Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота плоского варианта;
Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки светового полуоборота объемного варианта;
Составьте схемы света.
Формат выполнения: составление схем.
Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

Задание №3

Составление схем освещения для фотосъемки теневого полуоборота различных вариантов: прописного и объемного.

Цель: составить схемы освещения.

Задание

Внимательно прочитайте задание.

Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки теневого полуоборота прописного варианта;

Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки теневого полуоборота объемного варианта;

5. Составьте схемы света.

Формат выполнения: составление схем.

Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

Задание №4

Составление схем освещения для фотосъемки индивидуального фотопортрета в светлой и темной тональности.

Цель: составить схемы освещения.

Задание

Внимательно прочитайте задание.

Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки портрета в светлой тональности;

Определите положение осветительных приборов для проведения фотосъемки портрета в темной тональности;

Составьте схемы света.

Формат выполнения: составление схем.

Форма сдачи отчетности: схемы света в тетради.

Задание №5

Письменная оценка качества снимков на документы при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.

Цель: выявить ошибки и дефекты фотоизображений, определить способы устранения ошибок.

Задание

Внимательно просмотреть фотоснимки на документы.

Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения.

Проанализировать освещение модели (отсутствие рефлексов на модели, светотональное освещение, ровное освещение фона).

Проанализировать соответствие размера головы и формата изображения требованиям, предъявляемым к фотографиям на различные документы.

Определите ошибки в техническом качестве фотоизображений.

Сформулируйте возможные причины появления дефектов.

Проанализируйте возможные способы устранения ошибок.

Формат выполнения: выполнение анализа.

Форма сдачи отчетности: письменный анализ в тетради.

Задание №6

Письменная оценка качества своих снимков на документы при фотосъемке в студии с указанием причин дефектов.

Цель: выявить ошибки и дефекты фотоизображений, определить способы устранения ошибок.

Задание

Внимательно просмотреть фотоснимки на документы.

Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения.

Проанализировать освещение модели (отсутствие рефлексов на модели, светотональное освещение, ровное освещение фона).

Проанализировать соответствие размера головы и формата изображения требованиям, предъявляемым к фотографиям на различные документы.

Определите ошибки в техническом качестве фотоизображений.

Сформулируйте возможные причины появления дефектов.

Проанализируйте возможные способы устранения ошибок.

Формат выполнения: выполнение анализа.

Форма сдачи отчетности: письменный анализ в тетради.

Задание №7

Письменная оценка качества своих снимков при фотосъемке индивидуальных и групповых фотопортретов в студии с указанием причин дефектов.

Цель: выявить ошибки и дефекты фотоизображений, определить способы устранения ошибок.

Задание

1. Внимательно просмотрите фотографии.

Проанализировать цветопередачу снимка, резкость изображения

Определите ошибки в техническом качестве фотоизображений.

Сформулируйте возможные причины появления дефектов.

Проанализируйте возможные способы устранения ошибок.

Формат выполнения: выполнение анализа.

Форма сдачи отчетности: письменный анализ в тетради.

Задание №8

Выполнение фотосъемки индивидуальных женских фотопортретов.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных женских фотопортретов.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуальных женских фотопортретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Задание №9

Выполнение фотосъемки индивидуальных мужских портретов.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных мужских портретов.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуальных мужских фотопортретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Задание №10

Выполнение фотосъемки индивидуальных детских портретов.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных детских портретов.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуальных детских фотоportретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Задание №11

Фотосъемка индивидуальных портретов с различной крупностью плана.

Цель: выполнить фотосъемку индивидуальных портретов с различной крупностью плана.

Задание

Выполнить фотосъемку индивидуального головного, бюстового, поясного, поколенного, ростового фотоportретов.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Задание №12

Фотосъемка двух-, трехфигурных композиций.

Цель: выполнить фотосъемку двух- и трехфигурных композиций.

Задание

Выполнить фотосъемку парного и трехфигурного фотоportрета.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Задание № 13

Выполнение выездной съемки портретов и групп со смешанным освещением - с использованием ламп-вспышек.

Цель: выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотоportрета с использованием естественного освещения в сочетании со вспышкой.

Задание

Выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотоportрета с использованием естественного освещения в сочетании со вспышкой.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

Задание № 14

Проведение фотосъемки индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

Цель: выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотоportрета на фоне памятных мест.

Задание

Выполнить выездную фотосъемку индивидуального и группового фотоportрета на фоне памятных мест.

Формат выполнения: проведение фотосъемки.

Форма сдачи отчетности: цифровой файл.

3.3 Примерные вопросы для устного (письменного) опроса по учебной дисциплине Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

1. Получение первой фотографии в 1826 году Жозе Нисефор Ньепс

2. Дагерротипия 1839 год Жак Луи Манде Даггер
3. Основы построения изображения на картинной плоскости
4. Геометрическая оптика. Дисперсия. Дисторсия. Абберации линз.
5. Глубина резко изображаемого пространства
6. Виды объективов, вспомогательные принадлежности и маркировка
7. Устройство дальномерного фотоаппарата
8. Устройство зеркального фотоаппарата
9. Устройство цифрового фотоаппарата
10. Лампы накаливания, галогенные лампы, цветовая температура.
11. Люминесцентные и ксеноновые лампы, цветовая температура.
12. Лампы вспышки, цветовая температура источников света
13. Рефлекторы, линзы Френеля и другие вспомогательные устройства
14. Синхронизация импульсных источников света
15. Портативные вспышки, режимы работы.
16. Студийные вспышки, система работы.
17. Светосила оптической системы, замер экспозиции, значение диафрагмы и выдержки
18. Замеры отраженной яркости и освещенности, значение диафрагмы и выдержки.
19. Значение чувствительности фотоматериала для разных видов съёмки
20. Устройство экспонометра, флешметра.
21. Фотокомпозиция. Правило «золотого сечения»
22. Фотокомпозиция. Правило формата, динамика в кадре.
23. Свето-тональная и цвето-тональная композиция.

3.4 Примерные темы для рефератов (презентаций) по учебной дисциплине Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

1. Портретная фотография. Поза и экспрессия.
2. Освещение. Качество света в различных условиях.
3. Studium и Punctum: Восприятие фотографии.
4. Композиция в фотографии.
5. Действие света, экспозиция
6. Восприятие и выбор фотографии.
7. Управление освещением
8. Как снимать портрет Работа с естественным освещением
9. Репортажная съёмка
10. Работа с искусственным освещением

4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация знаний по дисциплине МДК.03.01 Выполнение работ по рабочей профессии «Фотограф» осуществляется в форме дифференцированного зачёта. Условием допуска к дифференцированному зачёту является положительная текущая аттестация по всем видам формам текущего контроля.

Примерный перечень программных вопросов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине МДК.03.01 Выполнение работ по рабочей профессии «Фотограф» в форме дифференцированного зачёта:

1. Этапы фотографирования.
2. Фотосъемка различных жанров (видов).
3. Виды, устройства и принципы работы фотографической аппаратуры.
4. Натюрморт. Предметная и рекламная съемка.
5. Разновидности портрета и специфика работы.
6. Основы портретной съемки. Этапы фотосессии. Виды портрета. Типичные ошибки в портретной фотографии. Работа с позой модели.
7. Психологические аспекты фотосессии. Работа с моделью.
8. Практическое занятие по естественному свету.
9. Студийное освещение. Схемы освещения.
10. Студийная фотосъемка.
11. Стили студийной фотосъемки.
12. Основы композиции. «Золотое сечение». Правило третей. Диагональное построение в композиции. Линейная и пространственная перспективы.
13. Настроение фотографии. Выразительные средства для передачи настроения.
14. Метафора в фотографии.
15. Работа с цветом. Функции цвета. Передача настроения с помощью света. Пары цветов. Цветной акцент.
16. Студийное освещение. Постоянное и импульсный свет. Студийный оборудования. Цветовая температура в студии. Колорметры и флэшметр в студии. Практическая часть.
17. Работа с естественным светом. Поиск, отражения.
18. Психологические аспекты фотосессии. Работа с моделью.
19. Практическое занятие по естественному свету.
20. Студийное освещение. Схемы освещения.
21. Практическое занятие в студии с моделью.
22. Разновидности портрета и специфика работы.
23. Женский портрет.
24. Мужской портрет.
25. Детский портрет.
26. Групповой портрет.
27. Основы портретной съемки. Этапы фотосессии. Виды портрета.

Промежуточная аттестация знаний по дисциплине Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих осуществляется в форме квалификационного экзамена. Условием допуска к квалификационному экзамену является положительная текущая аттестация по всем видам формам текущего контроля.

**Примерный перечень программных вопросов для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине **Выполнение работ по
одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих**
в форме квалификационного экзамена:**

1. Дать определение понятия «фотопавильон». Требования к современному фотопавильону, его площади. Классифицировать оборудование фотопавильона. Проанализировать область применения съемочного и осветительного оборудования фотопавильона.
2. Классифицировать съемочные фотопавильоны по их назначению. Проанализировать их особенности. Проанализировать область применения фотопавильонов с различной площадью, для различных видов работ.
3. Описать особенности фотосъемки в павильоне. Раскрыть значение световых потоков. Обосновать необходимость постановочного характера фотосъемки в павильоне. Проанализировать влияние типа применяемого фона на характер композиции кадра. Раскрыть значение цветовой температуры освещения на цветопередачу фотоснимка.
4. Дать определение понятия «светотеневое освещение». Раскрыть роль светотеневого освещения в передаче объема, пространства, тональности и фактуры. Охарактеризовать его достоинства и недостатки. Проанализировать область применения светотеневого освещения.
5. Дать определение понятия «светотональное освещение». Раскрыть роль светотонального освещения в передаче объема, пространства, тональности и фактуры. Охарактеризовать его достоинства и недостатки. Проанализировать область применения светотонального освещения.
6. Дать определение понятия «рисующий свет». Раскрыть назначение рисующего света. Описать принципы выбора мощности, характера и направления этого светового потока. Проанализировать особенности применения рисующего света.
7. Дать определение понятия «фоновый свет». Раскрыть назначение фонового света. Описать принципы выбора мощности, характера и направления этого светового потока. Проанализировать особенности применения фонового света.
8. Дать определение понятия «моделирующий свет». Раскрыть назначение моделирующего света. Описать принципы выбора мощности, характера и направления этого светового потока. Проанализировать особенности применения моделирующего света.
9. Дать определение понятия «заполняющий свет». Раскрыть назначение заполняющего света. Описать принципы выбора мощности, характера и направления этого светового потока. Проанализировать особенности применения заполняющего света.
10. Дать определение понятия «контровой свет». Раскрыть назначение контрового света. Описать принципы выбора мощности, характера и направления этого светового потока. Проанализировать особенности применения контрового света.
11. Дать определение понятия «реальные эффекты освещения». Описать особенности создания реальных эффектов освещения с помощью рисующего и заполняющего световых потоков. Обосновать необходимость создания эффектов освещения в фотопавильоне, аналогичных естественному освещению.

12. Дать определение понятия «условные эффекты освещения». Описать особенности создания условных эффектов освещения с помощью заполняющего, моделирующего, фонового и контрового световых потоков. Обосновать необходимость создания условных эффектов освещения в фотопавильоне.
13. Перечислить основные световые потоки, применяемые при фотосъемке в павильоне. Охарактеризовать область их применения, особенности. Объяснить необходимость определенного порядка работы со световыми потоками. Проанализировать порядок установки рисующего, фонового, моделирующего и заполняющего световых потоков.
14. Охарактеризовать назначение рисующего света. Классифицировать рисующий свет по направлению и высоте установки. Изобразить схему, поясняющую фронтальное, передне-диагональное, боковое, задне-диагональное и контровое направления рисующего света при фотосъемке.
15. Дать определение понятия «линейная композиция портрета». Описать особенности выбора линейной композиции в зависимости от внешних данных модели. Проанализировать влияние на линейную композицию портрета особенностей фигуры, формы головы, прически и одежды.
16. Дать определение понятия «тональная композиция портрета». Описать особенности выбора тональной композиции в зависимости от линейной композиции портрета. Проанализировать влияние на тональную композицию портрета внешних данных модели: особенностей фигуры, формы головы, прически и одежды.
17. Описать необходимость определенной последовательности работы фотографа над портретным образом модели. Проанализировать особенности ознакомления с объектом съемки. Охарактеризовать правила выбора линейной композиции. Обосновать выбор светового решения.
18. Дать определение понятия «портретное изображение». Привести классификацию портретных изображений. Проанализировать область применения различных портретных изображений.
19. Дать определение понятия «линейная композиция портрета для документов». Обосновать особенности линейной композиции при фотосъемке для документов. Описать правила создания линейной композиции. Проанализировать влияние линейной композиции на возможность идентификации личности по документам.
20. Дать определение понятия «тональная композиция портрета для документов». Обосновать особенности тональной композиции при фотосъемке для документов. Описать правила создания тональной композиции. Проанализировать влияние характера освещения на возможность идентификации личности по документам.
21. Классифицировать портретные изображения при портретной съемке по назначению. Описать масштабы портретных изображений, применяемые в художественной фотографии. Охарактеризовать виды портретных изображений по количеству фотографируемых и по характеру взаимоотношений между ними.
22. Дать определение понятия «головной портрет». Привести методику съемки головного портрета. Охарактеризовать положения границ кадра при фотосъемке головного портрета. Указать особенности освещения, наводки на резкость. Проанализировать влияние высоты точки съемки на передачу внешних данных модели. Описать особенности фотосъемки фрагментарного портрета.

23. Дать определение понятия «бюстовый портрет». Привести методику съемки бюстового портрета. Охарактеризовать положения границ кадра при фотосъемке бюстового портрета. Указать особенности освещения, наводки на резкость. Проанализировать влияние высоты точки съемки на передачу внешних данных модели.
24. Дать определение понятия «поясной портрет». Привести методику съемки поясного портрета. Охарактеризовать особенности положения границ кадра при фотосъемке поясного портрета. Указать особенности освещения, наводки на резкость. Проанализировать влияние высоты точки съемки на передачу внешних данных модели.
25. Дать определение понятия «поколенный портрет». Привести методику съемки поколенного портрета. Охарактеризовать особенности положения границ кадра при фотосъемке поколенного портрета сидя и стоя. Указать особенности освещения, наводки на резкость. Проанализировать влияние высоты точки съемки на передачу внешних данных модели.
26. Дать определение понятия «портрет в рост». Привести методику съемки портрета в рост. Охарактеризовать особенности фотосъемки портрета в рост при положении модели стоя, сидя и лежа. Указать особенности освещения, наводки на резкость. Проанализировать влияние высоты точки съемки на передачу внешних данных модели.
27. Дать определение понятия «портрет с включением рук». Обосновать принцип выбора положения рук в зависимости от внешних данных модели. Охарактеризовать особенности фотосъемки бюстового, поясного портрета и портрета в рост с включением рук. Указать особенности освещения, наводки на резкость.
28. Дать определение понятия «теневого полуоборота». Классифицировать теневые полуобороты. Проанализировать особенности применения объемного теневого полуоборота и теневого полуоборота с прописью. Привести схемы освещения.
29. Дать определение понятия «световой полуоборота». Классифицировать световые полуобороты. Проанализировать особенности применения объемного светового полуоборота, светового полуоборота с прописью и плоского светового полуоборота. Привести схемы освещения.
30. Дать определение понятия «портрет в профиль». Классифицировать световые решения при съемке портрета в профиль. Проанализировать особенности применения портрета в профиль со светлым и темным контурами. Привести схемы освещения.
31. Дать определение понятия «портрет в темной тональности». Охарактеризовать световые решения, лежащие в основе создания портрета в темной тональности. Проанализировать особенности применения портрета в темной тональности. Привести схемы освещения.
32. Дать определение понятия «портрет в светлой тональности». Охарактеризовать световые решения, лежащие в основе создания портрета в светлой тональности. Проанализировать особенности применения портрета в светлой тональности. Привести схемы освещения.
33. Дать определение понятия «парный портрет». Классифицировать парные портреты. Указать особенности линейной композиции парного портрета. Описать особенности освещения при фотосъемке различных видов парного портрета. Изобразить варианты компоновки кадра.
34. Дать определение понятия «групповой портрет». Классифицировать групповые портреты. Указать особенности линейной композиции группового портрета. Описать

особенности освещения при фотосъемке различных видов группового портрета. Изобразить варианты компоновки кадра.

35. Фотосъемка у памятных мест. Цели, задачи, применяемое оборудование. Размеры и варианты изображения людей при фотосъемке у памятных мест. Фотосъемка групп у памятных мест. Особенности освещения при фотосъемке у памятных мест.
36. Фотосъемка ритуалов бракосочетания и венчания. Цели и задачи. Методика фотосъемки ритуала бракосочетания. Методика фотосъемки ритуала венчания.
37. Методика фотосъемки детей на дому, в детском саду и школе. Фотопланшет, фотоальбом.
38. Пейзажная фотография. Цели, задачи, оборудование и приспособления. Фотосъемка пейзажа летом, съемка воды, съемка в горах. Фотосъемка пейзажа осенью и зимой. Ночная фотосъемка.
39. Архитектурная фотосъемка. Цели, задачи. Документальная архитектурная съемка. Методика художественной архитектурной съемки. Панорамная фотосъемка.
40. Репортажная фотосъемка. Цели, задачи, жанры. Методика репортажной фотосъемки. Особенности спортивной фотосъемки.
41. Фотосъемка животных. Цели, задачи, оборудование. Фотосъемка насекомых, рыб. Фотосъемка диких птиц и животных. Фотосъемка сельскохозяйственных животных.
42. Классифицировать основные узлы фотоаппарата. Проанализировать их назначение. Привести примеры различных видов корпусов, затворов, объективов, устройств для размещения и транспортирования фотоматериалов.
43. Классифицировать вспомогательные узлы фотоаппарата. Проанализировать их назначение. Привести примеры различных конструкций видоискателей, экспонометрических узлов, способов наводки на резкость.
44. Дать определение понятия «затвор». Объяснить конструкцию и принцип работы центрального и шторно-щелевого затворов. Обосновать их преимущества и недостатки. Проанализировать область применения затворов.
45. Дать определение понятия «видоискатель». Привести классификацию видоискателей. Объяснить конструкцию и принцип работы зеркального, оптического видоискателей. Обосновать их преимущества и недостатки. Проанализировать область применения зеркального и оптического видоискателей.
46. Раскрыть назначение узла фокусировки фотоаппарата. Привести классификацию способов фокусировки. Объяснить конструкцию и принцип работы фокусировки по матовому стеклу. Обосновать его преимущества и недостатки. Проанализировать область применения способов фокусировки.
47. Раскрыть назначение экспонометрического узла фотоаппарата. Привести классификацию экспонометрических узлов. Объяснить конструкцию и принцип работы экспонометра системы ТТЛ. Обосновать его преимущества и недостатки. Проанализировать область применения экспонометра системы ТТЛ.
48. Привести классификацию фотоаппаратов по назначению, формату кадра, способу фокусировки. Обосновать преимущества и недостатки различных фотоаппаратов по назначению, по формату кадра. Проанализировать область их применения.

49. Дать определение понятия «цифровой фотоаппарат». Описать особенности конструкции цифрового фотоаппарата. Нарисовать его принципиальную схему. Проанализировать и прогнозировать область применения цифрового фотоаппарата.
50. Дать определение понятия «объектив». Объяснить устройство корпуса объектива. Привести классификацию шкал и способов крепления объективов. Описать особенности конструкции линзовых и зеркально-линзовых объективов и проанализировать область их применения.
51. Дать определение понятия «диафрагменное устройство». Привести классификацию диафрагменных устройств. Объяснить конструкцию и принцип работы диафрагменного устройства с «прыгающей» диафрагмой. Раскрыть преимущества применения объективов с «прыгающей» диафрагмой.
52. Классифицировать характеристики объективов. Перечислить конструктивные характеристики объективов. Дать определения понятий «фокусное расстояние» и «геометрическое относительное отверстие». Проанализировать влияние фокусного расстояния и геометрического относительного отверстия на создаваемое изображение.
53. Дать определение понятия «глубина резко изображаемого пространства объектива». Классифицировать и проанализировать факторы, влияющие на ее величину. Привести примеры применения различной глубины резко изображаемого пространства объектива.
54. Привести классификацию объективов по назначению, фокусному расстоянию, углу поля зрения, светосиле и проанализировать область их применения.
55. Дать определение понятия «принадлежности для объективов» Перечислить основные принадлежности для объективов. Привести классификацию светофильтров. Проанализировать область применения различных светофильтров.
56. Применение осветительного оборудования с лампами накаливания. Комплекты осветительного оборудования с источниками постоянного света.
57. Фотовспышки. Устройство и принцип работы. Характеристики фотовспышек. Синхронизация фотовспышек с фотоаппаратом и между собой. Комплекты осветительного оборудования рассеивающего и отражающего типа с импульсными источниками света.
58. Приспособления для изменения направления светового потока. Металлические шторки. Тубусы. Отражатели. Приспособления для изменения характеристик светового потока. Металлические и капроновые сетки. Светофильтры.
59. Компьютерная графика: возможности, виды и их особенности. Применение компьютерной графики в цифровой фотографии.
60. Группы инструментов для работы с изображением: виды инструментов, их назначение, особенности применения. Применение палитр при обработке изображений в графическом редакторе Adobe Photoshop.
61. Применение графического редактора Adobe Photoshop для обработки цифрового изображения. Изменение разрешения, размера изображения, кадрирование.
62. Тоновая коррекция изображения в графическом редакторе Adobe Photoshop. Местное и общее улучшение оттенков и контраста, коррекция экспозиции.

63. Цветовая коррекция изображения в графическом редакторе Adobe Photoshop. Применение различных инструментов для выполнения цветовой коррекции изображения.