ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 026168B000F2B284984ABA5CB59012E280
Владелец: АЛЕКСЕЕВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА
Действителен: с 04.06.2025 до 04.09.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора колледжа
от 25.04.2025 г. № 53

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ:
ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

НАИМЕНОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ:
МДК.01.01 Классическая фотография
МДК. 01.02. Рекламная фотография

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08 Техника и искусство фотографии
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная
КВАЛИФИКАЦИЯ: Специалист в области фотографии

Серпухов 2025 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 700, образовательной программы и учебного плана.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель Асташкина А.П., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол № 6 от 11 апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА..... 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .. 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..... 26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий, является обязательной частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля, планируемые результаты освоения:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» и соответствующие ему общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.

ПК 1.2. Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.

ПК 1.3. Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **владеть навыками:**

- осуществления выбора оборудования для создания фотоизображения;
- осуществления съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией;
- использования классических схем освещения;
- использования классических композиционных приемов при построении кадра

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь**:

- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;
- выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- работать с рисующим, моделирующим фоновым и заполняющим светом;
- создавать светотональное и светотеневое освещение;
- профессионально владеть и выставлять схемы освещения осветительным оборудованием;
- кадрировать, правильно выбирать точку съемки и масштаб;
- определять границы кадрового пространства;
- применять классические композиционные приемы при фотосъёмке в различных жанрах;
- компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;
- создавать целостную гармоничную композицию.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать**:

- виды и устройство различных видов фотографической
- аппаратуры (аналоговой и цифровой);
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- особенности фотосъемки репортажа;
- особенности фотосъемки натюрморта;
- особенности фотосъемки портрета;
- особенности фотосъемки рекламы;
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии;
- изобразительной задачи освещения;
- тонального решение фотографии;
- правила работы с освещением в павильоне;
- виды освещения и направления световых потоков;
- законы композиции и выразительные средства фотографии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.2. Структура профессионального модуля ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий очного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практическая подготовка
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Промежуточная аттестация (кол.часов)	
			Аудиторных часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	практические занятия, часов	курсовая работа			
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	МДК 01.01 Классическая фотография	**208**	194	84	90	20	14	Диф.зачет	
	МДК 01.02 Рекламная фотография	**202**	192	84	108	-	10	Диф.зачет	
	Учебная практика	**72**	72					Диф.зачет	72
	Производственная практика	**72**	72					Диф.зачет	72
	Экзамен по профессиональному модулю	**6**	-					Экзамен (6)	
	Всего:	**560**	**530**	**168**	**198**	**20**	**24**	**6**	**144**

Структура профессионального модуля ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий заочного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практическая подготовка
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Промежуточная аттестация (кол.часов)	
			Аудиторных часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	практические занятия, часов	курсовая работа			
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ОК 09	МДК 01.01 Классическая фотография	**208**	40	20	16	4	168	Диф.зачет	
	МДК 01.02 Рекламная фотография	**202**	40	20	20	-	162	Диф.зачет	
	Учебная практика	**72**	72					Диф.зачет	72
	Производственная практика	**72**	72					Диф.зачет	72
	Экзамен по профессиональному модулю	**6**	-					Экзамен (6)	
	Всего:	**560**	**224**	**40**	**36**	**4**	**330**	**6**	**144**

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем, акад. ч. / в том числе: лекции (ЛК); практические занятия (ПР) и самостоятельная работа (СР)			Коды компетенций
		ЛК	ПР	СР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
МДК. 01.01 Классическая фотография					
осенний семестр					
Раздел 1. Художественный пейзаж и его виды					
Тема 1.1. Фотопейзаж и особенности его фотосъемки	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. Композиция в пейзаже, выбор точки съемки.	8			
	2. Панорамная фотосъёмка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъёмке.	8			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка классического природного пейзажа и городского в режимное время.		6		
	2. Фотосъёмка панорамного городского пейзажа.		8		
Раздел 2. Искусство фотосъёмки художественного фотопортрета различных видов и стилей					
Тема 2.1. Художественный фотопортрет и его виды.	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъёмке портрета.	8			
Тема 2.2. Композиция	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3,
	1. Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча.	8			

фотопортрета	Положение головы, портретируемого в художественном фотопортрете и его определение.				ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	2. Масштабы фотопортрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете	8			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка портрета в анфас, в легком, классическом, критическом полуоборотах, в приходящем профиле.		6		
	2. Фотосъемка портрета в профиль		8		
	3. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук		8		
Тема 2.3. Классическое освещение художественного фотопортрета.	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете.	8			
	2. Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет. Светлый профиль с темным контуром, силуэт.	8			
	Практические занятия				
	1. Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты		8		
	2. Виды освещения профильного портрета		8		
	3. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке профильного портрета		8		
	Самостоятельная работа				
	Изучение литературы по вопросу, подбор фотоаппаратуры, анализ творчества известных фотографов.			5	
	Итого за осенний семестр	**56**	**60**	**5**	
	Всего за осенний семестр		**121**		
	Весенний семестр				
Раздел 3. Искусство фотонатюрморта					
Тема 3.1. Натюрморт как жанр фотоискусства	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов.	4			
	2. Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта. Стили натюрмотра.	6			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка найденного натюрморта		6		
	2. Фотосъемка абстрактного натюрморта		6		
	3. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло		4		
Раздел 4. Фоторепортаж и его виды					

Тема 4.1 Событийный фоторепортаж	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка	6			
	2. Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и концертной фотосъемки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения	6			
	Практические занятия				
	1. Создание репортажной серии фоторабот, фотоочерка (общий, средний и крупный план, портрет).		6		
	2. Фотосъемка мероприятия		4		
Тема 4.2 Жанровая фотосъёмка	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Жанровая фотосъёмка. Особенности жанровой фотосъёмки и её отличие от репортажной фотосъёмки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъёмки жанра.	6			
	Практические занятия				
	1. Создание жанровой фотографии		4		
	Самостоятельная работа				
	Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Подготовка к промежуточной аттестации			9	
Курсовая работа	**Примерная тематика курсовых работ:** 1. Архитектура как часть городской среды. Основные направления в фотосъемке архитектуры 2. Бизнес-портрет как средство формирования имиджа, приемы создания образа. Корпоративный календарь 3. Виды и стили городского пейзажа, и его образное решение 4. Детский художественный портрет в интерьере, технические и творческие приемы фотосъемки 5. Женский художественный фотопортрет, особенности композиционного решения 6. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета 7. Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки	20			

	8. Мужской студийный портрет, особенности создания образного решения 9. Особенности фотосъемки портрета в городских условиях, колористическое решение в фотографическом портрете 10. Особенности фотосъемки художественного портрета в студии и на пленэре, технические и творческие приемы создания образа 11. Особенности фотосъёмки цветного фотопортрета в интерьере. Влияние колорита на образное решение художественного портрета 12. Пейзаж как жанр фотоискусства. Особенности фотосъемки различных видов фотопейзажей 13. Пейзажная фотография, технические и технологические особенности фотосъемки 14. Приемы стилизация фотографического портрета, особенности поиска образного решения 15. Психологический портрет, особенности поиска образного решения 16. Репортажная фотосъемка массовых мероприятий, особенности технологии и проблемы поиска выразительности кадра 17. Свадебная съемка как направление в репортажной фотографии. Поиск образных решений в процессе фотосъемки свадебного репортажа 18. Совершенствование технологии фотосъёмки портрета в студии, влияние освещения на создаваемый образ 19. Создание образа в городском пейзаже 20. Социальный репортаж как средство раскрытия актуальных проблем общества 21. Стили архитектуры и городской пейзаж 22. Стили художественного фотопортрета 23. Стилизация художественного портрета, технические и творческие приемы поиска выразительности 24. Стилистика пейзажа и его образное решение 25. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке 26. Творческие приёмы в репортажной фотографии, особенности технологии и проблемы поиска выразительности кадра 27. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке 28. Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета 29. Творческий подход и поиск актуальных решений при фотосъёмке различных видов портрета в интерьере 30. Техника и технология выполнения фотосъемки интерьера 31. Технические и технологические аспекты при создании сюжетных художественных фотоисторий в интерьере		

	32. Технические и технологические особенности фотосъемки панорам, проблематика выбора условий съемки 33. Технологические и творческие приемы фотосъемки спортивных мероприятий, особенности фотосъемки (по видам спорта) 34. Технология фотосъемки событийного репортажа, влияние различных приемов на раскрытие сюжета 35. Фотосъемка концертов, поиск образных решений в условиях концертного освещения 36. Фотосъемка художественного натюрморта 37. Художественный натюрморт и его образное решение 38. Художественный фотопортрет в интерьере, роль композиции и освещения в создании образного решения 39. Художественный фотопортрет и его виды 40. Художественный фотопортрет как направление в фотографии, особенности фотосъемки различных видов				
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		**-**			
Всего за весенний семестр		**28**	**30**	**9**	
Итого за весенний семестр		**87**			
Итого по МДК.01.01		**84**	**90**	**14**	
Всего по МДК.01.01		**208**			
МДК 01.02 Рекламная фотография					
3 семестр					
Раздел 1. Фотосъёмка предметов в рекламе					
Тема 1.1. Предметная (каталожная) фотосъемка	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Предметная (каталожная) фотосъёмка. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	6			
	2. Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. Композиционные приёмы и роль освещения.	6			
	Практические занятия				
	1. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры)		6		
	2. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (посуда и предметы быта).		4		
	3. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (напитки и продукты питания).		4		
	4. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика).		4		
Тема 1.2.	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК

Постановочный рекламный натюрморт	**1.** Постановочный рекламный натюрморт. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	6			1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	2. Анализ композиционных решений для постановочного рекламного натюрморта. Роль характера освещения.	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры).		6		
	2. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта).		4		
	3. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (напитки и продукты питания).		4		
	4. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика).		4		
Тема 1.3. Репродукционная и макрофотосъёмка	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Анализ технологии репродуцирования. Области применения репродукций. Типология оригиналов.	6			
	2. Анализ технологии и методики рекламной макрофотосъёмки. Освещение и масштаб.	4			
	Практические занятия				
	1. Создание репродукций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (картины/гравюры/иконы/чеканка/скульптура/керамика).		4		
	2. Макрофотосъёмка предметов (монеты, награды, миниатюры, произведения ювелирного искусства).		4		
	Самостоятельная работа Изучение литературы по вопросу. Подбор фотоаппаратуры. Практическая фотосъёмка.			4	
	Итого за осенний семестр	**32**	**44**	**4**	
	Всего за осенний семестр		**80**		
Весенний семестр					
Раздел 2. Фотомодель в рекламе					
Тема 2.1. Взаимоотношения фотографов и фотомоделей	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомоделью.	4			
	2. Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомоделей.	4			
	Практические занятия				
	Составление договора TFP для работы фотографа с фотомоделью.		2		
	Составление договора Model Relis для работы фотографа с фотомоделью.		2		
Тема 2.2. Образное	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3,
	1. Обзор этапов создания портретного образа фотомодели. Выбор аксессуаров, как	4			

решение при съёмке фотомоделей	дополняющих элементов костюма и образа фотомодели.				ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	Практические занятия				
	1. Съёмка фотомодели с аксессуарами, усиливающими образное решение фотокадра.		4		
	2. Создание образа при фотосъёмке женской модели. Авторское решение.		2		
	3. Создание образа при фотосъёмке мужской модели. Авторское решение		2		
	4. Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Горизонтальные и вертикальные композиции		2		
	5. Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Различные масштабы изображения.		2		
Тема 2.3. Портфолио для фотомоделей и технология их создания.	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Индивидуальное портфолио и его виды: Снэпшот; Beauty; Fashion; Визитка	6			
	2. Модельные тесты	4			
	Практические занятия				
	Фотосъемка снэп-шотов.		2		
	Фотосъемка модельных тестов.		4		
Раздел 3. Фотоизображения в рекламе					
Тема 3.1. Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Понятие, цели и задачи рекламного обращения с фотоизображениями	4			
	2. Обзор этапов рождения идеи и создания рекламного обращения	4			
	3. Анализ формы и содержания рекламного обращения с фотоизображениями	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка рабочего образа предметов быта для рекламного обращения.		4		
	2. Фотосъёмка рабочего образа бытовой техники для рекламного обращения.		2		
	3. Фотосъемка рабочего образа профессионального оборудования для рекламного обращения.		2		
	4. Фотосъемка рабочего образа компьютерной техники для рекламного обращения.		2		
	5. Фотосъемка рабочего образа галантерейных изделий для рекламного обращения.		4		
	6. Фотосъемка рабочего образа ювелирных изделий для рекламного обращения.		2		
Тема 3.2. Рекламная фотосъемка интерьера	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Композиционные решения при фотосъемке интерьера. Выбор точки съемки и ракурса при фотосъемке интерьера. Подбор фотоаппаратуры	6			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка интерьера при естественном освещении		2		
	2. Фотосъемка интерьера при искусственном освещении		2		

	3. Фотосъемка интерьера при смешанном освещении		2		
	4. Фотосъемка интерьера с нижней, верхней, фронтальной точки съёмки		4		
Тема 3.3 Рекламная фотосъемка мебели	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Обзор целей и задач рекламной фотосъёмки мебели	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъёмка стульев для рекламы		2		
	2. Фотосъёмка кресел для рекламы		2		
	3. Фотосъёмка столов для рекламы		2		
	4. Фотосъёмка шкафов для рекламы		2		
Тема 3.4. Рекламная фотосъёмка архитектуры.	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Архитектурная фотосъёмка для рекламы. Виды, цели и задачи.	4			
	2. Выбор аппаратуры и методика архитектурной фотосъёмки	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка фасадов архитектурных сооружений		2		
	2. Фотосъемка архитектурных сооружений при утреннем и дневном освещении.		2		
	3. Фотосъемка архитектурных сооружений при вечернем и ночном освещении.		4		
	Самостоятельная работа Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Промежуточной аттестации			6	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			-		
Всего за весенний семестр		**52**	**64**	**6**	
Итого за весенний семестр			**122**		
Итого по МДК.01.02		**84**	**108**	**10**	
Всего по МДК.01.02			**202**		
Практическая подготовка					
Учебная практика **Перечень работ:** 1. Фотосъёмка индивидуального портрета в студии. 2. Фотосъёмка группового портрета в студии. 3. Фотосъёмка индивидуального женского портрета. 4. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета. 5. Фотосъёмка двух фигурного портрета. 6. Фотосъёмка группового портрета на пленэре. 7. Фотосъёмка индивидуального женского портрета на пленэре. 8. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета на пленэре.			**72**		

9. Фотосъемка рекламного натюрморта в студии. 10. Фотосъемка натюрморта с естественным светом. 11. Фотосъемка событийного репортажа. 12. Фотосъемка мероприятия. 13. Фотосъемка фотоистории. 14. Фотосъемка бытовой техники. 15. Фотосъемка посуды. 16. Фотосъемка продуктов питания. 17. Фотосъемка косметики. 19. Фотосъемка снеп-шотов для модели. 20. Фотосъемка портфолио.		
Производственная практика **Перечень работ:** 1. Проведение индивидуальных портретных фотосъемок. 2. Фотосъемка групповых портретов. 3. Фотосъемка детских портретов. 4. Проведение репортажных фотосъемок. 5. Каталожная предметная фотосъемка. 6. Студийная съемка моделей. 7. Интерьерная фотосъемка. 8.Фотосъемка групповых портретов. 9. Архитектурная фотосъемка. 10.Фотосъемка городских пейзажей.	**72**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена по профессиональному модулю	**6**	
Всего по ПМ.01	**560**	

2.4. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий заочного отделения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.**	**Объем, акад. ч. / в том числе: лекции (ЛК); практические занятия (ПР) и самостоятельная**	**Коды компетенций**

		работа (СР)			
		ЛК	ПР	СР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
МДК. 01.01 Классическая фотография					
Раздел 1. Художественный пейзаж и его виды					
Тема 1.1. Фотопейзаж и особенности его фотосъемки	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Пейзаж как жанр фотографии. Виды пейзажа и особенности его фотосъемки. Выбор необходимой фотоаппаратуры. Виды освещения. Композиция в пейзаже, выбор точки съемки.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Панорамная фотосъёмка пейзажа. Методика и технология панорамной фотосъемки пейзажа. Панорамные фотокамеры. Особенности композиции и освещения при панорамной фотосъёмке.			12	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка классического природного пейзажа и городского в режимное время.		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Фотосъёмка панорамного городского пейзажа.			10	
Раздел 2. Искусство фотосъёмки художественного фотопортрета различных видов и стилей					
Тема 2.1. Художественный фотопортрет и его виды.	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Фотопортрет. Портрет как жанр фотографии. Portreit-«подобен». История становления и развития фотопортрета. Виды фотопортрета. Современные тенденции в фотосъёмке портрета.			8	
Тема 2.2. Композиция фотопортрета	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Линейная композиция художественного фотопортрета. Правило ведущего плеча. Положение головы, портретируемого в художественном фотопортрете и его определение.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Масштабы фотопортрета. Фрагментарный, головной, бюстовой, поясной, поколенный и ростовой портреты. Особенности кадрирования и компоновки кадра. Руки в фотопортрете			12	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка портрета в анфас, в легком, классическом, критическом полуоборотах, в приходящем профиле.		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Фотосъемка портрета в профиль			8	
	3. Фотосъемка разномасштабных портретов с естественным освещением и включением рук			10	

Тема 2.3. Классическое освещение художественного фотопортрета.	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Схемы освещения. Световые и теневые полуобороты в художественном фотопортрете. Особенности лобного освещения в художественном фотопортрете.			8	
	2. Освещение профильного портрета. Темный профиль со светлым контуром, лобный свет. Светлый профиль с темным контуром, силуэт.			10	
	Самостоятельная работа.				
	1. Виды освещения в фотопортрете: световые и теневые полуобороты			8	
	2. Виды освещения профильного портрета			8	
	3. Творческие и художественные приёмы при фотосъёмке профильного портрета			8	
	Самостоятельная работа				
	Изучение литературы по вопросу, подбор фотоаппаратуры, анализ творчества известных фотографов.			5	
Раздел 3. Искусство фотонатюрморта					
Тема 3.1. Натюрморт как жанр фотоискусства	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Жанр натюрморта. Понятие и определение натюрморта. «Мёртвая натура» или «тихая жизнь». Натюрморт как жанр фотоискусства. Стилистика фотонатюрмортов.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Композиционное и световое решение фотонатюрмортов. Тональность фотонатюрморта. Стили натюрмотра.			8	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка найденного натюрморта		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Фотосъемка абстрактного натюрморта			8	
	3. Фотосъемка натюрморта на тему: свет и фактура, свет и стекло			8	
Раздел 4. Фоторепортаж и его виды					
Тема 4.1 Событийный фоторепортаж	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Особенности композиции и освещения при фотосъёмке репортажа для СМИ. Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения. Влияние композиции на образное решение репортажного фотоснимка	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Театральная и концертная фотосъёмка. Цели, задачи, методика и технология театральной и концертной фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для съёмки в театре и на концерте. История развития жанра театральной и концертной фотосъемки. Структура и наполнение театрального и концертного фоторепортажа. Композиция и освещение.			12	

	Крупность плана. Приёмы создания динамичных композиций. Методика применения дополнительного освещения				
	Практические занятия				
	1. Создание репортажной серии фоторабот, фотоочерка (общий, средний и крупный план, портрет).		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Фотосъемка мероприятия			8	
Тема 4.2 Жанровая фотосъёмка	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Жанровая фотосъёмка. Особенности жанровой фотосъёмки и её отличие от репортажной фотосъёмки. Цели, задачи, методика и технология жанровой фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оборудования для фотосъёмки жанра.	4			
	Самостоятельная работа.				
	1. Создание жанровой фотографии			8	
	Самостоятельная работа				
	Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Подготовка к промежуточной аттестации			9	
Курсовая работа	**Примерная тематика курсовых работ:** 1. Архитектура как часть городской среды. Основные направления в фотосъемке архитектуры 2. Бизнес-портрет как средство формирования имиджа, приемы создания образа. Корпоративный календарь 3. Виды и стили городского пейзажа, и его образное решение 4. Детский художественный портрет в интерьере, технические и творческие приемы фотосъемки 5. Женский художественный фотопортрет, особенности композиционного решения 6. Изобразительные решения современного художественного фотопортрета 7. Искусство фотонатюрморта и особенности его фотосъемки 8. Мужской студийный портрет, особенности создания образного решения 9. Особенности фотосъемки портрета в городских условиях, колористическое решение в фотографическом портрете 10. Особенности фотосъемки художественного портрета в студии и на пленэре, технические и творческие приемы создания образа 11. Особенности фотосъёмки цветного фотопортрета в интерьере. Влияние колорита на образное решение художественного портрета 12. Пейзаж как жанр фотоискусства. Особенности фотосъемки различных видов	20			

	фотопейзажей 13. Пейзажная фотография, технические и технологические особенности фотосъемки 14. Приемы стилизация фотографического портрета, особенности поиска образного решения 15. Психологический портрет, особенности поиска образного решения 16. Репортажная фотосъемка массовых мероприятий, особенности технологии и проблемы поиска выразительности кадра 17. Свадебная съемка как направление в репортажной фотографии. Поиск образных решений в процессе фотосъемки свадебного репортажа 18. Совершенствование технологии фотосъёмки портрета в студии, влияние освещения на создаваемый образ 19. Создание образа в городском пейзаже 20. Социальный репортаж как средство раскрытия актуальных проблем общества 21. Стили архитектуры и городской пейзаж 22. Стили художественного фотопортрета 23. Стилизация художественного портрета, технические и творческие приемы поиска выразительности 24. Стилистика пейзажа и его образное решение 25. Творческие и художественные приемы в репортажной фотосъемке 26. Творческие приёмы в репортажной фотографии, особенности технологии и проблемы поиска выразительности кадра 27. Творческие приемы для создания образа в портретной фотосъемке 28. Творческие приемы при фотосъемке художественного фотопортрета 29. Творческий подход и поиск актуальных решений при фотосъёмке различных видов портрета в интерьере 30. Техника и технология выполнения фотосъемки интерьера 31. Технические и технологические аспекты при создании сюжетных художественных фотоисторий в интерьере 32. Технические и технологические особенности фотосъемки панорам, проблематика выбора условий съемки 33. Технологические и творческие приемы фотосъемки спортивных мероприятий, особенности фотосъемки (по видам спорта) 34. Технология фотосъемки событийного репортажа, влияние различных приемов на раскрытие сюжета 35. Фотосъемка концертов, поиск образных решений в условиях концертного		

	освещения 36. Фотосъемка художественного натюрморта 37. Художественный натюрморт и его образное решение 38. Художественный фотопортрет в интерьере, роль композиции и освещения в создании образного решения 39. Художественный фотопортрет и его виды 40. Художественный фотопортрет как направление в фотографии, особенности фотосъемки различных видов				
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-			
	Итого по МДК.01.01	**20**	**16**	**168**	
	Всего по МДК.01.01	**208**			
МДК 01.02 Рекламная фотография					
Раздел 1. Фотосъёмка предметов в рекламе					
Тема 1.1. Предметная (каталожная) фотосъемка	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Предметная (каталожная) фотосъёмка. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Анализ методики и технологии каталожной фотосъёмки. Композиционные приёмы и роль освещения.			8	
	Практические занятия				
	1. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры)		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Рекламная фотосъемка товаров для каталога (посуда и предметы быта).			6	
	3. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (напитки и продукты питания).			4	
	4. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (парфюмерия и косметика).			4	
Тема 1.2. Постановочный рекламный натюрморт	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Постановочный рекламный натюрморт. Цели, задачи и применение. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Анализ композиционных решений для постановочного рекламного натюрморта. Роль характера освещения.			6	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (бытовая техника,		4		

	профессиональное оборудование, компьютеры).				
	Самостоятельная работа. **2.** Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (посуда и предметы быта).			6	
	3. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (напитки и продукты питания).			4	
	4. Фотосъемка постановочного рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика).			4	
Тема 1.3. Репродукционная и макрофотосъёмка	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Анализ технологии репродуцирования. Области применения репродукций. Типология оригиналов.			6	
	2. Анализ технологии и методики рекламной макрофотосъёмки. Освещение и масштаб.			4	
	Самостоятельная работа.				
	1. Создание репродукций произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (картины/гравюры/иконы/чеканка/скульптура/керамика).			4	
	2. Макрофотосъёмка предметов (монеты, награды, миниатюры, произведения ювелирного искусства).			4	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по вопросу. Подбор фотоаппаратуры. Практическая фотосъёмка.			4	
Раздел 2. Фотомодель в рекламе					
Тема 2.1. Взаимоотношения фотографов и фотомоделей	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Этика и эстетика в фотостудии. Культура общения фотографа с фотомоделью.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Распределение авторских прав фотографа и модели. Виды договоров и соглашений фотографов и фотомоделей.			2	
	Практические занятия				
	Составление договора TFP для работы фотографа с фотомоделью.		4		
	Самостоятельная работа. Составление договора Model Relis для работы фотографа с фотомоделью.			2	
Тема 2.2. Образное решение при съёмке фотомоделей	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Обзор этапов создания портретного образа фотомодели. Выбор аксессуаров, как дополняющих элементов костюма и образа фотомодели.			4	
	Самостоятельная работа.				
	1. Съёмка фотомодели с аксессуарами, усиливающими образное решение фотокадра.			4	
	2. Создание образа при фотосъёмке женской модели. Авторское решение.			2	
	3. Создание образа при фотосъёмке мужской модели. Авторское решение			2	
	4. Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Горизонтальные и			2	

	вертикальные композиции				
	5. Создание групповых композиций при фотосъёмке моделей. Различные масштабы изображения.			2	
Тема 2.3. Портфолио для фотомоделей и технология их создания.	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Индивидуальное портфолио и его виды: Снэпшот; Beauty; Fashion; Визитка			6	
	2. Модельные тесты			4	
	Самостоятельная работа.				
	Фотосъемка снэп-шотов.			2	
	Фотосъемка модельных тестов.			4	
Раздел 3. Фотоизображения в рекламе					
Тема 3.1. Рекламная фотография как инструмент воздействия на потребителя, особенности применения	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Понятие, цели и задачи рекламного обращения с фотоизображениями			4	
	2. Обзор этапов рождения идеи и создания рекламного обращения			4	
	3. Анализ формы и содержания рекламного обращения с фотоизображениями			4	
	Самостоятельная работа.				
	1. Фотосъемка рабочего образа предметов быта для рекламного обращения.			4	
	2. Фотосъёмка рабочего образа бытовой техники для рекламного обращения.			4	
	3. Фотосъемка рабочего образа профессионального оборудования для рекламного обращения.			2	
	4. Фотосъемка рабочего образа компьютерной техники для рекламного обращения.			2	
	5. Фотосъемка рабочего образа галантерейных изделий для рекламного обращения.			4	
	6. Фотосъемка рабочего образа ювелирных изделий для рекламного обращения.			2	
Тема 3.2. Рекламная фотосъемка интерьера	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Композиционные решения при фотосъемке интерьера. Выбор точки съемки и ракурса при фотосъемке интерьера. Подбор фотоаппаратуры	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка интерьера при естественном освещении		2		
	2. Фотосъемка интерьера при искусственном освещении		2		
	Самостоятельная работа. **3.** Фотосъемка интерьера при смешанном освещении			2	
	4. Фотосъемка интерьера с нижней, верхней, фронтальной точки съёмки			4	
Тема 3.3 Рекламная фотосъемка	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК
	1. Обзор целей и задач рекламной фотосъёмки мебели			4	
	Самостоятельная работа.				

мебели	**1.** Фотосъёмка стульев для рекламы			2	05, ОК 08, ОК 09
	2. Фотосъёмка кресел для рекламы			2	
	3. Фотосъёмка столов для рекламы			2	
	4. Фотосъёмка шкафов для рекламы			2	
Тема 3.4. Рекламная фотосъёмка архитектуры.	**Содержание учебного материала**				ПК 1.1 - ПК 1.3, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Архитектурная фотосъёмка для рекламы. Виды, цели и задачи.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Выбор аппаратуры и методика архитектурной фотосъёмки			4	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка фасадов архитектурных сооружений		2		
	2. Фотосъемка архитектурных сооружений при утреннем и дневном освещении.		2		
	Самостоятельная работа. **3.** Фотосъемка архитектурных сооружений при вечернем и ночном освещении.			4	
	Самостоятельная работа Обработка, анализ и отбор полученных фотографий. Промежуточной аттестации			6	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			**-**		
Итого по МДК.01.02		**20**	**20**	**162**	
Всего по МДК.01.02			**202**		
Практическая подготовка					
Учебная практика **Перечень работ:** 1. Фотосъёмка индивидуального портрета в студии. 2. Фотосъёмка группового портрета в студии. 3. Фотосъёмка индивидуального женского портрета. 4. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета. 5. Фотосъёмка двух фигурного портрета. 6. Фотосъёмка группового портрета на пленэре. 7. Фотосъёмка индивидуального женского портрета на пленэре. 8. Фотосъёмка индивидуального мужского портрета на пленэре. 9. Фотосъемка рекламного натюрморта в студии. 10. Фотосъемка натюрморта с естественным светом. 11. Фотосъемка событийного репортажа. 12. Фотосъемка мероприятия. 13. Фотосъемка фотоистории.			**72**		

14. Фотосъемка бытовой техники. 15. Фотосъемка посуды. 16. Фотосъемка продуктов питания. 17. Фотосъемка косметики. 19. Фотосъемка снеп-шотов для модели. 20. Фотосъемка портфолио.		
Производственная практика **Перечень работ:** 1. Проведение индивидуальных портретных фотосъемок. 2. Фотосъемка групповых портретов. 3. Фотосъемка детских портретов. 4. Проведение репортажных фотосъемок. 5. Каталожная предметная фотосъемка. 6. Студийная съемка моделей. 7. Интерьерная фотосъемка. 8.Фотосъемка групповых портретов. 9. Архитектурная фотосъемка. 10.Фотосъемка городских пейзажей.	**72**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена по профессиональному модулю	**6**	
Всего по ПМ.01	**560**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный:

– Парты и стулья ученические (по количеству обучающихся);

– Доска классная;

– Доска магнитно-маркерная;

– Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой;

– Кресло учителя;

– Шкаф для хранения учебных пособий;

– Проектор;

– Экран;

– Сетевой фильтр;

– Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса);

–Принтер и сканер / МФУ.

Лаборатории «Классической фотографии» и «Рекламной фотографии», оснащенные:

– Парты и стулья ученические (по количеству обучающихся);

– Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой;

– Кресло учителя;

– Шкаф для хранения учебных пособий;

– Проектор;

– Экран;

– Сетевой фильтр;

– Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса);

– Принтер и сканер / МФУ;

– Комплект оборудования локальной сети для подключения сетевых устройств;

– Импульсные осветительные приборы;

– Приборы постоянного света;

– Штативы;

– Набор цветных и черно-белых фонов;

– Цветные фильтры;

– Приспособления для крепления фонов;

– Софт-боксы;

– Зонты;

– Рефлекторы;

– Шторки;

– Окто-бокс;

– Портретная тарелка;

– Проекционная насадка;

– Гипсовые головы, бюсты, геометрические фигуры;

– Экраны-отражатели (лайт-диски);

– Трансмиттеры;

– Стол для натюрморта и натюрмортный фонд;

– Зажимы;

–Стойка для света.

Мастерская «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенная:

– Столы и стулья ученические (по количеству обучающихся);

– Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой;

– Кресло учителя;

– Шкаф для хранения учебных пособий;

– Мультимедиа проектор;

– Проецирующий экран;

– Сетевой фильтр;

– Компьютер / ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса);

– Приборы постоянного света;

– Штативы;

– Набор цветных и черно-белых фонов;

– Цветные фильтры;
– Приспособления для крепления фонов;
– Зонты;
– Окто-бокс;
– Портретная тарелка;
– Проекционная насадка;
– Гипсовые головы, бюсты, геометрические фигуры;
– Трансмиттеры;
– Стол для натюрморта и натюрмортный фонд;
– Зажимы;
– Фотоаппарат Canon 77D и объектив 18-55;
– Комплект осветителей: Импульсный осветитель 200 Дж;
– Рефлектор (7"/18 см);
– RT-1800-L стойка 1,8 м;
– RT-2200 стойка 2,2 м;
– RS-5070 софт-бокс 50х70 см;
– RBD-2 Шторки с цветными фильтрами;
– RBK-15 сумка;
– Отражатель 80х120см;
– Вспышка;
– Радиосинхронизатор.

Реализация программы профессионального модуля в рамках образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику в форме практической подготовки.

Учебная практика в форме практической подготовки реализуется в мастерской колледжа, оснащенной необходимым оборудованием, инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающих потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика в форме практической подготовки реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной

деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2175284 – Режим доступа: по подписке.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 – Режим доступа: по подписке.
3. Пресняков, М. А. Перспектива : учебное пособие / М.А. Пресняков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-657-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2170277 – Режим доступа: по подписке.
4. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2017237 – Режим доступа: по подписке.
5. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 116 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-020242-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2164369 – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2099053 – Режим доступа: по подписке.
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное

образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1247040 – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Знаниум»: https://znanium.com
2. Доступ обучающимся в электронную информационно-образовательную среду

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.	Обучающийся: - свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; - владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 1.2 Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на натуре в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.	Обучающийся: -осуществляет съемки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с заданием; - выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 1.3 Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием.	Обучающийся применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения; - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

учетом особенностей социального и культурного контекста		
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора колледжа

от 25.04.2025 г. № 53

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ:

ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений

НАИМЕНОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ:

МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений

МДК.02.02. Основы вёрстки

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Специалист в области фотографии

Серпухов 2025 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 700, образовательной программы и учебного плана.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель Асташкина А.П., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол № 6 от 11 апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений, является обязательной частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля, планируемые результаты освоения:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений» и соответствующие ему общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Выполнять цифровую обработку фотоизображений.

ПК 2.2. Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.

ПК 2.3. Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.

ПК 2.4. Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **владеть навыками:**

- Выполнения цифровой обработки фотоизображений;
- Выполнения цифровую ретушь фотоизображений;
- Осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету;
- Выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь**:

- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;

- выполнять цветокоррекцию фотоизображений;
- выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения;
- выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений;
- выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;
- выбирать способы формирования и хранения данных;
- систематизировать хранение фотоизображений;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать**:

- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- программные средства обработки цифровых изображений;
- основы цветоведения и информационные основы управления цветом;
- технологии работы в программе растровой графики;
- технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- технологии вывода цифровых изображений на печать;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики;
- изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;
- технологии растровой и векторной графики для создания изображений;
- общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
- технологии формированию фотоархива.
- основы систематизации фотоархива.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений очного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практическая подготовка
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Промежуточная аттестация (кол.часов)	
			Аудиторных часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	практические занятия, часов	курсовая работа			
ОК 01, 02, 09 ПК 2.1, 2.2, 2.4	МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений	**160**	150	56	94	-	10	Диф. зачет	
ОК 01, 02, 09 ПК 2.3	МДК 02.02 Основы верстки	**130**	122	40	82	-	8	Диф. зачет	
ОК 01, 02, 09 ПК 2.1 - 2.4	ПП.02.01 Производственная практика	**144**	144					Диф.зачет	144
	ПМ.02.01 (К) Экзамен по профессиональному модулю	**6**	-					Экзамен (6)	
	Всего:	**440**	**416**	**96**	**176**	-	**18**	**6**	**144**

2.2.Структура профессионального модуля ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений заочного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практическая подготовка
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Промежуточная аттестация (кол.часов)	
			Аудиторных часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	практические занятия, часов	курсовая работа			
ОК 01, 02, 09 ПК 2.1, 2.2, 2.4	МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений	**160**	30	16	14	-	130	Диф. зачет	
ОК 01, 02, 09 ПК 2.3	МДК 02.02 Основы верстки	**130**	26	12	14	-	104	Диф. зачет	
ОК 01, 02, 09 ПК 2.1 - 2.4	ПП.02.01 Производственная практика	**144**	144					Диф.зачет	144
	ПМ.02.01 (К) Экзамен по профессиональному модулю	**6**	-					Экзамен (6)	
	Всего:	**440**	**200**	**28**	**28**	-	**234**	**6**	**144**

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем, акад. ч. / в том числе: лекции (ЛК); практические занятия (ПР) и самостоятельная работа (СР)			Коды компетенций
		ЛК	ПР	СР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений					
Введение	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами. Современные КТ и возможности их применения в профессиональной деятельности, анализ аппаратного и программного обеспечения	2			
Раздел 1. Инструментарий для работы с растровыми изображениями					
Тема 1.1. Основы работы в программе растровой графики	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Настройка интерфейса и управление рабочим пространством. Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены. Управление просмотром: инструменты и приемы. Создание и сохранение растровых файлов. Создание нового документа, настройка основных параметров растрового файла в программе. Изменение основных параметров изображения и выполнение обрезки. Сохранение документа.	2			
	2. Группы инструментов и их параметры. Инструменты выделения. Настройка и использование инструментов рисования и локальной коррекции.	2			
	3. Базовые инструменты для работы с цветом и тоном.	2			
	Практические занятия				
	1. Освоение базовых инструментов выделения		4		
	2. Работа с инструментами ретуши		4		
	3. Выполнение простой цветокоррекции		4		
	4. Выполнение простого многослойного тематического коллажа.		4		
Тема 1.2. Обработка	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2,

RAW файлов	1. Программные средства для работы с RAW форматом Формат RAW и его особенности. Сравнение программного обеспечения, логика работы с RAW-файлами.	2			ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	2. Технологии работы с программным модулем Adobe Camera RAW. Технология обработки RAW файла. Программный модуль Adobe Camera RAW (ACR): инструменты, методы регулировки параметров цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация	4			
	3. Знакомство с программой Lightroom. Работа в модуле Library. Режим отбора фотографий, рейтинги, метки.	2			
	4. Знакомство с программой Lightroom. Технология в модуле Develop. Основы работы с экспозицией, балансом белого.	2			
	Практические занятия				
	1. Практическая обработка RAW в ACR		4		
	2. Практическая обработка RAW в LR		4		
	3. Создание каталога и пресета		4		
Самостоятельная работа					
1. Выполнение заданий на закрепление базовых приемов работы в программе обработки растровой графики. 2. Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для выполнения аудиторных работ.				4	
Раздел 2. Технология работы с растровыми изображениями					
Тема 2.1. Работа с многослойным изображением	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Работа с масками	4			
	2. Особенности применения и принцип использования режимов наложения	2			
	Практические занятия				
	1. Выполнения коррекции с применением маскирования		4		
	2. Коллажирование с использованием различных режимов наложения		4		
Тема 2.2. Техники компьютерной ретуши растровых изображений	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Технология коррекции изображения методом частотного разложения	2			
	2. Техника Dodge&Burn. Принцип работы и практическое применение	2			
	3. Применение фильтров и эффектов для обработки изображений. Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению.	4			
	4. Технологии ретуши применительно к разновозрастным моделям	2			

	Практические занятия				
	1. Ретушь портрета методом частотного разложения		4		
	2. Предметная ретушь с использованием частотного разложения		4		
	3. Ретушь с применением D & B		4		
	4. Изменение объема с применением D & B		4		
	5. Компьютерный макияж		4		
	6. Восстановление старого фото		4		
	7. Колоризация ЧБ фотоизображения		4		
Тема 2.3. Техническая подготовка растрового фотографического цифрового изображения	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Плагины и экшены.	4			
	2. Работа с различными цветовыми пространствами. Принцип выбора, отличия, битность цвета.	2			
	3. Проблемы качества цифровых изображений. Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения и восприятие качества изображение.	2			
	4. Логика экспорта и последующего использования конечного изображения.	2			
	Практические занятия				
	1. Технологическая подготовка изображения по ТЗ.		4		
	2. Создание экшена.		4		
Самостоятельная работа					
Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.				2	
Раздел 3. Монтаж растровых изображений					
Тема 3.1. Технический монтаж	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Автоматизация. Стекинг, HDR, панорамы, создание макета.	2			
	2. Работа с пером. Технологии сложного выделения.	2			
	Практические занятия				
	1. Сведение стека, HDR, панорамы.		4		
	2. Выделение объекта с использованием пера.		4		
Тема 3.2. Художественный монтаж	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Приемы сложной цветокоррекции.	2			
	2. Сложное коллажирование. Методы и технология переноса объектов.	2			
	3. Рекламная ретушь	2			
	4. Художественная цифровая обработка	2			

	Практические занятия				
	Стилизация изображения.		4		
	Создание сложного коллажа.		4		
	Обработка рекламного фотоснимка.		4		
	Художественная обработка по мудборду.		2		
Самостоятельная работа					
Выполнение упражнений на закрепление материала. Подготовка к промежуточной аттестации.				4	
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		-		
	Итого по МДК.02.01	**56**	**94**	**10**	
	Всего по МДК.02.01		**160**		
МДК. 02.02 Основы вёрстки					
Раздел №4 Дизайн-проектирование в фотографической практике					
Тема 4.1. Основы полиграфической вёрстки	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Технология, оборудование, информация. Взаимные связи издательства и типографии. Схема процессов создания полиграфической продукции. Допечатная обработка издательской продукции. Сканеры.	4			
	2. Растровая и векторная графика. Особенности, достоинства и недостатки векторной и растровой графики.	4			
	3. Обзор наиболее востребованных графических программам, которые используются для создания полиграфической и веб-продукции.	4			
	Практические занятия				
	1. Освоение навыков работы с компьютерной программой верстки.		8		
Тема 4.2. Шрифт как элемент оформления	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Основы типографики. Шрифтовое оформление. Психология восприятия шрифтов — социальный и эмоциональный контекст. Современная технология шрифта. Классический и швейцарский стиль.	4			
	Практические занятия				
	1. Освоение навыков работы с шрифтами.		8		
	2. Дизайн-проектирование визитки.		8		
Тема 4.3. Электронные средства информации	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Интернет-издание, интернет-СМИ — веб-сайт. Новостные интернет-издания. Особенности и группы электронных журналов. Электронная библиотека. Электронная книга.	4			
	2. Создание Landing Page для соцсетей. Принципы компоновки. Дизайн-	2			

	проектирование.				
	Практические занятия				
	1. Создание Landing Page для соцсетей. Вёрстка, дизайн в редакторе.		8		
Тема 4.4. Печатная продукция	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Основные понятия и виды издательской продукции. Основные виды и типы печатных изданий. Издательская информация.	2			
	2. Применение фотографии в печатной продукции. Цветовое и композиционное решение печатной продукции с применением фотоизображений. Подготовка изображения к печати.	4			
	3. Плакат (флаер, листовка). Агитационная и информационная роль плаката, анализ целевой аудитории. Дизайн-проектирование.	4			
	4. Наружная реклама с фотоизображением. Уличная, дорожная, транспортная наружная реклама. Проектирование наружной рекламы с применением рекламных фотоизображений. Особенности дизайна.	4			
	5. Верстка и дизайн-проектирование фотокниг в различных программах и сервисах.	2			
	Практические занятия				
	1. Дизайн-проектирование календаря		10		
	2. Дизайн-проектирование обложки журнала.		10		
	3. Создание плаката (рекламного, агитационного, социального и т.д.) с фотоизображением. Вёрстка, дизайн в редакторе.		10		
	4. Проект и дизайн рекламы с фотоизображением. Вёрстка в редакторе.		10		
	5. Создание фотокниги.		10		
Тема 4.5. Основы печатных процессов.	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Печатная форма. Классические способы печати. Цифровая печать. Специальные способы печати. Контроль качества печатной продукции	2			
Самостоятельная работа					
1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Составление эскизов, копий, зарисовок. 3. Поиск технического решения для реализации поставленных задач 4. Подготовка к промежуточной аттестации				8	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			-		
Итого по МДК.02.02		**40**	**82**	**8**	
Всего по МДК.02.02			**130**		
Практическая подготовка					

Производственная практика **Виды работ:** 1. Простая ретушь портрета; 2. Создание простого тематического коллажа; 3. Цветокоррекция серии фотографий; 4. Замена фона; 5. Создание комплекта фото на документы российский паспорт; 6. Создание комплекта фото на документы пропуск. 7. Ретушь детского портрета 8. Ретушь женского портрета 9. Ретушь мужского портрета 10. Ретушь многофигурного портрета 11. Ретушь портрета возрастной модели 12. Восстановление и колоризация старого фото 13. Предметная ретушь 14. Разработка дизайн-концепции плаката в предложенном контексте темы. 15. Реализация творческих идей при верстке фотокниг и фотоальбомов. 16. Создание баннеров для сайтов и социальных сетей. 17. Создание макета веб-сайта. 18. Дизайн-проект сувенирной продукции (календарь, открытка. 19. Разработка дизайна и верстка выпускного альбома. 20. Разработка и верстка подарочного сертификата. 21. Разработка дизайн-макета фотоальбома (фотокниги).	**144**	
Промежуточная аттестация в форме экзамена по профессиональному модулю	**6**	
Всего:	**440**	

2.4. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий заочного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем, акад. ч. / в том числе: лекции (ЛК); практические занятия (ПР) и самостоятельная работа (СР)			Коды компетенций
		ЛК	ПР	СР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений					
Введение	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами. Современные КТ и возможности их применения в профессиональной деятельности, анализ аппаратного и программного обеспечения			2	
Раздел 1. Инструментарий для работы с растровыми изображениями					
Тема 1.1. Основы работы в программе растровой графики	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Настройка интерфейса и управление рабочим пространством. Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены. Управление просмотром: инструменты и приемы. Создание и сохранение растровых файлов. Создание нового документа, настройка основных параметров растрового файла в программе. Изменение основных параметров изображения и выполнение обрезки. Сохранение документа.	2			
	2. Группы инструментов и их параметры. Инструменты выделения. Настройка и использование инструментов рисования и локальной коррекции.	2			
	Самостоятельная работа. Изучить: 3. Базовые инструменты для работы с цветом и тоном.			2	
	Практические занятия				
	1. Освоение базовых инструментов выделения		4		
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Работа с инструментами ретуши			4	

	3. Выполнение простой цветокоррекции			4	
	4. Выполнение простого многослойного тематического коллажа.			4	
Тема 1.2. Обработка RAW файлов	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Программные средства для работы с RAW форматом Формат RAW и его особенности. Сравнение программного обеспечения, логика работы с RAW-файлами.	2			
	2. Технологии работы с программным модулем Adobe Camera RAW. Технология обработки RAW файла. Программный модуль Adobe Camera RAW (ACR): инструменты, методы регулировки параметров цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация	2			
	Самостоятельная работа. Изучить: 3. Знакомство с программой Lightroom. Работа в модуле Library. Режим отбора фотографий, рейтинги, метки.			4	
	4. Знакомство с программой Lightroom. Технология в модуле Develop. Основы работы с экспозицией, балансом белого.			2	
	Практические занятия				
	1. Практическая обработка RAW в ACR		2		
	2. Практическая обработка RAW в LR		2		
	Самостоятельная работа. Изучить: **3.** Создание каталога и пресета			8	
Самостоятельная работа					
1. Выполнение заданий на закрепление базовых приемов работы в программе обработки растровой графики. 2. Подготовка цифровых фотоизображений и других графических изображений для выполнения аудиторных работ.				4	
Раздел 2. Технология работы с растровыми изображениями					
Тема 2.1. Работа с многослойным изображением	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Работа с масками			4	
	2. Особенности применения и принцип использования режимов наложения			2	
	Самостоятельная работа.				
	1. Выполнения коррекции с применением маскирования			4	
	2. Коллажирование с использованием различных режимов наложения			4	
Тема 2.2. Техники компьютерной ретуши растровых	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Технология коррекции изображения методом частотного разложения	2			
	2. Техника Dodge&Burn. Принцип работы и практическое применение	2			

изображений	**Самостоятельная работа. Изучить:** 3. Применение фильтров и эффектов для обработки изображений. Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению.			4	
	4. Технологии ретуши применительно к разновозрастным моделям			2	
	Практические занятия				
	1. Ретушь портрета методом частотного разложения		2		
	2. Предметная ретушь с использованием частотного разложения		2		
	Самостоятельная работа. Изучить: 3. Ретушь с применением D & B			6	
	4. Изменение объема с применением D & B			6	
	5. Компьютерный макияж			4	
	6. Восстановление старого фото			4	
	7. Колоризация ЧБ фотоизображения			4	
Тема 2.3. Техническая подготовка растрового фотографического цифрового изображения	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Плагины и экшены.			4	
	2. Работа с различными цветовыми пространствами. Принцип выбора, отличия, битность цвета.			2	
	3. Проблемы качества цифровых изображений. Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения и восприятие качества изображение.			2	
	4. Логика экспорта и последующего использования конечного изображения.			2	
	Самостоятельная работа.				
	1. Технологическая подготовка изображения по ТЗ.			4	
	2. Создание экшена.			4	
Самостоятельная работа					
Изучение примеров обработки цифровых фотоизображений, опираясь на сетевые источники информации и рекомендуемую литературу.				2	
Раздел 3. Монтаж растровых изображений					
Тема 3.1. Технический монтаж	**Содержание учебного материала**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Автоматизация. Стекинг, HDR, панорамы, создание макета.	2			
	2. Работа с пером. Технологии сложного выделения.	2			
	Практические занятия				

	1. Сведение стека, HDR, панорамы.		2		
	Самостоятельная работа. 2. Выделение объекта с использованием пера.			6	
Тема 3.2. Художественный монтаж	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Приемы сложной цветокоррекции.			2	
	2. Сложное коллажирование. Методы и технология переноса объектов.			2	
	3. Рекламная ретушь			2	
	4. Художественная цифровая обработка			2	
	Самостоятельная работа.				
	Стилизация изображения.			4	
	Создание сложного коллажа.			4	
	Обработка рекламного фотоснимка.			4	
	Художественная обработка по мудборду.			2	
Самостоятельная работа					
Выполнение упражнений на закрепление материала. Подготовка к промежуточной аттестации.				4	
	Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		-		
	Итого по МДК.02.01	**16**	**14**	**130**	
	Всего по МДК.02.01		**160**		
МДК. 02.02 Основы вёрстки					
Раздел №4 Дизайн-проектирование в фотографической практике					
Тема 4.1. Основы полиграфической вёрстки	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Технология, оборудование, информация. Взаимные связи издательства и типографии. Схема процессов создания полиграфической продукции. Допечатная обработка издательской продукции. Сканеры.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: 2. Растровая и векторная графика. Особенности, достоинства и недостатки векторной и растровой графики.			6	
	3. Обзор наиболее востребованных графических программам, которые используются для создания полиграфической и веб-продукции.			6	
	Практические занятия				
	1. Освоение навыков работы с компьютерной программой верстки.		2		
Тема 4.2. Шрифт как элемент оформления	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Основы типографики. Шрифтовое оформление. Психология восприятия шрифтов — социальный и эмоциональный контекст. Современная технология шрифта.	4			

	Классический и швейцарский стиль.				
	Практические занятия				
	1. Освоение навыков работы с шрифтами.		2		
	Самостоятельная работа. 2. Дизайн-проектирование визитки.			8	
Тема 4.3. Электронные средства информации	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Интернет-издание, интернет-СМИ — веб-сайт. Новостные интернет-издания. Особенности и группы электронных журналов. Электронная библиотека. Электронная книга.	2			
	Самостоятельная работа. Изучить: 2. Создание Landing Page для соцсетей. Принципы компоновки. Дизайн-проектирование.			8	
	Практические занятия				
	1. Создание Landing Page для соцсетей. Вёрстка, дизайн в редакторе.		4		
Тема 4.4. Печатная продукция	**Содержание учебного материала**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Основные понятия и виды издательской продукции. Основные виды и типы печатных изданий. Издательская информация.	2			
	Самостоятельная работа. Изучить: 2. Применение фотографии в печатной продукции. Цветовое и композиционное решение печатной продукции с применением фотоизображений. Подготовка изображения к печати.			6	
	3. Плакат (флаер, листовка). Агитационная и информационная роль плаката, анализ целевой аудитории. Дизайн-проектирование.			6	
	4. Наружная реклама с фотоизображением. Уличная, дорожная, транспортная наружная реклама. Проектирование наружной рекламы с применением рекламных фотоизображений. Особенности дизайна.			4	
	5. Верстка и дизайн-проектирование фотокниг в различных программах и сервисах.			2	
	Практические занятия				
	1. Дизайн-проектирование календаря		6		
	Самостоятельная работа. 2. Дизайн-проектирование обложки журнала.			12	
	3. Создание плаката (рекламного, агитационного, социального и т.д.) с фотоизображением. Вёрстка, дизайн в редакторе.			12	
	4. Проект и дизайн рекламы с фотоизображением. Вёрстка в редакторе.			12	

	5. Создание фотокниги.			12	
Тема 4.5. Основы печатных процессов.	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 2.3, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1. Печатная форма. Классические способы печати. Цифровая печать. Специальные способы печати. Контроль качества печатной продукции			2	
Самостоятельная работа					
1. Изучение основной и дополнительной литературы 2. Составление эскизов, копий, зарисовок. 3. Поиск технического решения для реализации поставленных задач 4. Подготовка к промежуточной аттестации				8	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет		**-**			
Итого по МДК.02.02		**12**	**14**	**104**	
Всего по МДК.02.02		**130**			
Практическая подготовка					
Производственная практика **Виды работ:** 1. Простая ретушь портрета; 2. Создание простого тематического коллажа; 3. Цветокоррекция серии фотографий; 4. Замена фона; 5. Создание комплекта фото на документы российский паспорт; 6. Создание комплекта фото на документы пропуск. 7. Ретушь детского портрета 8. Ретушь женского портрета 9. Ретушь мужского портрета 10. Ретушь многофигурного портрета 11. Ретушь портрета возрастной модели 12. Восстановление и колоризация старого фото 13. Предметная ретушь 14. Разработка дизайн-концепции плаката в предложенном контексте темы. 15. Реализация творческих идей при верстке фотокниг и фотоальбомов. 16. Создание баннеров для сайтов и социальных сетей. 17. Создание макета веб-сайта. 18. Дизайн-проект сувенирной продукции (календарь, открытка. 19. Разработка дизайна и верстка выпускного альбома. 20. Разработка и верстка подарочного сертификата.		**144**			

21. Разработка дизайн-макета фотоальбома (фотокниги).		
Промежуточная аттестация в форме экзамена по профессиональному модулю	**6**	
Всего:	**440**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория «Компьютерной обработки изображений», оснащенная:

–Парты и стулья ученические (по количеству обучающихся);

– Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой;

– Кресло учителя;

– Шкаф для хранения учебных пособий;

– Проектор мультимедийный;

– Экран;

– Сетевой фильтр;

– Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса) с доступом в интернет;

– Персональные компьютеры по числу обучающихся с лицензионным программным обеспечением и доступом в интернет;

– Струйный цветной принтер (с возможностью печати фотографий на специальной бумаге, формата А-4);

– Сканер;

– Комплект оборудования локальной сети для подключения сетевых устройств;

– Графические планшеты по числу обучающихся и преподавателя;

– Системное ПО и офисный пакет;

– Программа обработки растровой графики (Adobe Photoshop или аналогичная);

– Программа управления графическими файлами (Adobe Bridge, ACDSee или анологичная);

– Программа или модуль обработки RAW-файлов (Adobe Lightroom, Adobe Camera RAW или аналогичная).

Реализация программы профессионального модуля в рамках образовательной программы предполагает обязательную производственную практику в форме практической подготовки.

Производственная практика в форме практической подготовки реализуется в

организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Синаторов, С. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие / С.В. Синаторов, О.В. Пикулик. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 277 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1092991. - ISBN 978-5-16-016278-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2214861 – Режим доступа: по подписке.
2. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1905248 – Режим доступа: по подписке.
3. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-519-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2017237 – Режим доступа: по подписке.
4. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/791374 – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Информационные технологии : учебное пособие / Л. Г. Гагарина, Я. О. Теплова, Е. Л. Румянцева, А. М. Баин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 320 с. — (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0608-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1018534 – Режим доступа: по подписке.

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2139080 – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Знаниум»: https://znanium.com
2. Доступ обучающимся в электронную информационно-образовательную среду

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ПК 2.1 Выполнять цифровую обработку фотоизображений	Обучающийся: - выполняет обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений; - владеет навыками коррекции и цветокоррекции фотоизображений.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения практических работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения практических занятий
ПК 2.2 Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.	Обучающийся: - выполняет техническую и художественную ретушь фотоизображений.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения практических работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения практических занятий
ПК 2.3 Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.	Обучающийся: - самостоятельно выполняет верстку дизайн-макета по техническому заданию; - реализовывает творческие идеи	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы;

	в макете; - сочетает в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования технического задания	– оценка результатов выполнения практических работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения практических занятий
ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива	Обучающийся: - свободно владеет способами формирования фотоархива и хранения данных.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения практических работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения практических занятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"СЕРПУХОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ КОЛЛЕДЖ"

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора колледжа

от 25.04.2025 г. № 53

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ:

ПМ.03 Разработка и реализация проектов в области фотографирования

НАИМЕНОВАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ:

МДК.03.01 Имиджевые рекламные фотопроекты

МДК. 03.02. Современное фотоискусство

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Очная, заочная

КВАЛИФИКАЦИЯ: Специалист в области фотографии

Серпухов 2025 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 03 Разработка и реализация проектов в области фотографирования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. № 700, образовательной программы и учебного плана.

Организация-разработчик: ЧПОУ «Серпуховский городской открытый колледж»

Составитель Асташкина А.П., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК (Протокол № 6 от 11 апреля 2025 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы:

Профессиональный модуль 03 Разработка и реализация проектов в области фотографирования, является обязательной частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля, планируемые результаты освоения:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка и реализация проектов в области фотографирования» и соответствующие ему общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.

ПК 3.2. Планировать и организовывать процесс фотосъемки.

ПК 3.3. Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.

ПК 3.4. Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **владеть навыками:**

- планирования и организации процесса фотосъемки.
- разработки визуальной идеи, образа фотоизображения.
- применения различных технических и творческих средств для реализации фотопроектов.
- осуществления отбора материала, контроля художественного уровня реализации проектов.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь**:

- определять состав рабочей группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни взаимодействия;
- работать с различными информационными ресурсами;
- формулировать тему, определять направление проектной работы, разрабатывать планы реализации;
- разрабатывать фотопроекты различных типологий (рекламные, имиджевые, художественные и т.д.);
- выбирать инструмент, оборудование, технологию, материалы, изобразительные средства в зависимости от задач;
- выполнять требования технического задания (брифа);
- выполнять фотосъемку в различных стилях и направлениях;
- проводить художественный анализ и оценку фотоизображений.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **знать**:

- основы организации и управления фотопроектами;
- этапы подготовки для реализации фотопроекта;
- знание законодательства в сфере рекламы, искусства и культуры;
- современные рекламные и культурные проблемы и тренды в области фотографии;
- законы композиции и выразительные средства фотографии.
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии.
- технологии творческой обработки фотоизображений;
- принципы и критерии отбора фотоизображений для реализации проекта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация проектов в области фотографирования очного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практическая подготовка
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Промежуточная аттестация (кол.часов)	
			Аудиторных часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	практические занятия, часов	курсовая работа			
ОК 01-05, 08, 09 ПК 3.1 – ПК 3.4	МДК 03.01 Имиджевые рекламные фотопроекты	**166**	162	70	92	-	4	Диф. зачет	
ОК 01-05, 08, 09 ПК 3.1 – ПК 3.4	МДК 03.02 Современное фотоискусство	**149**	140	58	82	-	9	Диф. зачет	
ОК 01-05, 08, 09 ПК 3.1 – ПК 3.4	ПП.03.01 Производственная практика	**144**	144					Диф.зачет	144
	ПМ.03.01 (К) Экзамен по профессиональному модулю	**6**	-					Экзамен (6)	
	Всего:	**465**	**446**	**128**	**174**	-	**13**	**6**	**144**

2.2. Структура профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация проектов в области фотографирования заочного отделения

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов, практик	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практическая подготовка
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося	Промежуточная аттестация (кол.часов)	
			Аудиторных часов	в т.ч. теоретическое обучение, часов	практические занятия, часов	курсовая работа			
ОК 01-05, 08, 09 ПК 3.1 – ПК 3.4	МДК 03.01 Имиджевые рекламные фотопроекты	**166**	32	16	16	-	134	Диф. зачет	
ОК 01-05, 08, 09 ПК 3.1 – ПК 3.4	МДК 03.02 Современное фотоискусство	**149**	30	14	16	-	119	Диф. зачет	
ОК 01-05, 08, 09 ПК 3.1 – ПК 3.4	ПП.03.01 Производственная практика	**144**	144					Диф.зачет	144
	ПМ.03.01 (К) Экзамен по профессиональному модулю	**6**	-					Экзамен (6)	
	Всего:	**465**	**206**	**30**	**32**	-	**253**	**6**	**144**

2.3. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Разработка и реализация проектов в области фотографирования очного отделения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем, акад. ч. / в том числе: лекции (ЛК); практические занятия (ПР) и самостоятельная работа (СР)			Коды компетенций
		ЛК	ПР	СР	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
МДК. 03.01 Имиджевые рекламные фотопроекты					
Введение	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Современная рекламная фотография. Основные тренды и направления. Роли участников создания рекламного проекта. Обязанности заказчика, рекламного агентства, продакшн-студии, продюсера, стилиста и фотографа. Особенности работы в команде.	4			
Раздел 1. Имиджевая фотосъемка товаров					
Тема 1.1. Имиджевый рекламный фотонатюрморт	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Имиджевый фотонатюрморт. Концепция, понятие и сущность. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	4			
	2. Формирование имиджа рекламируемого товара в фотонатюрморте. Творческие приёмы и решения.	4			
	3. Анализ композиционных, световых и колористических решений при фотосъемке имиджевого натюрморта.	4			
	4. Работа с заказчиком: утверждение ТЗ, работа с референсами и мудбордом, подготовка к съемке фотопроекта.	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры)		4		
	2. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (посуда и предметы быта)		4		
	3. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (напитки и продукты питания)		4		
	4. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика)		4		
Самостоятельная работа					
1.Проработка конспектов теоретических занятий.				2	

Раздел 2. Стиль в рекламе					
Тема 2.1. Композиционное и световое решение при съёмке фотомоделей	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Поиск композиционного, светового и колористического решения при создании рекламного образа.	6			
	2. Анализ творческих методов в стилистическом решении рекламной фотосъёмки. Особенности подбора модели. Работа с эмоциями.	4			
	3. Статичные и динамичные композиции при имиджевой фотосъемке моделей. Различные позы фотомодели. Освещение.	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка фоторекламы в стиле гламур		4		
	2. Фотосъемка фоторекламы в неформальном стиле		4		
	3. Фотосъемка фоторекламы в молодёжном стиле		4		
	4. Фотосъемка фоторекламы в классическом стиле		4		
	5. Создание динамичной композиции кадра за счёт диагональных линий при разномасштабном изображении фотомодели		4		
	6. Влияние освещения модели и фона на композицию кадра (световые пятна, тени).		4		
	7. Съёмка фотомодели в тёмном тональном исполнении		4		
	8. Съёмка фотомодели в светлом тональном исполнении		4		
Тема 2.3. Образное решение при имиджевой съёмке фотомоделей	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Подбор команды для воплощения стилистического образа модели. Работа с визажистом, стилистом, ассистентом. Особенности подбора модели. Работа с эмоциями.	4			
	2. Обзор этапов создания портретного образа фотомодели.	4			
	3. Анализ реалистичности режиссируемой ситуации. Выбор мизансцены, деталей, жеста, мимики.	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка женского образного портрета для имиджевой рекламы		6		
	2. Фотосъёмка мужского образного портрета для имиджевой рекламы		4		
	3. Фотосъёмка группового образного портрета для имиджевой рекламы		4		
	4. Фотосъемка авторского имиджевого образного портрета модели		4		
Тема 2.4. Fashion-съёмка	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Создание рекламного образа в Fashion-фотографии. Основные виды съемок для модных брендов. Кампейн, лукбук, имидж, каталог. Обзор российский и зарубежных мастеров.	4			
	Практические занятия				
	1. Организация и проведение фотосъемки лукбука.		4		

	2. Организация и проведение фотосъемки кампейна.		6		
Тема 2.5. Beauty-съемка	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Особенности Beauty-съемки. Подход к свету и композиции. Основные техники, тенденции и авторский подход.	6			
	Практические занятия				
	1. Организация и проведение Beauty-съемки.		4		
Тема 2.6. Социальная реклама	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Особенности фотосъемки социальной рекламы. Проблематика и образность. Визуализация социального посыла.	4			
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка социальной рекламы		6		
Тема 2.7. Портфолио для фотографа	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Создание конкурентоспособного портфолио фотографа. Поиск клиентов. Авторский стиль.	4			
	Практические занятия				
	1. Подготовка личного портфолио.		6		
Тема 2.8. Продюсирование рекламных фотосъемок	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Развитие коммуникативных навыков. Организационный и подготовительный этап. Юридические аспекты. Особенности общения с заказчиком и моделью.	6			
Самостоятельная работа					
Повторение изученного. Подготовка к промежуточной аттестации				2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		-			
Итого по МДК.03.01		**70**	**92**	**4**	
Всего по МДК 03.01		**166**			
МДК 03.02 Современное фотоискусство					
Весенний семестр					
Раздел 3. Создание творческой фотографической серии					
Тема 3.1. Основные этапы работы над визуальным рядом	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Постановка творческой задачи и поиск идеи. Разновидности задач и основные принципы работа над ними. Генерация идеи. Создание эскиза для иллюстрирования идеи. Изменение идеи в процессе работы над эскизом. Способы создания эскиза. Подбор референсов и составление inspiration boards.	4			
	2. Подбор реквизита и локации для проведения фотосъемки. Особенности аренды, принципы	2			

	поиска. Виды локаций.				
	3. Проведение фотосъемки и работа с командой. Этапы работы. Особенности создания проекта в различных жанрах и направлениях.	2			
	4. Постпродакшен при работе с серией. Виды готовой работы: серия цифровых фотографий, серия отпечатков, фотокнига, зин.	4			
	Практические занятия				
	1. Создание inspiration board для фотосъемки.		4		
	2. Создание эскизов для серии фотографий под определенную задачу.		6		
Тема 3.2. Образное решение фотосерии.	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Понятие образного решения фотоснимка. Составляющие образа. Выразительные средства в фотографии. Образное решение фотоснимка на примере различных жанров.	2			
	2. Режиссура и драматургия фотоснимка. Связь визуально фоторяда и киноизображения.	2			
	3. Примеры диптиха, триптиха и полиптиха в фотографии. Использование выразительных средств. Образное решение. Оформление и расположение работ. Типы серийности. Различные принципы создания фотосерии.	4			
	4. Световое и тональное решение фотографической серии. Способы создания образа. Особенности работы с черно-белым изображением.	4			
	5. Цвет при работе над фотографической серией. Психология и символика цвета фотоизображения.	4			
	Практические занятия				
	1. Создание фотографического диптиха.		6		
	2. Создание фотографического триптиха.		4		
	3. Создание фотокопии кадра из кинофильма.		4		
	4. Использование драматургии при создании серии изображений.		6		
	5. Создание мини-серии в черно-белом варианте исполнения.		4		
	6. Создание мини-серии с использованием цветового решения.		6		
Самостоятельная работа					
Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Изучение основной и дополнительной литературы. Составление эскизов, зарисовок. Работа в графическом редакторе.				6	
	Итого за весенний семестр	**28**	**40**	**6**	
	Всего за весенний семестр		**74**		
Осенний семестр					
Раздел 4. Создание фотоизображений в различных стилевых направлениях					
Тема 4.1	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК

Классическая фотография	1. Академизм в фотографии. Салонный портрет, подражание живописи старых мастеров. Основные особенности, технические и выразительные приемы. Особенности черт реализма и натурализма.	6			3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	Практические занятия				
	1. Создание фотоизображения в академическом ключе.		2		
	2. Создание фотоизображения в стиле реализма/натурализма.		2		
Тема 4.2 Модернистские течения в фотографической практике	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Пикториализм в фотографии. Подражание живописным техникам. Разновидности пикториализма. Различные техники и приемы. Отличие пикториализма от фотоимпрессионизма.	4			
	2. Авангард в фотографии. Технические приемы и выразительные средства. Различные течения и направления. Фотомонтажные техники. Иллюзорный и неиллюзорный фотомонтаж. Конструктивизм. Абстактная фотография.	6			
	3. Сюрреализм в фотографии. Виды сюрреалистической фотографии. Применение монтажа и его отсутствие. Обзор работ авторов.	4			
	Практические занятия				
	1. Создание пикториального фотоизображения.		4		
	2. Создание изображения в стиле фотоимпрессионизма.		4		
	3. Создание фотоизображения с использованием авангардных приемов.		4		
	4. Создание изображения с использованием фотомонтажа.		4		
	5. Создание абстрактного фотоизображения.		4		
	6. Создание фотоизображения в стиле супрематизм.		4		
	7. Создание изображения в стиле сюрреализм.		4		
	8. Создание серии фотографий, выполненной в одном из фотографических стилей.		2		
Тема 4.3 Постмодернизм и метамодернизм в фотографии.	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Постмодернизм в фотографии. Признаки постмодерна: использование готовых форм, обращение к образам массовой культуры, пародия, пастиш. Дюссельдорфская школа фотографии. Концептуальная фотография.	6			
	2. Постфотография и метамодерн. Макьюментари в фотографии. Обзор авторов. Признаки метамодерна в фотографии.	4			
	Практические занятия				
	1. Создание концептуального фотоизображения.		4		
	2. Создание фотоизображения с использованием пастиша.		2		
	3. Создание серии фотографий на основе одного из направлений.		2		

Самостоятельная работа				
Подготовка к промежуточной аттестации			3	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		**-**		
Итого за осенний семестр	**30**	**42**	**3**	
Всего за осенний семестр		**75**		
Итого по МДК 03.02	**58**	**82**	**9**	
Всего по МДК 03.02		**149**		
Практическая подготовка				
Производственная практика **Виды работ:** 1. Фотосъемка имиджевого натюрморта 2. Создание рекламного образа в стилистике lifestyle 3. Фотосъемка моделей в разных стилистических образах 4. Фотосъемка на сток. 5. Фотосъемка предметов с учетом увеличения ГРИП (стекинг) 6. Имиджевая предметная фотосъемка 7. Фотосъемка имиджевого женского портрета 8. Фотосъемка имиджевого мужского портрета 9. Создание фотографического диптиха. 10. Создание фотографического триптиха. 11. Поиск идеи и реализация создания серии фотографий, выполненной в одном из фотографических стилей. 12. Формулирование темы, определение направлений проектной работы 13. Разработка планов реализации от пилотной стадии до завершенной формы 14. Разработка проектов различных типологий, в том числе фото-, арт-проектов 15. Анализ проектов с целью выявления художественных задач и технических методов реализации 16. Руководство коллективным процессом в рамках творческого проекта 17. Формирование визуального пространства и применение различных форм в его сопровождении 18. Оформление результатов проектной работы (создание презентаций, вебсайтов, буклетов, публикаций) 19. Работа с различными информационными ресурсами. 20. Организационные работы и съёмка фоторекламы 21. Создание имиджевых и рекламных натюрмортов. 22. Выполнение фотосъемки архитектуры и интерьера для рекламных целей 23. Организация и проведение подготовки фотомоделей к фотосъёмке. 24. Создание портфолио фотомодели. Компоновка фотоснимков 25. Выполнение фотосъёмки фотомодели в рекламируемой одежде		**144**		

26. Освоение технологии создания рекламного продукта. Выполнение фотографии для рекламы 27. Выполнение рекламной фотосъёмки с использованием выразительных и художественных средств. 28. Разработка идеи и концепции экспозиции. 29. Разработка плана выставочного пространства. 30. Оформление выставочных пространств 31. Разработка проектов различных типологий, в том числе фото-, арт-проектов 32. Анализ проектов с целью выявления художественных задач и технических методов реализации 33. Подготовка технических заданий и сопроводительных, технических карт проекта 34. Анализ бюджета и составление сметы при для реализации проекта		
Промежуточная аттестация в форме экзамена по ПМ.03	**6**	
Всего	**465**	

2.4 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Разработка и реализация проектов в области фотографирования <u>заочного отделения</u>

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.**	**Объем, акад. ч. / в том числе: лекции (ЛК); практические занятия (ПР) и самостоятельная работа (СР)**			**Коды компетенций**
		ЛК	**ПР**	**СР**	
1	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***
МДК. 03.01 Имиджевые рекламные фотопроекты					
Введение	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Современная рекламная фотография. Основные тренды и направления. Роли участников создания рекламного проекта. Обязанности заказчика, рекламного агентства, продакшн-студии, продюсера, стилиста и фотографа. Особенности работы в команде.			4	
Раздел 1. Имиджевая фотосъемка товаров					
Тема 1.1. Имиджевый рекламный фотонатюрморт	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Имиджевый фотонатюрморт. Концепция, понятие и сущность. Подбор фотоаппаратуры и оборудования.	2			
	2. Формирование имиджа рекламируемого товара в фотонатюрморте. Творческие приёмы и	2			

	решения.				
	Самостоятельная работа. Изучить: **3.** Анализ композиционных, световых и колористических решений при фотосъемке имиджевого натюрморта.			6	
	4. Работа с заказчиком: утверждение ТЗ, работа с референсами и мудбордом, подготовка к съемке фотопроекта.			6	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (бытовая техника, профессиональное оборудование, компьютеры)		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (посуда и предметы быта)			4	
	3. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (напитки и продукты питания)			4	
	4. Фотосъемка имиджевого рекламного натюрморта (парфюмерия и косметика)			4	
Самостоятельная работа					
1.Проработка конспектов теоретических занятий.				2	
Раздел 2. Стиль в рекламе					
Тема 2.1. Композиционное и световое решение при съёмке фотомоделей	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Поиск композиционного, светового и колористического решения при создании рекламного образа.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Анализ творческих методов в стилистическом решении рекламной фотосъёмки. Особенности подбора модели. Работа с эмоциями.			6	
	3. Статичные и динамичные композиции при имиджевой фотосъемке моделей. Различные позы фотомодели. Освещение.			4	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка фоторекламы в стиле гламур		2		
	2. Фотосъемка фоторекламы в неформальном стиле		2		
	Самостоятельная работа. Изучить: **3.** Фотосъемка фоторекламы в молодёжном стиле			6	
	4. Фотосъемка фоторекламы в классическом стиле			6	
	5. Создание динамичной композиции кадра за счёт диагональных линий при разномасштабном изображении фотомодели			4	
	6. Влияние освещения модели и фона на композицию кадра (световые пятна, тени).			4	
	7. Съёмка фотомодели в тёмном тональном исполнении			4	

	8. Съёмка фотомодели в светлом тональном исполнении			4	
Тема 2.3. Образное решение при имиджевой съёмке фотомоделей	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Подбор команды для воплощения стилистического образа модели. Работа с визажистом, стилистом, ассистентом. Особенности подбора модели. Работа с эмоциями.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Обзор этапов создания портретного образа фотомодели.			4	
	3. Анализ реалистичности режиссируемой ситуации. Выбор мизансцены, деталей, жеста, мимики.			4	
	Практические занятия				
	1. Фотосъемка женского образного портрета для имиджевой рекламы		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Фотосъёмка мужского образного портрета для имиджевой рекламы			6	
	3. Фотосъёмка группового образного портрета для имиджевой рекламы			4	
	4. Фотосъемка авторского имиджевого образного портрета модели			4	
Тема 2.4. Fashion-съёмка	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Создание рекламного образа в Fashion-фотографии. Основные виды съемок для модных брендов. Кампейн, лукбук, имидж, каталог. Обзор российский и зарубежных мастеров.			4	
	Самостоятельная работа.				
	1. Организация и проведение фотосъемки лукбука.			4	
	2. Организация и проведение фотосъемки кампейна.			6	
Тема 2.5. Beauty-съемка	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Особенности Beauty-съемки. Подход к свету и композиции. Основные техники, тенденции и авторский подход.			6	
	Самостоятельная работа.				
	1. Организация и проведение Beauty-съемки.			4	
Тема 2.6. Социальная реклама	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Особенности фотосъемки социальной рекламы. Проблематика и образность. Визуализация социального посыла.			6	
	Самостоятельная работа.				
	1. Фотосъемка социальной рекламы			6	
Тема 2.7. Портфолио для фотографа	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Создание конкурентоспособного портфолио фотографа. Поиск клиентов. Авторский стиль.	4			
	Практические занятия				

	1. Подготовка личного портфолио.		4		
Тема 2.8. Продюсирование рекламных фотосъемок	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Развитие коммуникативных навыков. Организационный и подготовительный этап. Юридические аспекты. Особенности общения с заказчиком и моделью.			6	
Самостоятельная работа					
Повторение изученного. Подготовка к промежуточной аттестации				2	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		-		
	Итого по МДК.03.01	**16**	**16**	**134**	
	Всего по МДК 03.01		**166**		
МДК 03.02 Современное фотоискусство					
Раздел 3. Создание творческой фотографической серии					
Тема 3.1. Основные этапы работы над визуальным рядом	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Постановка творческой задачи и поиск идеи. Разновидности задач и основные принципы работа над ними. Генерация идеи. Создание эскиза для иллюстрирования идеи. Изменение идеи в процессе работы над эскизом. Способы создания эскиза. Подбор референсов и составление inspiration boards.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Подбор реквизита и локации для проведения фотосъемки. Особенности аренды, принципы поиска. Виды локаций.			2	
	3. Проведение фотосъемки и работа с командой. Этапы работы. Особенности создания проекта в различных жанрах и направлениях.			2	
	4. Постпродакшен при работе с серией. Виды готовой работы: серия цифровых фотографий, серия отпечатков, фотокнига, зин.			4	
	Практические занятия				
	1. Создание inspiration board для фотосъемки.		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Создание эскизов для серии фотографий под определенную задачу.			6	
Тема 3.2. Образное решение фотосерии.	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Понятие образного решения фотоснимка. Составляющие образа. Выразительные средства в фотографии. Образное решение фотоснимка на примере различных жанров.	2			
	2. Режиссура и драматургия фотоснимка. Связь визуально фоторяда и киноизображения.	2			
	Самостоятельная работа. Изучить: **3.** Примеры диптиха, триптиха и полиптиха в фотографии. Использование выразительных			4	

	средств. Образное решение. Оформление и расположение работ. Типы серийности. Различные принципы создания фотосерии.				
	4. Световое и тональное решение фотографической серии. Способы создания образа. Особенности работы с черно-белым изображением.			4	
	5. Цвет при работе над фотографической серией. Психология и символика цвета фотоизображения.			4	
	Практические занятия				
	1. Создание фотографического диптиха.		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Создание фотографического триптиха.			6	
	3. Создание фотокопии кадра из кинофильма.			4	
	4. Использование драматургии при создании серии изображений.			6	
	5. Создание мини-серии в черно-белом варианте исполнения.			4	
	6. Создание мини-серии с использованием цветового решения.			6	
Самостоятельная работа					
Изучение работ ведущих мастеров фотографии. Изучение основной и дополнительной литературы. Составление эскизов, зарисовок. Работа в графическом редакторе.				6	
Раздел 4. Создание фотоизображений в различных стилевых направлениях					
Тема 4.1 Классическая фотография	**Самостоятельная работа. Изучить:**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Академизм в фотографии. Салонный портрет, подражание живописи старых мастеров. Основные особенности, технические и выразительные приемы. Особенности черт реализма и натурализма.			6	
	Самостоятельная работа.				
	1. Создание фотоизображения в академическом ключе.			2	
	2. Создание фотоизображения в стиле реализма/натурализма.			2	
Тема 4.2 Модернистские течения в фотографической практике	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Пикториализм в фотографии. Подражание живописным техникам. Разновидности пикториализма. Различные техники и приемы. Отличие пикториализма от фотоимпрессионизма.	4			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Авангард в фотографии. Технические приемы и выразительные средства. Различные течения и направления. Фотомонтажные техники. Иллюзорный и неиллюзорный фотомонтаж. Конструктивизм. Абстактная фотография.			6	
	3. Сюрреализм в фотографии. Виды сюрреалистической фотографии. Применение монтажа			4	

	и его отсутствие. Обзор работ авторов.				
	Практические занятия				
	1. Создание пикториального фотоизображения.		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Создание изображения в стиле фотоимпрессионизма.			4	
	3. Создание фотоизображения с использованием авангардных приемов.			4	
	4. Создание изображения с использованием фотомонтажа.			4	
	5. Создание абстрактного фотоизображения.			4	
	6. Создание фотоизображения в стиле супрематизм.			4	
	7. Создание изображения в стиле сюрреализм.			4	
	8. Создание серии фотографий, выполненной в одном из фотографических стилей.			2	
Тема 4.3 Постмодернизм и метамодернизм в фотографии.	**Содержание учебного материала**				ПК 3.1 - ПК 3.4, ОК 01 - ОК 05, ОК 08, ОК 09
	1. Постмодернизм в фотографии. Признаки постмодерна: использование готовых форм, обращение к образам массовой культуры, пародия, пастиш. Дюссельдорфская школа фотографии. Концептуальная фотография.	2			
	Самостоятельная работа. Изучить: **2.** Постфотография и метамодерн. Макьюментари в фотографии. Обзор авторов. Признаки метамодерна в фотографии.			8	
	Практические занятия				
	1. Создание концептуального фотоизображения.		4		
	Самостоятельная работа. **2.** Создание фотоизображения с использованием пастиша.			2	
	3. Создание серии фотографий на основе одного из направлений.			2	
Самостоятельная работа					
Подготовка к промежуточной аттестации				3	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			-		
Итого по МДК 03.02		**14**	**16**	**119**	
Всего по МДК 03.02			**149**		
Практическая подготовка					
Производственная практика **Виды работ:** 1. Фотосъемка имиджевого натюрморта 2. Создание рекламного образа в стилистике lifestyle 3. Фотосъемка моделей в разных стилистических образах			**144**		

4. Фотосъемка на сток. 5. Фотосъемка предметов с учетом увеличения ГРИП (стекинг) 6. Имиджевая предметная фотосъемка 7. Фотосъемка имиджевого женского портрета 8. Фотосъемка имиджевого мужского портрета 9. Создание фотографического диптиха. 10. Создание фотографического триптиха. 11. Поиск идеи и реализация создания серии фотографий, выполненной в одном из фотографических стилей. 12. Формулирование темы, определение направлений проектной работы 13. Разработка планов реализации от пилотной стадии до завершенной формы 14. Разработка проектов различных типологий, в том числе фото-, арт-проектов 15. Анализ проектов с целью выявления художественных задач и технических методов реализации 16. Руководство коллективным процессом в рамках творческого проекта 17. Формирование визуального пространства и применение различных форм в его сопровождении 18. Оформление результатов проектной работы (создание презентаций, вебсайтов, буклетов, публикаций) 19. Работа с различными информационными ресурсами. 20. Организационные работы и съёмка фоторекламы 21. Создание имиджевых и рекламных натюрмортов. 22. Выполнение фотосъемки архитектуры и интерьера для рекламных целей 23. Организация и проведение подготовки фотомоделей к фотосъёмке. 24. Создание портфолио фотомодели. Компоновка фотоснимков 25. Выполнение фотосъёмки фотомодели в рекламируемой одежде 26. Освоение технологии создания рекламного продукта. Выполнение фотографии для рекламы 27. Выполнение рекламной фотосъёмки с использованием выразительных и художественных средств. 28. Разработка идеи и концепции экспозиции. 29. Разработка плана выставочного пространства. 30. Оформление выставочных пространств 31. Разработка проектов различных типологий, в том числе фото-, арт-проектов 32. Анализ проектов с целью выявления художественных задач и технических методов реализации 33. Подготовка технических заданий и сопроводительных, технических карт проекта 34. Анализ бюджета и составление сметы при для реализации проекта		
Промежуточная аттестация в форме экзамена по ПМ.03	**6**	
Всего	**465**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный:

– Парты и стулья ученические (по количеству обучающихся);

– Доска классная;

– Доска магнитно-маркерная;

– Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой;

– Кресло учителя;

– Шкаф для хранения учебных пособий;

– Проектор;

– Экран;

– Сетевой фильтр;

– Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса);

– Принтер и сканер / МФУ.

Лаборатория «Рекламной фотографии», оснащенная:

– Парты и стулья ученические (по количеству обучающихся);

– Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой;

– Кресло учителя;

– Шкаф для хранения учебных пособий;

– Проектор;

– Экран;

– Сетевой фильтр;

– Компьютер учителя с периферией/ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса);

– Принтер и сканер / МФУ;

– Комплект оборудования локальной сети для подключения сетевых устройств;

– Импульсные осветительные приборы;

– Приборы постоянного света;

– Штативы;

– Набор цветных и черно-белых фонов;

– Цветные фильтры;

– Приспособления для крепления фонов;

– Софт-боксы;

– Зонты;

– Рефлекторы;

– Шторки;

– Окто-бокс;

– Портретная тарелка;

– Проекционная насадка;

– Гипсовые головы, бюсты, геометрические фигуры;

– Экраны-отражатели (лайт-диски);

– Трансмиттеры;

– Стол для натюрморта и натюрмортный фонд;

– Зажимы;

– Стойка для света.

Мастерская «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенная:

– Столы и стулья ученические (по количеству обучающихся);

– Стол учителя с ящиками для хранения или тумбой;

– Кресло учителя;

– Шкаф для хранения учебных пособий;

– Мультимедиа проектор;

– Проецирующий экран;

– Сетевой фильтр;

– Компьютер / ноутбук (лицензионное программное обеспечение (ПО), образовательный контент и система защиты от вредоносной информации, ПО для цифровой лаборатории, с возможностью онлайн опроса);

– Приборы постоянного света;

– Штативы;

– Набор цветных и черно-белых фонов;

– Цветные фильтры;

– Приспособления для крепления фонов;
– Зонты;
– Окто-бокс;
– Портретная тарелка;
– Проекционная насадка;
– Гипсовые головы, бюсты, геометрические фигуры;
– Трансмиттеры;
– Стол для натюрморта и натюрмортный фонд;
– Зажимы;
– Фотоаппарат Canon 77D и объектив 18-55;
– Комплект осветителей: Импульсный осветитель 200 Дж;
– Рефлектор (7"/18 см);
– RT-1800-L стойка 1,8 м;
– RT-2200 стойка 2,2 м;
– RS-5070 софт-бокс 50х70 см;
– RBD-2 Шторки с цветными фильтрами;
– RBK-15 сумка;
– Отражатель 80х120см;
– Вспышка;
– Радиосинхронизатор.

Реализация программы профессионального модуля в рамках образовательной программы предполагает обязательную производственную практику в форме практической подготовки.

Производственная практика в форме практической подготовки реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2175284 – Режим доступа: по подписке.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2179087 – Режим доступа: по подписке.
3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2025. — 176 с. - ISBN 978-5-9776-0583-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2192953 – Режим доступа: по подписке.
4. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 116 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-020242-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2164369 – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Ивлева, Н. Эволюция образа глазами гримера : Краткий экскурс в историю макияжа и прическим : научно-популярное издание / Н. Ивлева. - Москва : Альпина ПРО, 2023. - 184 с. - ISBN 978-5-206-00025-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2140949 – Режим доступа: по подписке.
2. Вопросы современного дизайн-образования : монография / М. М. Голованова, М. Г. Плотникова, Е. А. Горячева [и др.] гл. ред. М. Г. Плотникова ; Донской государственный технический университет.- Чебоксары : Среда, 2024. - 173 с. - ISBN 978-5-907830-65-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2194951
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2099053 – Режим доступа: по подписке.
4. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 320 с. — (Интересно знать). - ISBN 978-5-16-020481-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2183783 – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Знаниум»: https://znanium.com
2. Доступ обучающимся в электронную информационно-образовательную среду

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ПК 3.1 Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.	Обучающийся: - демонстрирует умение планировать и организовывать съемочный процесс; - принимает самостоятельные решения; - демонстрирует обоснованность направления работы	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 3.2 Планировать и организовывать процесс фотосъемки.	Обучающийся: - Разрабатывает визуальную идею и образ фотоизображения	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 3.3 Осуществлять фотосъемку согласно разработанной концепции.	Обучающийся: - свободно ориентируется и применяет различные технические и творческие средствах создания фотоизображений; - демонстрирует обоснованность выбора технологии исполнения; - обоснованность выбора оборудования, программного обеспечения и иных средств для создания фотоизображений; - Фотоизображения отличаются оригинальностью, новизной, практической ценностью.	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 3.4 Осуществлять отбор материала,	Обучающийся: - осуществляет отбор материала;	оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и

контролировать художественный уровень реализации проектов	- контролирует уровень реализации и техническое качество фотоизображения (соответствие требованиям по размеру, материалам, технике исполнения, использованным выразительным и художественным средствам).	внеаудиторной самостоятельной работы; оценка результатов выполнения лабораторных работ; оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения; - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

	производственной практик; - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях